ALEXEI P.
SOKOLSKY

La partida de ajedrez a través de su desarrollo



EDITORIAL
SOPENA
ARGENTINA

NUEVA BIBLIOTECA DE AJEDREZ

ALEXEI P. SOKOLSKY

LA PARTIDA DE AJEDREZ A TRAVES DE SU DESARROLLO

OBRA EMINENTEMENTE DIDACTICA, EN LA QUE SE ESTUDIAN A FONDO LOS PRINCIPIOS DE LA APERTURA Y LOS CONCEPTOS GENERALES DEL MEDIO JUEGO, CON NUMEROSOS EJEMPLOS DE PARTIDAS MAGISTRALES ILUSTRADAS CON PROFUSION DE DIAGRAMAS

TRADUCCION DIRECTA DEL RUSO
DE
JORGE RUDNIEV



EDITORIAL SOPENA ARGENTINA S. A.
Comercial, Industrial e Inmobiliaria
BOLIVAR 430 BUENOS AIRES

PRINTED AND PUBLISHED IN ARGENTINA
IMPRIMÉ ET PUBLIÉ EN ARGENTINE
STAMPATO E PUBBLICATO NELL'ARGENTINA
DRUCK UND AUSGABE IN ARGENTINIEN
IMPRESSO E EDITADO NA ARGENTINA

PRIMERA EDICION
SETIEMBRE DE 1976

IMPRESO Y EDITADO EN LA ARGENTINA

PROLOGO

La misión fundamental de este libro consiste en exponer los principios de la apertura y del medio juego, así como también en analizar sobre esa base los sistemas modernos de aperturas, empleados a menudo en los torneos de los últimos años. Presentamos aquí ejemplos y partidas disputadas por grandes maestros y maestros, que ilustran las tácticas típicas de la estrategia del ajedrez y que contienen hermosas combinaciones.

El ininterrumpido desarrollo de la teoría del ajedrez, estrechamente relacionado con la gran cantidad de material acumulado durante importantes competencias que tuvieron por escenario tanto a la URSS como a otros países, condujo a un cambio cualitativo en las formas de investigación de los maestros.

Si bien antes se podía hablar de aperturas, medio juego y final como de etapas definidas en la partida en forma relativamente clara, ahora esta división es sumamente dificultosa. En la actualidad está en pleno desarrollo la elaboración de los sistemas de aperturas, directamente unidas al medio juego y a veces al final. No sólo se plantea el problema de un más sensato desarrollo de fuerzas, sino que también se tienen en consideración posibles complicaciones; no sólo se traza un plan de acción: también las formas concretas de su ejecución.

El estudio de variantes concretas se lleva actualmente hasta la 20ª o 25ª jugada, mientras que antes se limitaba en la mayoría de los casos a 10 ó 15 jugadas.

Al mismo tiempo, se ha producido cierta modificación en el concepto de los valores. Una serie de aperturas antes muy populares han desaparecido ahora de la práctica en competencias serias; en cambio, aperturas como la Defensa Siciliana, Defensa India de Rey, Ruy López y otras predominan, situándose en primer plano.

Para facilitar al lector la comprensión de detalles de los sistemas de aperturas modernas, en este libro se estudian los principios de la apertura y los conceptos generales del medio juego.

Cada posición en una partida es algo individual, que depende de la particular disposición de las piezas y de los peones.

¿Qué es más importante en determinada situación? ¿Qué plan de juego elegir? Son preguntas que cada ajedrecista debe resolver frente al tablero.

Una vez conocidas las tácticas usuales para conducir la lucha, es más fácil para el jugador juzgar la situación y elegir entre las variantes que surgen. A veces es necesario desviarse del camino que parecería natural y lógico. Conociendo las reglas, es más fácil encontrar las excepciones.

El objetivo de este libro es ayudar al ajedrecista a elevar su capacidad, enseñarle a analizar las intenciones de los maestros y grandes maestros durante el análisis de las partidas y facilitar el hallazgo de un plan durante el juego que lleve al éxito.

En conclusión, el lector encontrará consejos sobre la forma de encarar la labor para estudiar a fondo la teoría del ajedrez.

Los principios de la apertura y del medio juego

En una partida de ajedrez se acostumbra diferenciar tres etapas: **apertura, medio juego y final.** Esta división, es naturalmente, convencional. Para comprender el proceso de lucha en una partida de ajedrez es necesario conocer los principios básicos del desarrollo de la apertura, las recomendaciones generales para el medio juego y el final.

El objetivo general que debe plantearse el ajedrecista a lo largo de toda la partida es **asegurar una equilibrada interacción de las piezas y los peones.**

A ello están subordinados los principios básicos de la apertura, a saber:

I. Desarrollo de las fuerzas.

Con la mayor rapidez y sin perder tiempo es necesario desarrollar las propias piezas y tratar de impedir el desarrollo de las de la parte contraria.

II. Lucha por el dominio del centro.

Hay que tratar de dominar la parte central del tablero, creando presión táctica de figuras y las propias piezas y peones sobre las casillas centrales y desplazar del centro las piezas contrarias.

III. Creación de una disposición favorable de los peones.

Es necesario disponer los peones de tal forma que estén lo suficientemente adelantados (espacio conquistado para las piezas mayores), que sean fácilmente movilizables (no obstruidos por otras piezas, especialmente en el centro y en el flanco de la dama), y que no queden debilitados.

Analicemos más en detalle el significado de estos principios y descubramos su contenido. Es conveniente tener en cuenta la estrecha relación entre los principios de la apertura y del medio juego. El material aquí expuesto concierne tanto a los principios de la pertura como a los del medio juego.

* * *

DESARROLLO DE LAS FUERZAS

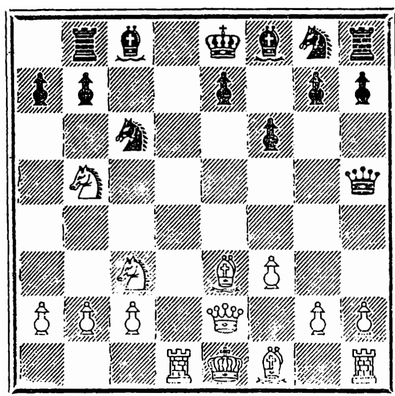
En una partida de ajedrez juega un papel importante el factor tiempo. Aquel que se ha adelantado en el desarrollo de las piezas, toma generalmente la iniciativa y puede concretar sus planes con más facilidad si tiene más fuerzas en un determinado sector del tablero. Sin embargo, suelen darse partidas en las que uno de los contrincantes,

tratando de evitar tal o cual continuación teórica o persiguiendo algún propósito determinado, malogra el principio de desarrollo y ya al comienzo de la partida cae en una situación difícil.

He aquí una partida corta, en la cual las negras movilizaron en forma prematura, perdieron una serie de tiempos para su retirada, se retrasaron en desarrollo y abandonaron rápidamente:

Boleslavsky v. Gurguenidze (Semifinal del Campeonato de la URSS, 1960). **Defensa Siciliana.**

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P4D? (lo correcto es 3. ......, P×P); **4. PR×P, DxP; 5. C3A, D3R+?; 6. A3R!, P×P; 7. C×P, D2D; 8. C(4)5C!, T1C** (no sirve 8. ....., D×D+?; 9. T×D, y teniendo en cuenta la amenaza del mate, las negras pierden la torre); **9. D2R!** (en esta forma las blancas evitan el cambio de damas y logran colocar la torre en 1D, ganando tiempo), **9. ...., P3A; 10. T1D, D5C; 11. P3A, D4T.**

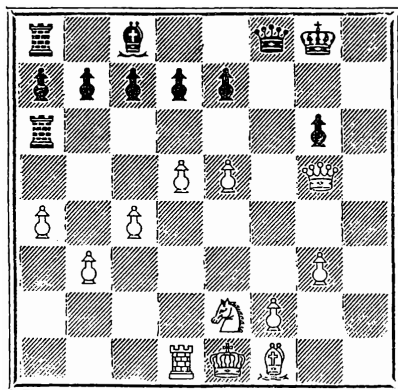


12. A×P!, C×A; 13. C6D+, y las negras abandonaron.

En la partida **Taiïnanov v. Savon** (Semifinal del Campeonato de la URSS, 1962), las negras jugaron con poco acierto la defensa Holandesa, y no sólo retrasaron su desarrollo, sino que, además cedieron totalmente el centro a su contrincante. Los resultados de tal planteo se hicieron ver muy pronto.

Defensa Holandesa

1. P4AD, P4AR; 2. C3AD, C3AR; 3. P4D, P3CR; 4. A5C, A2C; 5. D2D, C3A; 6. T1D, P3TR? (era imprescindible 6. ....., O—O y luego P3D); **7. A×C, A×A; 8. C3A, A2C** (hay que perder un tiempo en la defensa del peón 3T; de lo contrario, no es posible el enroque. Jugando 8. ...., P3D, puede seguir 9. C5D, A2C; 10. C4A!, P4CR; 11. C5T); **9. P5D, C4R; 10. C×C, A×C; 11. P4R!, P5A** (mejor es 11. ...., P3D); **12. P3CR, O—O; 13. C2R, P×P** (no sirve 13. ....., P6A, ya que viene 14. C4D!); **14. PT×P, A2C; 15. T×P, A×T; 16. D×A, T3A; 17. P5R, D1A; 18. D5C, T3C; 19. P3C, T3T; 20. P4T.**



No obstante la calidad a su favor, la situación de las negras es desesperante. Se han retrasado en el des-

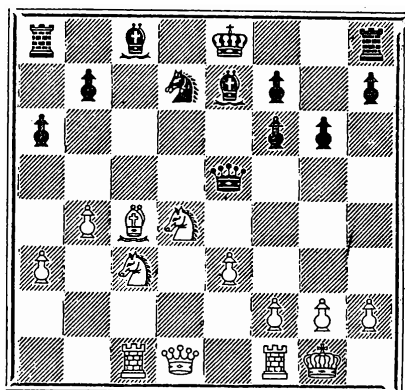
arrollo, la ubicación de la torre en 3T es mala, el ala del rey está débil. Mientras tanto las blancas han ocupado el centro del tablero y sus piezas están listas para el ataque. Las negras no tienen defensa contra C4A y A3D.

20. ....., **D6A; 21. C4D, D6A+; 22. R2R, P4A; 23. P×P, PC×P; 24. D×P+, R1A; 25. C6R+!**, y las negras abandonaron.

En la partida **Petrosian v. Korchnoi** (torneo de los pretendientes al título de campeón del mundo, 1962), imperceptiblemente las negras se encontraron en una situación difícil debido a su demora en el desarrollo.

Apertura Inglesa

1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AR; 3. P4D, P×P; 4. C×P, P3CR (mejor es 4. ....., P3R, preparando P4D); **5. C3AD, P4D** (ahora es menos conveniente); **6. A5C!, P×P; 7. P3R, D4T** (es mejor 7. ...., A2C; 8. A×P, O—O; 9. O—O, P3TD; tal como se jugó en la partida Korchnoi v. Smyslov en el XX Campeonato de la URSS, aunque después de 10. D3C, P4C; 11. A5D!, las blancas tienen superioridad en el centro); **8. A×C, P×A; 9. A×P, A5CD** (continúa la táctica errónea. Debió jugarse 9. ...., A2C); **10. T1AD, P3TD** (era indispensable 10. ......, O—O); **11. O—O, C2D; 12. P3TD, A2R?** (lleva a una derrota inevitable. Después de 12. ....., A×C; 13. T×A, C4R, las negras todavía se podían defender); **13. P4CD!, D4R** (jugando 13. ....., D×PT, decide 14. C5D!, y contra 13. ......, D1D, sigue 14. A×P+!, R×A; 15. D3C+, y las negras pierden).



Las piezas negras no están desarrolladas. Su rey se ha quedado en el centro, situación que las blancas aprovechan en forma decisiva.

14. P4A!, D1C (14. ....., D×P+ lleva a una rápida derrota debido a la apertura de la columna rey); **15. A×P+!, R×A; 16. D3C+, R1R; 17. C5D, A3D; 18. C6R, P4CD; 19. C(5)7A+, R2R; 20. C4D!, R1A; 21. C×T**, y las negras abandonaron. Un brillante final.

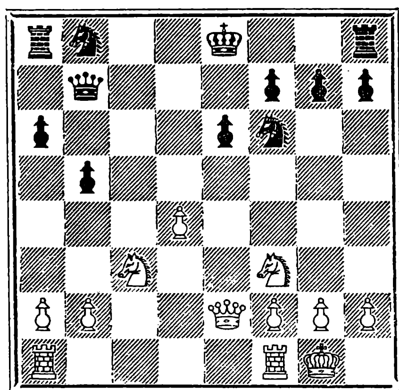
En los ejemplos anteriores la causa de la derrota de las negras ha sido el mal desarrollo de la apertura. En el ejemplo siguiente las negras han elegido una variante sólida.

Korchnoi v. Borisenko (XXVIII Campeonato de la URSS, 1961).

Gambito Dama Aceptado

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P×P; 3. C3AR, C3AR; 4. P3R, P3R; 5. A×P, P4A; 6. O—O, P3TD; 7. D2R, P4CD; 8. A3D, P×P; 9. P×P, A2R; 10. C3A, A2C; 11. A5C (aquí las negras debieron enrocar. Borisenko, en cambio, hace una maniobra prematura); **11.** ......, **C4D?;**

12. A×A, D×A; 13. A4R!, C3AR; 14. A×A, D×A.

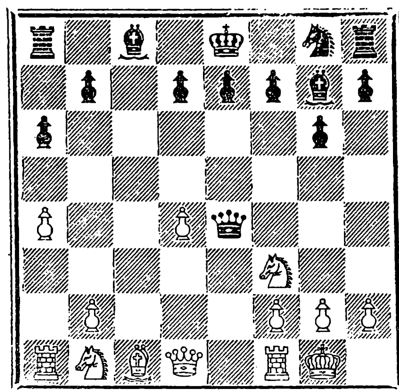


Como consecuencia de su errónea 11ª jugada, las negras se retrasaron en el desarrollo y su rey quedó en el centro. Korchnoi encuentra una posibilidad interesante para abrir el juego y descubrir de este modo el aspecto negativo en la disposición de las negras. **15. P5D!, C×P; 16. C×C, D×C; 17. TR1D, D2C; 18. C5C!** (existe una amenaza de sacrificio en 6R, por lo que es imprescindible el enroque, pero tampoco ahí el rey encuentra tranquilidad), **18. ....., O—O; 19. D3D, P3C** (¡a las negras les falta el caballo en 3AR!); **20. D3TR, P4TR; 21. P4CR, D2R; 22. D2C!, C3A; 23. P×P, TD1D** (es evidente que no sirve P×P?, ya que sigue 24. C×PR+!); **24. R1T, D3A; 25. P×P, P×P** (es menester debilitar la posición de los peones. Si juegan 25. ....., D×P?, pierden a causa de 26. D×C, D×C; 27. T1CR); **26. D×C, D×C; 27. D×P+, R2C; 28. TD1A!, T×T+; 29. T×T, T2A** (no sirve 29. ....., T×P, ya que sigue 30. T7D+, R3T; 31. D3T+, D4T; 32. D3R+, D4C; 33. T7T+!, y las negras pierden la dama); **30. D2R, D5A; 31. T2D, T2A; 32. D3R, D×D; 33. P×P**, y con un peón más, las blancas ganaron el final.

A veces, para lograr superioridad en el desarrollo y abrir columnas, ya en la apertura se sacrifica un peón. Así en la partida **Bronstein v. Geller (Gotemburgo 1955),** las blancas han hecho el sacrificio del peón central.

Defensa Siciliana

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3CR; 4. P3A, A2C; 5. P4D, D3C; 6. P4TD, P×P; 7. O—O,! P3TD? (era necesario jugar 7. ....., C3A, tratando de terminar el desarrollo lo antes posible); **8. A×C, D×A; 9. P×P, D×PR?**



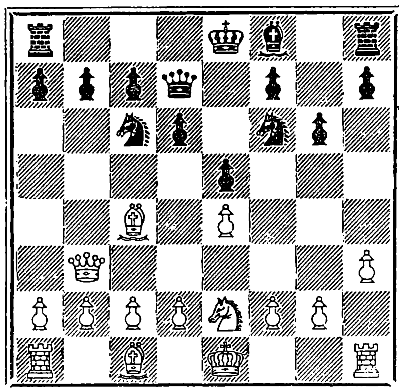
¡Paso muy arriesgado! No debía aceptarse el sacrificio del peón estando el rey en el centro. Ahora, ganando varios tiempos en el desarrollo de piezas, las blancas crean un ataque irresistible. **10. C3A, D4A; 11. T1R, P4D; 12. P5T, A2D; 13. D3C, C3A; 14. T5R!, D6D; 15. T×P+!, R×T; 16. C×P+, C×C; 17. D×D**, y las negras abandonaron.

COMBINACIONES PREMATURAS CON DESARROLLO INSUFICIENTE

Hay que tener mucho cuidado y no empezar una combinación con desarrollo inadecuado. Es instructiva, por ejemplo, la partida entre **Maslov y Lutikov** (Semifinal del Campeonato de la URSS, 1963).

Apertura de los Tres Caballos.

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, P3D; 4. A4A, A5C; 5. P3TR, A×C; 6. D×A, C3A; 7. C2R (más natural es 7. P3D, pero las blancas esbozaron la preparación de un golpe doble sobre los peones 2CD y 2AR); **7. ....., P3CR; 8. D3CD** (había que abstenerse de efectuar esta jugada. Mejor es 8. P3D, tratando de poner el alfil dama lo más pronto posible en juego); **8. ....., D2D.**

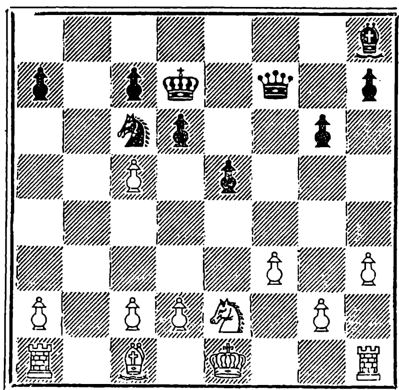


Las blancas inician una combinación sin haber terminado el desarrollo.

9. A×P+?, D×A; 10. D×P, R2D!; 11. D×T, C×P; 12. P3AR, C4A.

Ahora se ve que las blancas buscaron su propia ruina. Su dama cayó en la trampa. Es imposible salvarla. Las blancas tratan de conseguir por ella una compensación suficiente.

13. P4CD(!), A2C; 14. D×T, A×D; 15. P×C.



Haciendo el balance de la combinación iniciada por las blancas, vemos que, a igualdad de material, es preferible la disposición de las piezas negras. Con excepción del caballo, todas las piezas blancas están en sus casillas de origen. Aprovechando su superioridad en desarrollo, las negras pasan a un decisivo ataque.

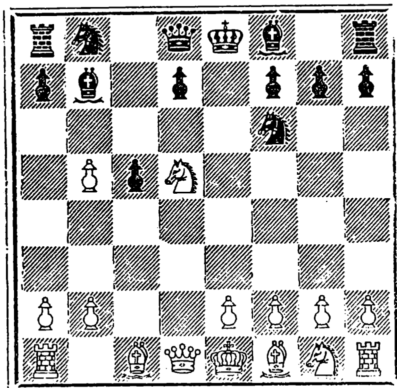
15. ...... P5R!; 16. P3A, P×P; 17. T1A, C4R!; 18. P×P, C6D+; 19. R1D, D5AD! (amenaza mate en una jugada, contra lo que no hay buena defensa. A 20. R2A, las negras contestarán con 20. ...., C×A, ganando una pieza); **20. C3C, A4R; 21. T1CR, D5TD+; 22. R2R, C5A+; 23. R3R, C×P.** Y las blancas abandonaron.

COMPLICACIONES INJUSTIFICADAS

El deseo de provocar complicaciones en el estadio inicial de la partida empuja a veces al jugador por la vía de experimentos poco justificables.

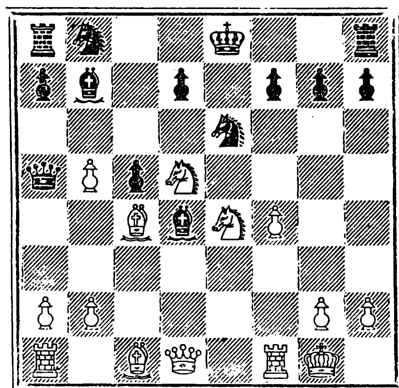
Una de las leyes de la lógica en ajedrez consiste en lo siguiente: si el contrario no ha cometido error notorio, entonces el camino de agudizar el juego difícilmente conducirá al éxito. Los ejemplos que damos a continuación confirman con certeza este concepto.

Krogius v. Kuznetsov (Essentuki, 1962). **Gambito Volga. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4AD; 3. P5D, P4CD!?** (un arriesgado sacrificio de peón); **4. P×PC, P3R; 5. C3AD, P×P; 6. C×P, A2C.**



Toda esta continuación está calculada para el caso de que las blancas jueguen pasivamente, manteniendo la superioridad material. Así, después de 7. C×C+, D×C; 8. P3R, P4D; las negras obtienen la iniciativa. Sin embargo, las blancas hallan un camino interesante, que refuta la táctica de las negras. Devolviendo el peón sacrificado, las blancas mantienen en sus manos la casilla clave 5D y las negras inmediatamente se ven enfrentadas a una difícil situación.

7. P4R!, C×P; 8. A4AD, A3D (jugada única, ya que las blancas amenazaban jugar 9. A4AR o 9. D2R); **9. C3AR, D4T+** (al seguir complicando el juego, las negras van camino del fracaso. Había que efectuar inmediatamente el enroque); **10. C2D!, C4C** (ahora ya las negras no alcanzan a enrocar. Después de 10. ....., O—O?; 11. P4CD, P×P; 12. C×P, T1R; 13. D2R, R1A; 14. O—O, P4A; 15. D3A, las blancas ganan de manera forzada); **11. O—O, C3R** (a 11. ....., O—O, podría seguir 12. P4A, C3R; 13. C4R, A2A; 14. A2D, ganando la dama); **12. C4R, A4R; 13. P4A, A5D+.**



La posición de las negras está perdida. Lo más sencillo para las blancas era jugar 14. R1T, amenazando con 15. C6D o 15. P5A. Krogius prefiere iniciar un ataque demoledor contra el rey negro, para lograr lo cual sacrifica su dama por dos piezas menores.

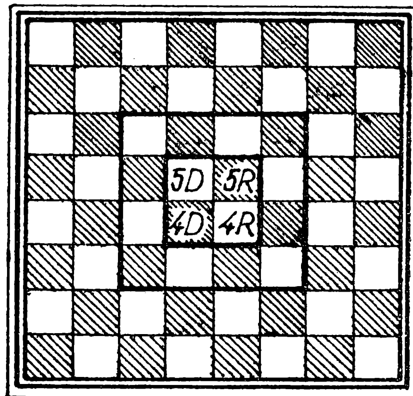
14. D×A!, C×D; 15. C6D+, R1A; 16. CxA, D5T; 17. P3CD, C×P(3C); 18. P×C! (el sacrificio de la torre es la continuación más fuerte del ataque), **18. ......, D×T; 19. A3R, D7C** (no salva a las negras 19. ....., D×T+, ya que después de 20. A×D no tienen defensa contra la amenaza 21. C7A, con ganancia de la torre); **20. A×P+, P3D; 21. A×P+** (las piezas blancas desarrollan una singular actividad. Las negras no pueden jugar 21. ......, R1R por 22. T1R+, R2D; 23. T7R+, R1A; 24. T7A++), **21. ......, R1C; 22. C7R+, R1A; 23. T1R!, P4TR** (después de 23. ...., C2D; 24. C8A+!, las blancas fuerzan el mate); **24. C6C+, R1C; 25. T8R+, R2T; 26. C×T, D5D+; 27. R1A, P3TD** (¿qué se puede hacer con una dama solamente? Ni siquiera la entrega de la torre: 27. ....., C2D; 28. T×T, D8D+; conducía al jaque perpetuo. El rey blanco escapa a 3TR o a 4TR); **28. C×P, P×P; 29. C5C+, R3C; 30. A7A+, R4A; 31. T5R+, R×P; 32. P3C+.** Y las negras abandonaron.

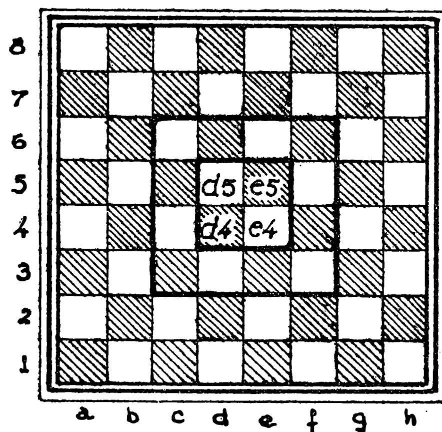
* * *

LAS CASILLAS CENTRALES

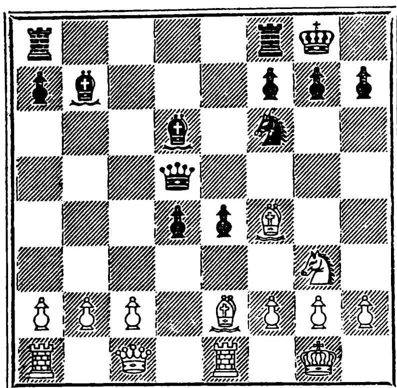
Las casillas centrales y las que se encuentran inmediatamente alrededor de éstas tienen una importancia especial.

El «centro» del tablero se compone de las cuatro casillas: **4D-4R-5D-5R.** Es natural que estas casillas sean extraordinariamente importantes. Cualquier pieza puesta en el centro del tablero tiene mayor posibilidad de actuar y es fácilmente trasladada a cualquiera de las dos alas. A veces se habla de un «centro ensanchado», teniendo en vista el cuadrado delimitado por las casillas **3AD-3AR-6AD-6AR.** Las piezas colocadas en las casillas vecinas al centro tienen igualmente una posición activa y presionan sobre el centro.





Examinaremos la posición de la partida **Ortega** (Cuba) v. **Korchnoi** (URSS), del Torneo Internacional de La Habana, 1963.



Korchnoi adelantó sus peones centrales, restringió con ellos el movimiento de las piezas del adversario y conquistó espacio para las propias. La dama de las negras ocupa la importante casilla central **4D.** Excelente ubicación tienen las piezas menores del segundo jugador, las que cooperan armoniosamente entre sí.

Aprovechando su ventaja posicional, Korchnoi pasa a la ofensiva decisiva: **17. ......, P6D!; 18. P×P, P6R!** Con esta maniobra las negras abrieron la gran diagonal y crearon amenazas de mate.

19. A3A, P×P+; 20. R×P, C5C+; 21. R1C (desde luego, no se puede 21. A×C, por 21. ....., D×P+; 22. R3R, A×A+; 23. R×A, D7A+; 24. R5C, D3A+; 25. R5T, P3C+; 26. R6T, P4C+; 27. R5T, D3C+), **21. ....., D5D+; 22. A3R** (después de 22. R1T el rey blanco recibe «mate por ahogo»: 22. ....., C7A+; 23. R1C, C6T+; 24. R1T, D8C+!; 25. T×D, C7A), **22. ......, C×A; 23. D×C, D×D+; 24. T×D, A4A.** Ahora el primer jugador pierde calidad. Utilizando su ventaja material, Korchnoi consigue la victoria fácilmente.

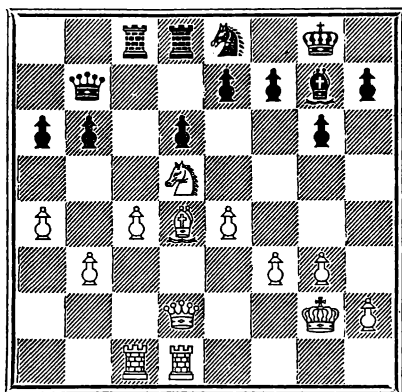
Claro está que la ocupación de todas las casillas centrales y la creación de posiciones semejantes a la examinada son posibles sólo gracias a omisiones del adversario. Normalmente, la lucha por el dominio del centro choca con los obstáculos puestos por el contrincante. La conquista de todo el centro no se logra sino muy raras veces. Por regla general uno debe orientarse hacia la obtención de una o dos casillas centrales. Muy importante para las blancas es la ocupación de la casilla 5D ó 5R, ya que las piezas ubicadas en estos puntos restringen el juego del adversario. Menos activa resulta la ocupación por el primer jugador de las casillas 4D o 4R. Hay menos razones para que las negras puedan contar con la posibilidad de ocupar las casillas 5D ó 5R. Como el juego del segundo jugador en la apertura es más bien defensivo, será suficiente para conservar la igualdad la fortificación de una de las casillas 4D o 4R.

La casilla 5D de las blancas

Botvinnik concretaba la conquista de la casilla central 5D con una maestría especial. He aquí, por ejemplo, una posición de la partida **Botvinnik v. Lilienthal** (Moscú, 1936):

(Véase el diagrama siguiente)

Esta distribución de figuras y peones de las blancas es altamente armónica. Sobre la casilla 5D, que forma parte de una columna semiabierta, se afirmó el caballo. Podría ser desalojado con el avance del



peón a 3R, pero eso llevaría a la aparición de un peón débil en el campo de las negras (peón 3D).

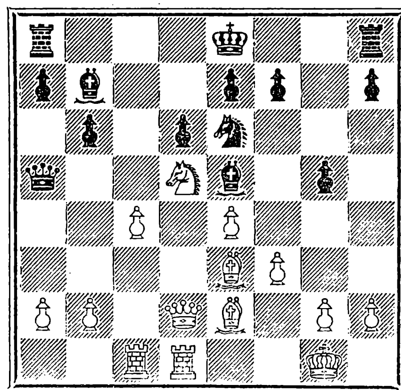
El desarrollo de la partida continuó de esta manera: **19. ....., T3A; 20. A×A, C×A; 21. P4T, T1R; 22. T3A, C4T; 23. D4D.**

La superioridad de las blancas en el centro es harto evidente. Las negras no pueden obtener ningún contrajuego. La ruptura tramada por ellas tendría por consecuencia la apertura de la columna AD, lo que conviene sólo al primer jugador.

23. ....., P4CD; 24. PA×P, P×P; 25. T(1)1AD!, T×T (la tentativa de retener la columna AD llevaría a una derrota segura e inmediata: 25. ....., T(1)1AD; 26. T×T, T×T; 27. T×T, D×T; 28. C×P+. El golpe decisivo lo daría el caballo ubicado en el centro); **26. T×T, P×P; 27. T7A!, D4C** (después de 27. ....., D×P?; 28. C×P+, T×C las negras reciben mate); **28. P×P!, D7R+; 29. D2A, D×D+; 30. R×D, P3R** (no se puede 30. ......, T1T, por 31. T8A+, T×T; 32. C×P+, etc.); **31. C6C, C3A; 32. P5TD, T1C; 33. T8A+, T×T; 34. C×T, C1R; 35. P6T, C2A; 36. P7T, C1T; 37. C×P, R1A; 38. P5R, R2R; 39. R3R, P3A; 40. R4A, P3T; 41. C8A+, R2A; 42. R4R, R2C; 43. R4D, C2A; 44. R5A.** Las negras abandonaron.

Semejante esquema de la distribución de las fuerzas blancas se efectúa en muchos casos y en diferentes aperturas bajo la condición de un juego algo pasivo por parte de las negras. Veamos un ejemplo.

Sokolsky v. Strugach (Campeonato de Bielorrusia, 1959). **Defensa Siciliana. 1. P4AD, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, P3CR; 5. P4R** (por transposición de jugadas se llegó a la variante Veresov-Simagin —variante Maroczy— en la defensa Siciliana), **5. ......, A2C; 6. A3R, C3A; 7. CD3A, C5CR; 8. D×C, C×C; 9. D1D, C3R; 10. D2D, D4T; 11. T1A, P3C; 12. A2R, A2C; 13. P3A, P3D; 14. O—O, P4CR** (con esta jugada las negras quieren asegurar la ubicación de su alfil en la casilla 4R); **15. TR1D, A4R; 16. C5D!**



La estructura ambicionada por las blancas está adquiriendo forma. To-

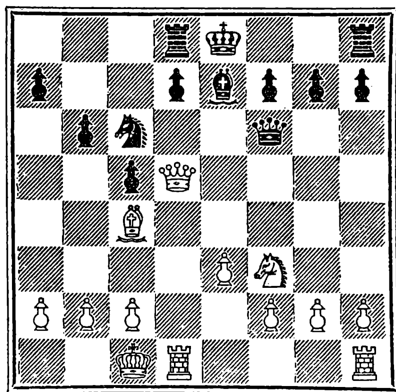
mar el peón de 2T es peligroso. Después de 16. ....., D×P; 17. T2A o 17. P5A!, surgen varias fuertes amenazas para el rey negro. Las coordinadas acciones de las piezas blancas, armoniosamente ubicadas, a diferencia de las desconectadas fuerzas de las negras, prometen a las blancas buenas perspectivas. El segundo jugador se decide a cambiar las damas para poder defenderse mejor.

16. ....., D×D; 17. T×D, P3TR; 18. P4CD!

La movilidad de los peones en el ala de la dama: he aquí la «carta de triunfo» en manos del primer jugador. Las negras no tienen plan alguno para un contrajuego satisfactorio. No se ve en qué lugar podrían intentar una ventajosa apertura de columna.

18. ....., **T1AD; 19. P4TD, A×C** (la respuesta a cualquier otra jugada será T2T, seguido de P5T); **20. PR×A, A5A; 21. R2A, A×A+; 22. R×A** (el rey centralizado constituye una ventaja para las blancas), **22. ....., C5A; 23. A1A, C3C; 24. T2T, R2D; 25. P5T, P×P; 26. T×P, T2A; 27. T(1)1T, T1CD; 28. T(1)4T, R1D; 29. P5A!, P×P; 30. P×P, T8C; 31. A3D, T6C; 32. R4D, C5A; 33. A4A, T7C; 34. T5C, C7R+** (en caso de 34. ....., T×T; 35. A×T, C×PC; 36. P6D, P×P; 37. P×P, T2C; 38. A6A, T3C; 39. R5A, también si 34. ....., T×P; 35. T8C+, T1A; 36. T×T+, R×T; 37. T×P, las blancas ganan sin mayor esfuerzo); **35. A×C, T×A; 36. T8C+, T1A; 37. T×T+, R×T; 38. T×P, R1C; 39. T7D, R1A; 40. P6A, P3A; 41. P3C,** y las blancas ganaron el final.

Con precisión aprovechó **Petrosian** (blancas) la casilla **5D** para sus piezas en el encuentro contra **Kozma** jugado en la XIII Olimpíada de 1958. **Apertura Peón Dama. 1. C3AR, C3AR; 2. P4D, P3R; 3. A5C, P4A; 4. P3R, P3CD?; 5. P5D!, P×P; 6. C3A, A2C; 7. C×P, A×C** (ahora las piezas blancas se apoderan definitivamente de la casilla **5D.** Mejor juego daba 7. ...., A2R); **8. A×C, D×A; 9. D×A, C3A** (es tentador 9. ...., D×P?, pero después de 10. T1D!, D5C+; 11. P3A!, D×P+; 12. T2D, D8A+; 13. R2R, se sufre la pérdida de la torre); **10. A4A, A2R; 11. O—O—O, T1D.**



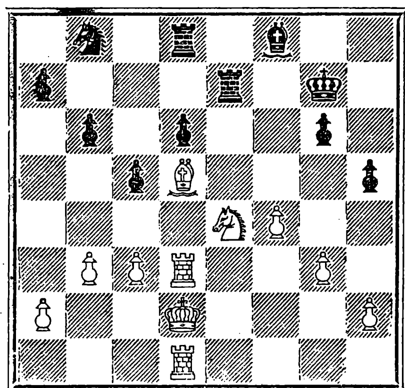
Como consecuencia de la apertura las blancas se apoderaron del punto **5D** y crearon presión por vía de la semiabierta columna de dama. Las negras tienen aquí una debilidad: un peón retrasado.

12. T2D, O—O; 13. P3A, C4T; 14. A2R, D3R.

Las negras tratan de disminuir la presión del enemigo mediante el cambio de piezas. Las blancas, por supuesto, no aceptan cambios en la

casilla 6R, pero permiten cambiar las damas en 5D, donde la suya será reemplazada por la torre blanca.

15. T(1)1D, D×D; 16. T×D, P3D; 17. C2D!, P4A (las negras están obligadas a debilitar su posición defendiéndose de la amenaza C4R); **18. P4AR, P3C; 19. P3CR, T3A; 20. P4R, P×P; 21. C×P, T3R; 22. A3A, R2C; 23. P3C, C3A; 24. T(5)3D, C1C; 25. C2A, P4TR; 26. R2D, A1A; 27. A5D!, T2R; 28. C4R.**



Comparando la distribución de las piezas de uno y otro bando, hay que otorgar indudable preferencia a las blancas. Excelente ubicación tienen en el centro el alfil en 5D y el caballo en 4R. **En la columna de dama** las torres del primer jugador amenazan en forma inequívoca caer sobre el peón débil de 6D. Para colmo, las blancas disponen de una amenaza fuerte: C4R-5C-6R+. El segundo jugador tiene que defenderse de esta amenaza, y lo está haciendo al trasladar su caballo a 2AD.

28. ....., C3T; 29. R3R, C2A; 30. R3A, C×A; 31. T×C. Es de interés observar que sobre esta casilla clave 5D han pasado consecutivamente el peón, el caballo, la dama, el alfil y la torre de las blancas. La posición de las negras ya está perdida. Avanzando con los peones en el ala del rey, Petrosian consigue la victoria fácilmente. **31. ...., T(1)1R; 32. T1R, T3R; 33. T2R, P4CD; 34. P3TR, P4T; 35. P4CR, P×P+; 36. P×P, A2R; 37. P5A, T4R; 38. T×T, P×T; 39. T2D, T1AR?; 40. T7D, T2A; 41. T×A!** Las negras abandonaron. Si 41. ....., T×T; seguirá 42. P6A+.

La casilla 5D de las negras

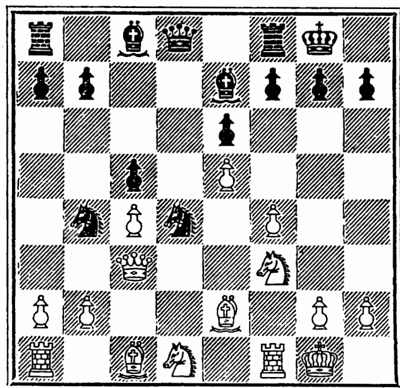
Para las negras la casilla 5D tiene una importancia análoga. Pero les resulta más difícil concretar su dominio, y sólo lo logran a veces aprovechando un juego inexacto de las blancas en la apertura.

En la partida **Beni v. Tal** (XIII Olimpíada, Munich 1958) el primer jugador debilitó considerablemente la casilla 4D en la apertura.

Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. P4AD (este orden de jugadas se elige raramente. Es evidente que el punto 4D puede ser una fuente de problemas, y habrá que defenderlo de la invasión de las piezas negras. Sin embargo, con un juego suficientemente cuidadoso, se puede defender una casilla de la conquista contraria siempre que no se halle en una columna abierta), **2. ...., C3AD; 3. C3AD, C3A; 4. P3D, P3R; 5. P4A** (mejor es 5. C3A. Ahora viene el contragolpe del segundo jugador en el centro), **5. ...., P4D; 6. P5R, C1C; 7. C3A, C1-2R** (el caballo negro emprende el viaje hacia **5D**); **8. A2R,**

C4A; 9. O—O, A2R; 10. D1R, O—O; 11. C1D, P×P; 12. P×P, C5C; 13. D3A, C5D!

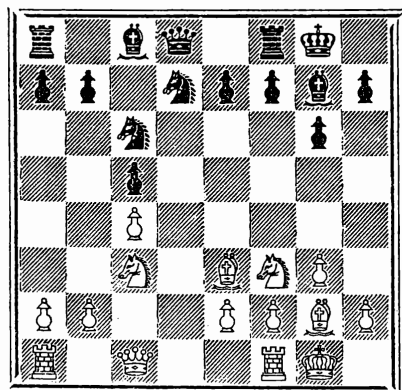
De esta forma las negras ocuparon la casilla 5D y se apoderaron de la iniciativa.



Si las blancas juegan ahora 14. C×C, entonces sigue 14. ....., P×C; 15. D2D (o 15. D3C, P6D!; 16. A3A, P7D; con ganancia de una pieza), 15. ......, P6D; 16. A3A, D5D+!; 17. C3R, C7A; 18. T1C, A4A; etcétera.

La partida continuó así: **14. A3D, P4CD!** (la finalidad del sacrificio del peón es conquistar la casilla **4D** para el caballo y desarrollar el alfil dama por la gran diagonal), **15. P×P, A2C; 16. A4A, C4D; 17. D2D, C3C** (es de observar la actividad de los caballos negros); **18. A2R, D2A; 19. C×C** (el cambio es, evidentemente, obligado pero ahora aparece el peón dama libre, cuyo avance es en extremo peligroso), **19. ....., P×C; 20. A3D, C4D; 21. P3TD, P3TD; 22. D2R, P×P; 23. A×PC, D3C; 24. R1T, C5C!; 25. P4TD, P6D; 26. D4C, C7A; 27. T1CD, TR1D; 28. A2D, D5D; 29. A3A, D4D; 30. T3A, P7D; 31. P5A, P×P; 32. D×PA, C8R!; 33. T3C** (si las blancas jugaban 33. C3R, Tal se proponía sacrificar la dama en esta forma: 33. ......, D×T!; 34. P×D, C×P; con amenazas decisivas), **33. ......, C×P; 34. R1C, A4A+; 35. R1A, C5A!; 36. T×P+, R1A!; 37. D×C, D8T+; 38. R2R, D8R++.**

Ocupando una casilla en el centro hay que asegurarse de que la pieza puede mantenerse en ella. Con especial cuidado debe meditarse cada movimiento de peón. ¿No se cede con ello al enemigo alguna casilla estratégicamente importante?



La posición anterior fue tomada de la partida **Petrosian v. Bronstein** (Amsterdam, 1956). En ella las negras cayeron en la tentación de ocupar la casilla 5D con el caballo, a pesar de que, evidentemente, el conductor de las blancas lo desplazaría tarde o temprano avanzando el peón a 3R. Ello acarreó al segundo jugador grandes dificultades.

10. ...., C5D? (mejor es 10. ...., P3C); **11. T1D, P4R?** (apoyando al caballo en **5D** las negras debilitan la casilla **4D**); **12. A6T, D4T; 13. A×A,**

R×A; 14. R1T, T1CD; 15. C2D!, P3TD; 16. P3R!, C3R; 17. P4TD, P4T; 18. P4T, P4A (de otra manera seguirá 19. C4R, pero semejante actividad, sin desarrollo suficiente ni coordinación de las piezas no hace más que debilitar la posición); **19. C5D, R2T; 20. P3C** (Petrosian, comentando la partida, observa: «Más enérgico parecía 20. P4CD, P×P; 21. C3C. Las blancas no lo hicieron para no dejar la casilla 5AD a los caballos negros». ¡La lucha por un punto!), **20. ....., T2A; 21. C3AR, D1D; 22. D3A, D1T; 23. P4R!, P×P; 24. C2D, D2C** (por supuesto, no se puede 24. ...., T×P; 25. C×P, T2A; 26. T1AR, con ataque decisivo); **25. C×P, R1T.** Las blancas consiguen una clara superioridad posicional.

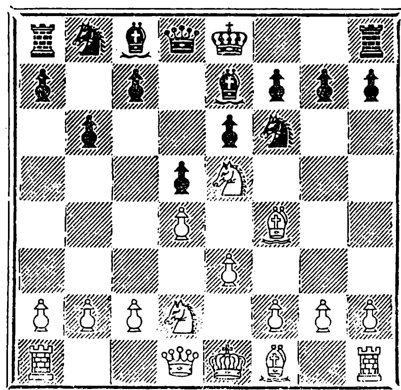
La casilla 5R de las blancas

La conquista de la casilla central 5R tiene también mucha importancia para el primer jugador.

Bronstein, con las blancas, jugó la apertura con un plan preciso contra **Taimanov** (XXXI Campeonato Soviético, 1963). **Apertura Peón Dama.**

1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. A4A (las blancas descubren ya sus intenciones. En lugar de atacar el punto **5D** mediante el avance del peón alfil dama a 4A, se orientan hacia la conquista de la casilla 5R). **3. ....., A2R; 4. C1-2D, P4D** (el segundo jugador facilita las aspiraciones del enemigo. Tenía a su disposición la posibilidad de jugar 4. ..., P4A; 5. P3A, P3CD, sin descubrir la intención de ubicar el peón dama en determinada casilla, el cual, según el desarrollo posterior, podría llevarse a 3D o 4D). **5. P3R, P3CD; 6. C5R!**

Las blancas, además de ocupar demostrativamente la casilla 5R, también por vía táctica impiden el cambio de los alfiles de casillas blancas, todo lo cual entraba en los planes de las negras.



A la jugada 6. A3D, las negras contestarían 6. ...., A3T! Pero ahora, después de 6. C5R, A3T?, seguiría 7. C6A!, C×C; 8. A×A, con superioridad para las blancas.

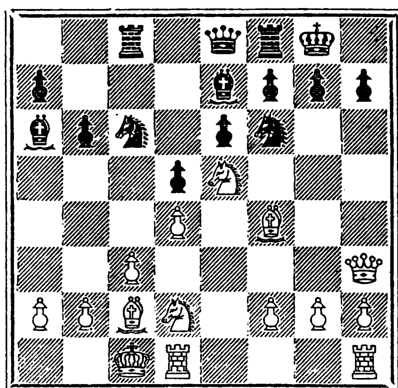
6. ....., O—O; 7. D3A!

El plan del primer jugador se aclaró: trasladar la dama al flanco rey, enrocar largo y mediante A3D y D3T emprender el ataque.

7. ....., P4A; 8. P3A, D1R (como ya vimos antes, no sirve 8. ...., A3T debido a 9. C6A!); **9. A3D, A3T; 10. A2A!** (las blancas pueden contar con probabilidades para un ataque únicamente si guardan su buen alfil), **10. ....., C3A; 11. D3T, P×P; 12. PR×P, T1A; 13. O—O—O.**

(Véase el diagrama siguiente)

Surgió una posición muy aguda. Los contendientes enrocaron en dis-



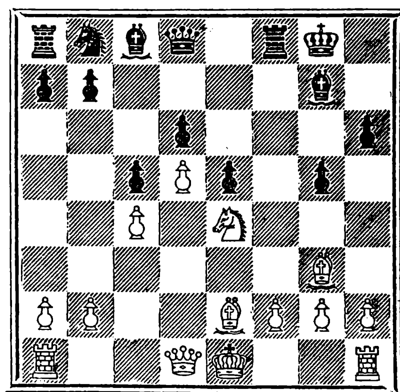
tintos flancos. Las posibilidades de un ataque son más factibles de parte del primer jugador. Todas sus piezas están ubicadas activamente. En el centro del tablero se afirmó el caballo. La dama y el alfil apuntan peligrosamente a la casilla 7TR.

Después de grandes complicaciones aparecidas en el proceso de la lucha, las blancas ganaron el encuentro.

La casilla 4R de las blancas

No debe cederse voluntariamente casilla central alguna al enemigo.

Esta regla fue violada por las negras en el encuentro **Ruban v. Strugach** (Campeonato de Bielorrusia, 1964). **India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. C3A, O—O; 6. A2R, P4R; 7. P5D** (las blancas no ganan un peón, siguiendo con 7. P×P, P×P; 8. D×D, T×D; 9. C×P, por la respuesta 9. ...., C×P!), **7. ....., P4A** (mejor es 7. ...., C3T; y luego C4A); **8. A5C, P3TR; 9. A4T, P4CR; 10. A3C, C×PR?** (el segundo jugador inicia una combinación con sacrificio de pieza. El cálculo es aparentemente correcto; la pieza se recupera, pero se pierde... ¡un punto!); **11. C×C, P4A; 12. C3-2D** (si se retira el caballo de 4R, las negras continúan con P5A), **12. ...., P×C; 13. C×P.**



El resultado de la escaramuza: las negras cedieron la casilla central 4R, sobre la cual se instala cómodamente una pieza blanca. Resulta fácil comprobar que es imposible desalojar la pieza blanca de allí. Sólo se podrán cambiar piezas, pero en última instancia se ubicará allí una de las blancas. Lo cual constiuye indiscuiblemene una gran ventaja para el primer jugador.

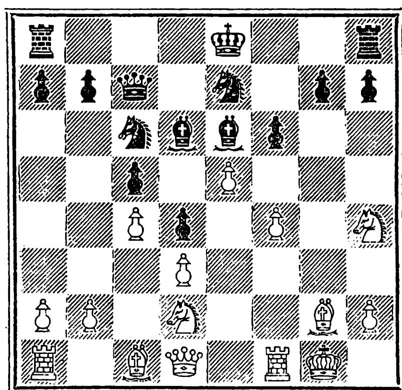
13. ......, A4A; 14. A3D, D4T+; 15. D2D, D×D; 16. R×D, A×C; 17. A×A, C2D; 18. P3A, T3A; 19. P4TR, R2A; 20. P3T, P3T; 21. R2R, C1A; 22. P4C! (el principio de la ofensiva en el flanco dama), **22. ....., PA×P; 23. PTD×P, T1A; 24. P×P, P×P; 25. TR1AD, C3C; 26. P5A, C5A+; 27. A×C, PR×A; 28. P6A, T2A; 29. P5C!** Las negras abandonaron.

EL SACRIFICIO DE UN PEON PARA DOMINAR UN PUNTO ESTRATEGICO EN EL CENTRO

En la partida **Botvinnik v. Pomar** XV Olimpíada, Varna 1962) el primer jugador sacrificó un peón para afirmarse con su caballo en la casilla 4R.

Se jugó la apertura **India de Rey.**

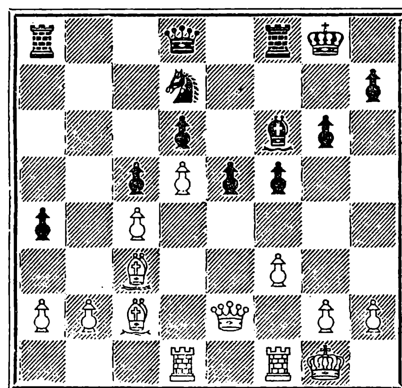
1. P3CR, P4D; 2. C3AR, P4AD; 3. A2C, C3AD; 4. P3D, P4R; 5. O—O, A3D; 6. P4R, P5D; 7. CD2D, CR2R; 8. P4A, P3A; 9. C4T, A3R; 10. P4A, P×P (abrir el juego favorece a las blancas. Mejor es 10. ......, D2D; con enroque largo); **11. P×P, D2A; 12. P5R!**



¡Se sacrifica un importante peón central! La idea del sacrificio es clara: las blancas conquistan la casilla central 4R y abren las diagonales para sus alfiles, con lo que obtienen una posición magnífica. Las piezas del primer jugador desarrollan luego un juego muy activo.

12. ......, P×P; 13. P5A, A2A; 14. C4R, O—O—O; 15. D4C, R1C; 16. D×P, A4T; 17. T2A, P3TR; 18. A2D, TD1C (un intento de conseguir contrajuego en la columna CR. Sin embargo, no se concreta nada porque las piezas negras están mal ubicadas); **19. D6A, C1A; 20. C6C!, A×C; 21. P×A, A2R; 22. D7A, C1D; 23. D5A, A5T; 24. T3A, C2R; 25. D3T, C×P; 26. C6A!, A×C; 27. T×A, D2R; 28. T(1)1AR, C5A?** (error en una posición perdida); **29. T(6)×C, P×T; 30. A×P+.** Las negras abandonaron.

Circunstancias análogas hubo en el encuentro **Pilnik v. Geller** (Gotemburgo, 1955).

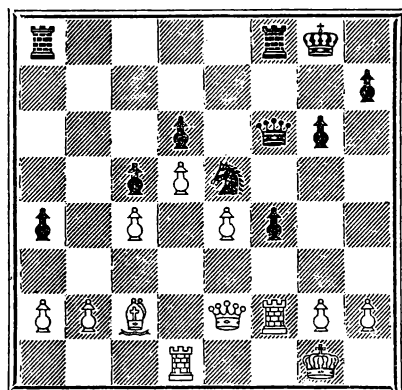


En la posición del diagrama, el segundo jugador tiene una ventaja indiscutible, ya que posee un peón más en el centro. Sorprendentemente Geller toma la decisión de entregar el peón rey, o sea la flor y nata de la posición.

22. ....., P5R!; 23. A×A, D×A; 24. P×P, P5A!; 25. T2A, C4R!

(Véase el diagrama siguiente)

Ahora quedan a la vista los logros de las negras, que compensan plena-



mente el sacrificio del peón. La casilla central 4R ha sido conquistada para el caballo y se convierte en lo que se llama «casilla eterna». En efecto, las blancas no disponen de medios para cambiarlo o molestarlo. El segundo jugador cuenta con mayoría de peones en el flanco rey, al tiempo que la presencia del peón que las blancas tienen de ventaja no se hace sentir. El ataque de las negras en el ala rey se desarrolla sin ningún obstáculo.

26. T(1)1AR, D5T; 27. A1D, T2A; 28. D2A, P4C; 29. D3A, T(1)1AR; 30. P3TR (no se puede 30. A×P por 30. ...., C5C), **30 ...., P4T; 31. A2R, P5C!; 32. T×P.** Un intento desesperado para despejar la atmósfera, pero las negras encuentran una refutación notable: **32. ......, T×T; 33. T×T, T×T; 34. P3CR, C6A+; 35. R2A, D×PT; 36. P×T, P6C+; 37. R×C, P7C+; 38. R2A, D7T!** Las blancas abandonaron.

* * *

LA LUCHA POR LAS CASILLAS CERCANAS AL CENTRO

En la práctica ajedrecística contemporánea se concede gran importancia a las casillas cercanas al centro. Los ejemplos siguientes muestran las consecuencias de un debilitamiento de estas casillas.

Las casillas 5AD, 4AD de las blancas.

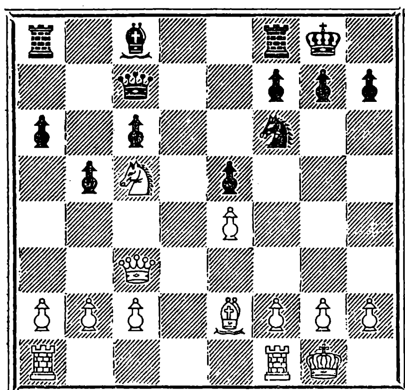
En la partida **Suetin v. Furman** (XXXI Campeonato soviético, 1963) las blancas ocuparon la casilla 5AD, vecina de las del centro.

Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AD; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, D2A; 7. O—O, C3A; 8. A3R, A5C; 9. C4T!

Empieza la lucha para apoderarse de las casillas 6CD y 5AD. Si las negras aceptan el sacrificio del peón 9. ....., CxP, entonces después de 10. C×C, D×C; 11. C6C, T1CD; 12. D4D, las blancas se adelantan en el desarrollo y, afirmando su caballo en 6CD, consiguen ventaja posicional.

9. ....., P4CD; 10. C×C, PD×C (no se puede contestar 10. ...., D×C por 11. C6C, T1CD; 12. P5R, C1C; 13. A3A. Mnatsakanian v. Zorigt, Campeonato Mundial Estudiantil, 1964); **11. A5A!** (lo mejor, porque no se consigue nada con 11. C6C, T1CD; 12. C×A, T×A; 13. P3AR, T1D), **11. ....., A×A; 12. C×A, O—O** (las blancas se apoderaron de la importante casilla 5AD. El segundo jugador no debería tomar el hecho con indiferencia. La lucha mediante 12. ......, D4R; 13. P4CD, P4TD; o 12. ......, P4R; 13. D2D,

C2D!; 14. D3A, D3D; comprometía las posibilidades de una defensa satisfactoria); **13. D4D, P4R** (si ahora 13. ....., C2D; las blancas responden con 14. TR1D!, ocupando la única columna abierta); **14. D3A.**



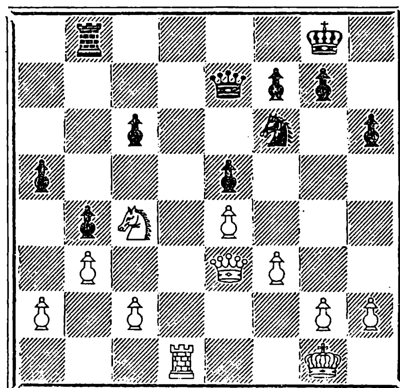
El caballo blanco en 5AD entorpece el juego de las negras. Se lo puede cambiar, pero después de 14. ......, C2D; 15. TR1D, C×C; 16. D×C, A2D; 17. T6D, la dama desde 5AD y las torres por la columna dama presionarán más peligrosamente todavía sobre las posiciones del segundo jugador.

14. ....., P4TD; 15. TR1D, P5C.

Las negras, con sus tres últimas jugadas, seguían el plan de cambiar la estructura de peones, ubicándolos en las casillas contrarias al color de su alfil. Es una de las leyes del juego posicional. Todavía no sirve 15. ....., C2D por 16. C×C, A×C; 17. A×P, ganando el peón.

16. D3R, T1D; 17. D5C, T×T+; 18. T×T, D2R (la tentativa 18. ...., A3R; se refuta con 19. C6T!, D3C; 20. D×PR, y las negras no pueden tomar el caballo en 3TD por la amenaza de mate en la última línea).

19. D3R, P3T; 20. C4T (ahora se cierne el peligro de penetración de la dama en **6C**, que tampoco se evita con 20. ....., D2A), **20. ...., A3T; 21. A×A, T×A; 22. P3AR, T2T; 23. C6C** (si 23. C5A, las negras contestarán con 23. ....., C2D. Ahora aparece la amenaza del doble de caballo en 8A. Al mismo tiempo, el primer jugador se dispone a trasladar el caballo a 4A, donde estará igualmente bien ubicado y desde donde atacará los peones de 4TD y 4R), **23. ....., T2C; 24. P3CD, T1C; 25. C4A!**



Comparemos las posiciones ilustradas en los dos últimos diagramas. Las piezas blancas siguen ocupando posiciones más activas. Esto se refiere en particular al caballo del primer jugador, el cual en ambos casos presiona las posiciones del enemigo. Los cambios de piezas, que generalmente alivian el juego del jugador que actúa a la defensiva, en esta partida no han hecho más que acrecentar la acción del caballo blanco, una de las pocas piezas activas sobre

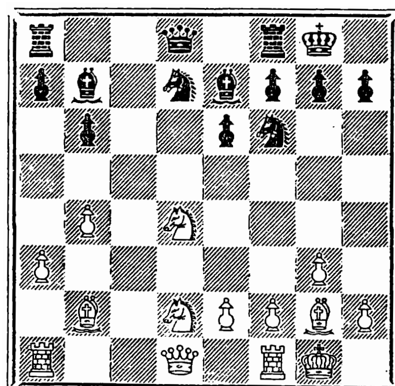
el tablero. La superioridad de las blancas se ha hecho más evidente.

25. ....., T1D; 26. T×T+, D×T; 27. D3D!, D2A (cambiando las damas se pierde un peón. Las negras ya no pueden defenderse de las pérdidas materiales); **28. D6D, D2T+; 29. R1A, C2D; 30. D×PA, C1A** (un silencioso reconocimiento de la derrota. Ahora las blancas podrían jugar 31. C×PR, D5D; 32 D5D. Al mismo fin lleva la continuación del encuentro); **31. D6C, D2D; 32. D6D, D2T; 33. D×PR,** y las negras abandonaron poco después.

La casilla 6AD de las blancas.

En la partida **Botvinnik v. Donner** (Amsterdam, 1963) las negras quedaron en dificultades sin cometer errores perceptibles. En su campo resultó debilitado el punto 3AD, lo que fue causa de grandes dificultades.

1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. A2C, A2R; 5. O—O, O—O; 6. P3C (se jugó la **Apertura Reti.** El primer jugador desarrolla los alfiles por las diagonales mayores. Se considera aquí como mejor contestación 6. ....., P4A. La continuación elegida por Donner es menos acertada), **6. ...., P3CD; 7. A2C, A2C; 8. P×P, C×P; 9. P4D, P4AD** (valía la pena jugar primeramente 9. ....., C2D y sólo después P4AD); **10. P×P, A×P; 11. CD2D, C2D; 12. P3TD, C(4)3A** (el segundo jugador quiere prevenir el movimiento del peón rey de las blancas, pero deja adelantar el molesto peón CD. Tendría que haber jugado 12. ....., P4TD); **13. P4CD, A2R; 14. C4D!**

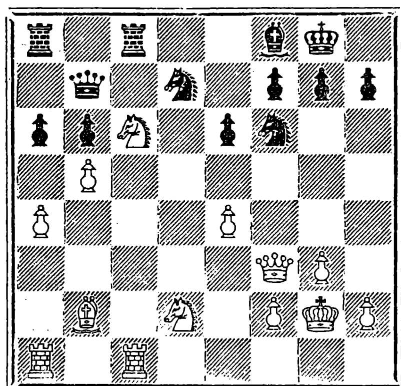


¿En qué consiste la fuerza de la jugada realizada por Botvinnik? Ofreciendo cambiar los alfiles de las diagonales blancas, se propone ocupar en el campo enemigo la casilla 6AD para su caballo. ¿Podían las negras impedir la realización de esta amenaza posicional? A 14. ......, C4D, muy fuerte sería la contestación 15. P4R, C(4)3A; 16. P5R!, C4D (no es correcta 16. ....., A×A por 17. P×C!); 17. C4A, T1A; 18. T1A, P3TD; 19. C5A!, con superioridad de las blancas.

14. ....., A×A; 15. R×A, D2A; 16. D3C, TR1A; 17. TR1A, D2C+; 18. D3A (Botvinnik, después de cambiar los alfiles, ofrece el cambio de otra pieza en la gran diagonal, siempre en procura del control de la casilla 6AD), **18. ....., C4D; 19. P4R, C(4)3A; 20. P5C, P3TD; 21. C6A!, A1A; 22. P4TD.**

(Véase el diagrama siguiente)

El plan de las blancas se realizó. La casilla clave 6AD está ocupada por un caballo que ata a las fuerzas negras. La tentativa de aliviar la presión mediante cambios resulta favorable sólo para las blancas.



22. ......, P×P; 23. P×P, T×T; 24. T×T, T1T; 25. T1D! (ya amenaza 26. C4A con penetración en 6D. Las negras están obligadas a tomar medidas), 25. ....., C1R; 26. C4A, C4A; 27. P5R! (error, pero la situación del segundo jugador era angustiosa); 28. T1T!, T2A (no se puede 28. ....., T1T? por 29. T×T, D×T; 30. C7R+!, capturando la dama); 29. T7T, D×T (no hay otra jugada. Pierde 29. ....., D1A por 30. C×P); 30. C×D, T×C; 31. C×P. Las negras se rindieron.

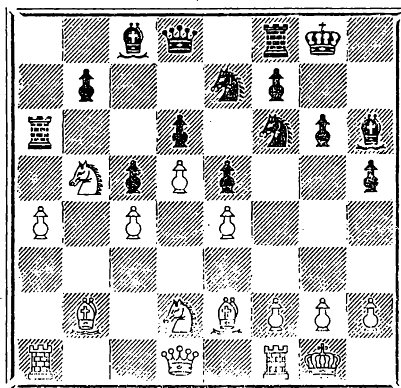
La casilla 5CD de las blancas.

La ventaja en espacio en el flanco dama y la penetración del caballo blanco en la casilla 5CD definieron la superioridad del primer jugador en el encuentro **Smyslov v. Borisenko** (XXVIII Campeonato Soviético, 1961). **Defensa India de Rey.**

1. P4AD, C3AR; 2. P4D, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. C3A, O—O; 6. A2R, P4R; 7. O—O, C3A; 8. P5D, C2R; 9. P4CD!

La idea de las blancas: el ataque en el flanco dama avanzando los peones CD y AD a 4C y 5A, respectivamente. La mejor reacción del segundo jugador es contraatacar en el flanco rey mediante 9. ....., C4T y luego P4AR.

9. ....., P4TD. Las negras quizá tendrían que abstenerse de avanzar los peones en este flanco, ya que las blancas poseen ventaja en espacio y la iniciativa. **10. P×P!** (se entiende que no debe jugarse 10. P5C por 10. ....., P3C. Sólo abriendo las columnas puede contar el primer jugador con mantener la iniciativa), **10. ....., T×P; 11. C2D, P4A** (obligado. Las blancas amenazaban trasladar el caballo a 3C, con el posterior avance del peón a 5A. Si las negras juegan P3C, entonces sigue 12. C3C, T1T; 13. P4TD, y después P5T, con superioridad de las blancas); **12. C5C!, T3T; 13. A2C, P4T; 14. P4TD, A3T.**



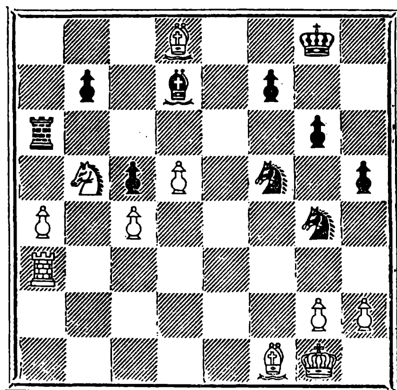
Al evaluar la posición obtenida después de la apertura, prestemos atención a la ventaja en espacio de las blancas. Las negras debilitaron su casilla 4CD, donde se ubicó magníficamente el caballo blanco. El peón en **5D** restringe el juego del

segundo jugador. Los dos últimos movimientos del conductor de las negras parecen algo artificiales (mejor habría sido C1R y P4AR). A consecuencia del abandono de la gran diagonal por el alfil negro del segundo jugador aparece la amenaza del avance del peón blanco a 4AR. Es cierto que a la inmediata 15. P4A las negras pueden contestar 15. ...., C5C, pero Smyslov prepara la ruptura con su siguiente movida.

15. T3T!, A×C; 16. D×A, C×PR (las negras aceptaron el sacrificio del peón. Es poco probable que pudieran hacer algo mejor, pero las blancas ahora crean amenazas peligrosas); **17. D1R, C3AR** (amagaban 18. A×PT. Aparentemente, habría que ofrecer el cambio de damas jugando 17. ....., D4T. Sin embargo, después de 18. D×D, T×D; 19. P3A, C3AR; 20. C×P, la estructura de las negras se derrumba. La importancia del caballo en 5CD, que mantiene bajo su «fuego» al peón de 3D, es muy evidente en esta variante); **18. P4A, C4A!** (única posibilidad de defensa. Las negras devuelven el peón activando sus piezas); **19. A3D** (para llegar al mismo resultado de la partida se podría jugar de manera más sencilla, a saber: 19. P×P, P×P; 20. A×PR, T1R; 21. A3D), **19.** ....., **T1R** (no se puede 19. ....., P5R por 20. D1T!); **20. P×P, P×P** (posiblemente las negras tenían que complicar el juego continuando con 20. ...., C5C, aunque en este caso, después de 21. P6R!, las blancas también tienen ataque); **21. A×PR, C5C; 22. A7A!, T×D; 23. A×D, T×T+; 24. A×T, A2D.**

(Véase el diagrama siguiente)

En la posición del diagrama, resultado de algunos cambios forzados,



las blancas tienen una serie de ventajas: los dos alfiles, la posición activa del caballo en 5CD, el peón dama libre y defendido. Smyslov materializa las ventajas con precisión.

25. P5T, C4R; 26. A6C, T1T; 27. T3AD! (las blancas defienden su PA y amenazan con la maniobra 28. C7A, T1AD; 29. P6T, P×P; 30. C×P, capturando el peón alfil dama. La contestación del conductor de las piezas negras tampoco lo salva), **27.** ....., **T1AD; 28. C7T, T1R; 29. A×P, C5C; 30. P3T, C3A; 31. A2A, C5R; 32. T3CD, C×A; 33. R×C, C3D; 34. A3D, T1T; 35. T6C, C×P; 36. T×PCD, C4R; 37. A2R, R1A; 38. P6T, P3A; 39. R3R, R2R; 40. R4D, R3D; 41. C5C+, A×C; 42. A×A, P5T; 43. T6C+, R2R; 44. T6R+, R2A; 45. T6C, R2R; 46. P6D+, R3R; 47. P7D+, R2R; 48. R5D.** Las negras abandonaron.

La casilla 6CD de las negras.

En la partida siguiente Petrosian demuestra que inclusive una casilla alejada del centro y de la ubicación del rey enemigo puede ser utilizada

para realizar satisfactoriamente sus planes.

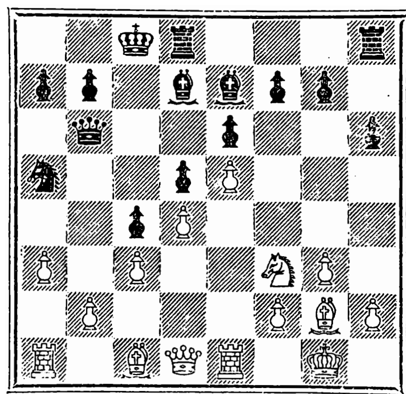
Clarke v. Petrosian (XIII Olimpíada, Munich 1958). **Defensa Francesa. 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. P5R, P4AD; 4. P3AD, D3C; 5. C3A, C3AD; 6. P3TD, P5A!**

Una réplica correcta en contestación a la última jugada de las blancas que debilita la casilla 6CD. Ante todo, las negras eliminan la posibilidad blanca de avanzar su peón a 4CD, y el flanco dama del primer jugador queda inmovilizado. Además, el conductor de las negras puede aprovechar la casilla 6CD para sus operaciones.

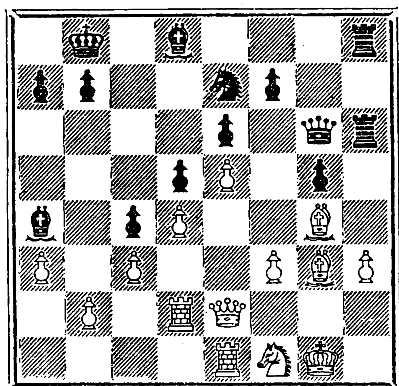
7. P3CR, A2D; 8. A2C, O—O—O (precisamente por la debilidad del escaque 3CD es difícil a las blancas efectuar una ruptura en el ala dama de manera que el rey negro estará aquí fuera de peligro); **9. O—O, C4T; 10. CD2D, P3TR** (no es solamente una medida profiláctica contra la amenaza C5CR, sino también el propósito de posibles actividades en el flanco rey después de avanzar el peón a 4CR); **11. T1R, C2R** (es necesario desarrollar las piezas. A propósito, el caballo negro tiene buena ubicación en 4AR).

12. C1A, C4A (las negras podían jugar 12. ....., C6C, pero la mera ocupación de esta casilla con el caballo no trae ventajas. Por otra parte, las negras no se proponen cambiar el caballo por el alfil «malo» en 1AD. La casilla 6CD será utilizada por Petrosian en relación con su singular plan estratégico.

13. C3R, C×C; 14. T×C, A2R; 15. T1R.



15. ....., D6C! (sólo así, cambiando damas, las blancas quedarán con un juego sin perspectivas. Si eluden el cambio, como sucedió en la partida, las negras ingeniosamente trasladan la dama al flanco rey. La casilla 6CD es aprovechada como estancia transitoria para las piezas del segundo jugador), **16. D2R, A5TD!; 17. A3R, R1C; 18. TR1D, D7A!; 19. T2D** (después de 19. D×D, A×D; 20. T1R, C6C; 21. T2T las piezas blancas quedan muy restringidas), **19. ....., D4A; 20. T1AR, P4CR!** (las negras comienzan una operación activa en el flanco rey, al tiempo que en el flanco dama reina completa tranquilidad); **21. P3T, P4T; 22. C2T, TD1C; 23. P4CR** (jugada forzada. Las blancas no pueden esperar hasta que las negras abran las columnas con gran efecto), **23. ....., D3C; 24. A3A, P×P; 25. A×P(5C), C3A!** (el conductor de las negras, en vez de hacer el simple movimiento de 25. ....., C6C, traslada su caballo al flanco rey para fortalecer el ataque); **26. P3A, A1D; 27. A2A, C2R; 28. T1R, T3T; 29. C1A, T(1)1T; 30. A3C.**



Minuciosamente prepárase el primer jugador para la defensa, pero sus planes son alterados por un inesperado sacrificio de calidad que realizan las negras.

30. ....., T×P!; 31. A×T, T×A; 32. D2C, D2T; 33. C3R, C3C; 34. C4C, C5A!; 35. A×C, P×A; 36. R1A, T6C; 37. D2A, D6T+; 38. R2R, T7C; 39. T1CR, T×D+; 40. C×T, D2T; 41. T1TR, D3C.

Al llegar a este punto las blancas abandonaron.

* * *

LOS PEONES Y SU FUNCION

La unidad más débil del ejército ajedrecístico es el peón. No obstante, es una unidad sumamente peculiar, y en la lucha le cabe un gran papel.

A diferencia de las demás piezas, los peones se mueven únicamente hacia adelante. Avanzando, conquistan espacio para la acción de las piezas.

Por ello debe tratarse de que la cadena de peones sea lo suficientemente ágil y que el avance de éstos concuerde con el juego de las piezas.

Los peones tienen una enorme importancia en la conquista de las casillas centrales y en el desplazamiento de las piezas contrarias fuera del centro.

Su debilidad es a la vez su fuerza. Ocurre que cuando el peón ataca un escaque no puede ubicarse en él ninguna figura enemiga. Es por ello que el peón desempeña principalmente el papel de «centinela».

Los peones vigilan una casilla o todo un complejo de ellas. Al eliminar al «centinela», a menudo surge un «punto débil» y a veces se puede hablar de la debilidad de un complejo de puntos. Empero, el aprovechamiento de una casilla débil o de una serie de casillas es posible únicamente en caso de una acertada interacción entre los peones y las piezas.

En una serie de situaciones se le da gran importancia a la preparación de la ruptura con peones para abrir columnas, creando así la posibilidad de penetrar con las piezas en el campo enemigo Es natural que en estos casos el papel desempeñado por el ejército de peones sea de especial importancia.

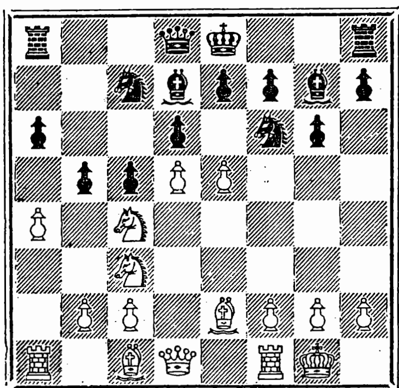
Se entiende que el peón también representa una unidad de combate. Un fuerte peón libre y, más aún, varios peones libres ligados, representan una gran fuerza, lo que es obvio.

* * *

CENTRO MOVIL DE PEONES

En la práctica actual se dedica cada vez más atención a la disposición de los peones, su movilidad y su posibilidad de ataque, tanto en el centro como en los flancos. La importancia primordial la tienen los peones del centro. Un centro de peones ágil, apoyado por las piezas, limita la acción de las piezas contrarias y, separando las fuerzas enemigas, conquista lugar para las propias. El avance de los peones centrales lleva a menudo a la ruptura de las líneas centrales y puede ser muy peligroso.

Como ejemplo podemos citar la partida **Botvinnik v. Schmid (Leipzig, 1960). Defensa India de Rey. 1. P4D, P4AD; 2. P5D, P3D; 3. P4R, P3CR; 4. C3AR, A2C; 5. A2R, C3AR; 6. C3A, C3T.** Las negras han elegido un comienzo difícil. El pase del caballo a 2A tiene como fin preparar el avance del peón a 4C lograr un contrajuego en el flanco de la dama. **7. O—O, C2A; 8. P4TD, P3TD; 9. C2D!** (típico pase del caballo a la casilla 4A, vecina al centro), **9. ...., A2D; 10. C4A!, P4CD; 11. P5R!!**



En respuesta a las operaciones en el flanco de las negras, las blancas hacen un enérgico avance en el centro. Este avance resulta sumamente peligroso si se tiene en cuenta la posición del rey negro en la columna rey.

11. ....., P×PR (igualmente, y después de 11. ....., P×C; 12. P×C, A×P; 13. A6T!, las negras tienen grandes dificultades, pues no pueden enrocar); **12. P×P, P×P** (considerando la fuerza de la subsiguiente ruptura P6D, era mucho mejor jugar 12. ....., C×PC, pero las negras trataban de alejar al caballo de su óptima posición 4A); **13. T×T, D×T; 14. C(4)×P, P5C; 15. P6D!!** (el avance P5R provocó la apertura de la columna rey; ahora se abre también la columna dama. De esta manera ahora ya no sirve 15. ....., P×P, porque viene 16. D×P, P×C; 17. A3A, D3T; 18. A6A!, etcétera); **15. ..... P×C; 16. P×C, D1A; 17. A4AR!, P×P.** El peón de las blancas llegó a la 7ª línea y el de las negras también. La ventaja de las blancas, no obtante, consiste en que pueden combinar la amenaza de convertir el peón en dama con el ataque al rey negro, mientras que las negras no disponen de amenazas reales; **18. C×A, C×C** (a una derrota inmediata lleva 18. ....., D×C?, después de 19. A5CD!); **19. A5CD, A5D; 20. P3AD!, P4R** (naturalmente, no sirve 20. ....., A×P, por 21. D×C+, D×D; 22. P8A=D+); **21. P×A, P×A; 22. A×C+, D×A; 23. D2R+, R1A; 24. D5R** (ahora el rey negro no se puede refugiar en la casilla 2C. Las piezas de las negras están desvinculadas. Su situación es desesperada), **24. ...., R1C; 25. T1C!** (lo más simple), **25. ....., P3A;**

26. D×PAD, R2C; 27. T×P, T1R; 28. T1C, P6A; 29. P×P, D6T; 30. D6A!

Y las negras abandonaron.

Esta partida está considerada por el gran maestro Tal como la más interesante de las jugadas en 1960.

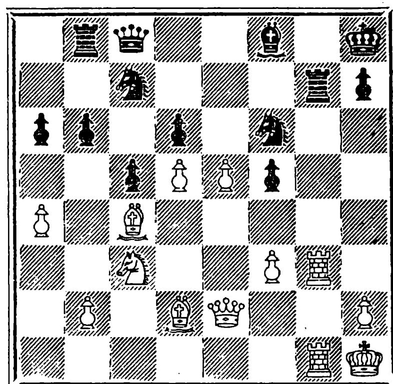
En la partida siguiente, contra el mismo adversario, jugó con las blancas **Petrosian.** Es curioso que aquí también las blancas han realizado la decisiva ruptura en el centro con P5R, aunque más tarde.

Petrosian v. Schmid, Zürich, 1961.

Defensa India de Rey. 1. P4D, P4AD; 2. P5D, P3D; 3. P4AD, P3CR; 4. C3AD, A2C; 5. P4R, C3AR; 6. A2R, O—O; 7. C3A, P3R (las negras quieren abrir la columna rey para poder con eso crear contrajuego); **8. O—O, P×P; 9. PA×P, T1R; 10. C2D** (las blancas tratan de trasladar su caballo a la importante casilla 4AD, cerca del centro); **10. .... C3T; 11. P3A, C2A; 12. P4TD, P3C; 13. C4A** (el caballo ocupa tan buena posición que las negras están forzadas a entregar por él un alfil muy activo); **13. ....., A3TD; 14. A5C, A×C; 15. A×A, P3TD; 16. R1T, T1C; 17. D2R** (impide P4C planeado por las negras y ataca el peón de 3TD); **17. ......, D1A; 18. A4A, A1A; 19. TD1C!, C4T** (contra 19. ...., D2C las blancas responderán 20. P4CD! Era mejor haber hecho, sin embargo, 19. ....., C2D y luego C4R); **20. A2D, P4A?** (abrir juego en el flanco rey sólo favorece a las blancas); **21. P4CR!, C3A; 22. PC×P, P×P; 23. T1C+, R1T; 24. T3C, T2R; 25. T(1)1C, T2CR; 26. P5R!**

(Véase el diagrama siguiente)

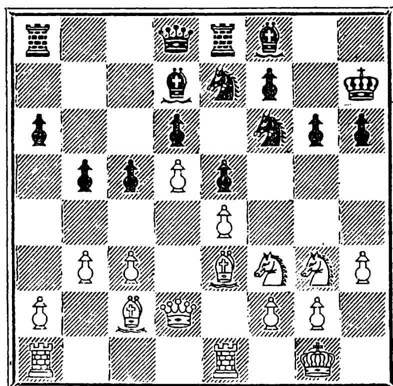
La ruptura de las blancas en el centro permite llevar nuevas piezas



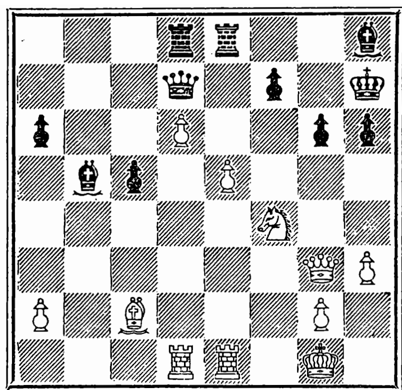
para fortalecer el ataque, después de lo cual la defensa de las negras se derrumba. **26. ....., P×P; 27. D×P, C(2)1R; 28. T×T, A×T; 29. T×A!, R×T; 30. D7R+, R3C; 31. P6D!** Y las negras abandonaron. A 31. ....., T2C, seguirá 32. D3R.

Un par de peones centrales móviles constituye una fuerza seria. No es de extrañar que, en algunos casos, por lograr tales peones el jugador no se detenga ante sacrificios.

En la partida **Tal v. Ghitescu** (Torneo en memoria de Asztalos, 1963) al poco tiempo de la apertura **(Variante Chigorin de la Apertura Ruy López)** surgió la siguiente situación:



Aquí Tal jugó **19. A×PA,** siguiendo **19. ....., P×A; 20. C×P, C1A; 21. P4AR** (la formidable posición del caballo en la casilla 5R y los dos peones unidos en el centro y apoyados por piezas ejercen una fuerte presión sobre la posición de las negras); **21. ...., D2R; 22. P4A!, A2C; 23. C3A** (probablemente más fuerte era la lenta 23. TD1D, C3D; 24. A3D, pero las blancas quieren poner inmediatamente en movimiento el centro de peones); **23. ....., P×P; 24. P×P, C3D!; 25. P5R!, C×PA; 26. D3A, A4C; 27. TD1D!** (la inmediata captura 27. P×C, D×P, habría dado a las negras magníficas contrachances), **27. ......, TD1D; 28. P6D, C×PD(!); 29. P×C(3D), D2C** (algo mejor sería 29. ...., D1A. Ahora el ataque de las blancas continúa con mayor fuerza); **30. C5R!, C2D; 31. C5T!, A1T; 32. D3CR, C×C** (el cambio es obligado, pues amenazaba el sacrificio en 6CR, pero ahora las blancas tienen otra vez dos peones unidos); **33. P×C, D2D; 34. C4A!**



Las blancas han concentrado sus golpes en 6CR. El intento de defender la posición del rey por intermedio de 34. ....., T1CR se desbarata con 35. P6R! Bajo el fuego enemigo, las negras deciden capturar el peón central.

34. ....., A×P; 35. A×P+!, R1T (en caso de jugar 35. ....., P×A; 36. D×P+, R1T; las blancas ganan en forma efectiva continuando con 37. T×A, T×T; 38. D6A+, D2CR; 39. D×T+, R2T; 40. P7D, etcétera); **36. A×P!, A5D+; 37. T×A!!** (¡excepcionalmente bello! Ninguna de las capturas, en 5D, 8R o 2AR, salva a las negras); **37. ....., T×T+; 38. D×T, D×A** (después de 38. ...., P×T; 39. D5R+, R2T; 40. D4R+, R1T; 41. D6C!, D×P; 42. C6R, las negras no se salvan del mate); **39. D5R+, D2C; 40. D×P, A3A; 41. T2D.** Y las negras abandonaron.

* * *

CUÑA DE PEONES EN EL CENTRO

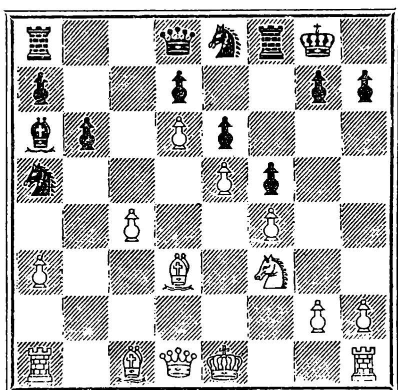
El avance de los peones centrales, que desalojan a las piezas del contrario, puede ser muy peligroso. En algunos casos, los peones centrales profundamente avanzados se introducen como cuña en el campo enemigo. Entonces dividen las fuerzas enemigas impidiendo su recíproco enlace.

Un interés poco común presenta la partida **Bronstein v. Simagin** (en el XXVIII campeonato de la URSS, 1961), en la cual el movimiento de los peones centrales resultó sumamente efectivo.

1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. P4D, A5C (por transposición de jugadas resultó la **Defensa Nimzoindia.** Las blancas eligen una aguda

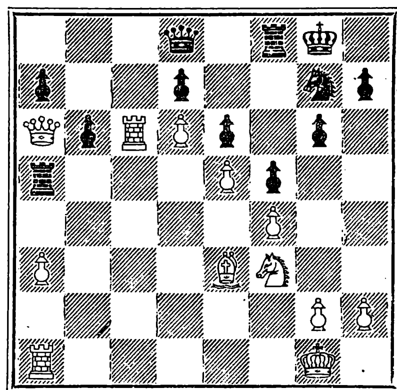
continuación, dirigida a crear un centro de peones); **4. P3TD, A×C+; 5. P×A, P4AD; 6. P3A, C3A; 7. P4R** (a cambio de cierto atraso en el desarrollo, las blancas han creado un centro de peones. Además, han conservado sus alfiles. El mejor medio aquí para crear contrajuego es jugar inmediatamente 7. ....., P3CD en unión con las posteriores C4TD y A3T, ejerciendo una presión sobre P5AD); **7. ....., O—O; 8. P5R, C1R; 9. P4A, P×P; 10. P×P, P3CD; 11. C3A, A3T; 12. A3D, P4A** (imprescindible porque amenazaba el sacrificio A×P+, característico en posiciones como ésta), **13. P5D, C4T; 14. P6D.**

¡Adelante sin temor!



La cadena de peones blancos, muy avanzada en el centro y llamada «cuña», ata al enemigo de tal forma que las blancas para lograr su objetivo sacrifican un peón.

14. ....., T1A; 15. O—O, P3C (es el único medio para llevar al juego el caballo negro); **16. P5A!** (sacrificando el peón condenado, Bronstein tiene la posibilidad de irrumpir con sus piezas en el ala dama); **16. ....., A×A; 17. D×A, T×P; 18. A3R, T4D; 19. D6T!, C3AD; 20. TR1A, C2C** (más eficaz era 20. ....., D1C. Ahora las blancas efectúan un inesperado sacrificio); **21. T×C!** (la razón del sacrificio de la calidad consiste en que el peón fuerte 6D se convierte en peón libre y los peones del ala dama negra pueden ser fácilmente atacados); **21. ....., T4T.** No queriendo afrontar la variante de 21. ....., P×T; D×PT; las negras cometen un error, después del cual las blancas obtienen una decsiva superioridad.



22. D×T! (¡brillante sacrificio de la dama! Ahora las torres blancas penetran en la 7ª línea después de lo cual se gana el peón 7D, y el peón libre 6D vale como mínimo una pieza); **22. ....., P×D; 23. T7A, P3TR; 24. T1C!, C1R; 25. T×PT, P4C; 26. A6C, D1C** (o 26. ....., D1A; 27. A7A, amenazando con jugar T8C); **27. T×PD, D1A; 28. T7R, D7A; 29. T1AR, D3A; 30. A2A, C2C** (es necesario hacer nuevos sacrificios. Malo es 30. ....., P5C, por 31. C4D. Entregar el peón rey es muy peligroso); **31. P×P, P×P; 32. C×P, D4D; 33. C3A** (a cambio de la dama, las

blancas recibieron torre, alfil y dos peones, una compensación enteramente suficiente, pero la principal ventaja de las blancas es el peón libre); **33. ....., P5A; 34. T7AD, C4A; 35. T1C, C6R** (o 35. ......, R1T; 36. P3T, T1CR; 37. T(1)7C, y las negras no alcanzan a capturar en 6A por la amenaza de mate); **36. P3T, D6D; 37. T(1)1AD, C4D; 38. T(7)6A, C6R; 39. T(6)3A, D4C** (después de 39. ....., D5R; 40. T1R, las negras perderían el peón); **40. A×C, P×A; 41. T×P, D3C; 42. T3A, R2C; 43. R2T.** Y las negras abandonaron.

* * *

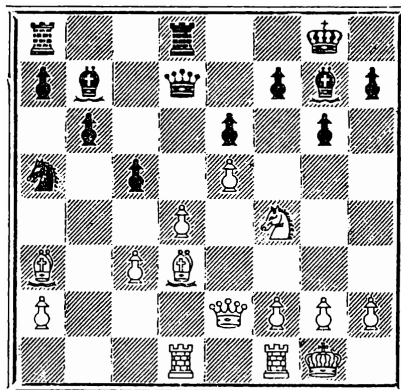
CENTRO DEBIL DE PEONES

No siempre la existencia de un par de peones en el centro promete ventajas. A veces un centro de peones se convierte en el blanco del ataque enemigo. Ello se hace más evidente en algunas de las variantes de la Defensa Grünfeld. En esta defensa las negras dejan a las blancas formar un centro de peones para luego actuar sobre él, presionando por la gran diagonal y la semiabierta columna de la dama.

En la partida siguiente las negras lograron llevar a cabo estas ideas en forma bastante clara.

Lilienthal v. Korchnoi (XXI campeonato de la URSS, 1954). **Defensa Grünfeld. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, P4D; 4. P×P, C×P; 5. P4R, C×C; 6. P×C, A2C; 7. A4AD, O—O; 8. C2R, C3A** (las negras no tienen prisa para efectuar P4AD y planean esa jugada después de suficiente preparación); **9. O—O, D2D** (una idea interesante. Cabe en el propósito de las negras la jugada T1D, aumentando la presión sobre la columna dama. El alfil dama será desarrollado a 2C); **10. A3T** (Lilienthal no aprecia en su totalidad la fuerza de la presión negra. Mejor sería 10. A3R, defendiendo el peón central de 4D), **10. ....., C4T; 11. A3D, P3C; 12. C4A** (más fuerte es 12. D2D y 13. T1D. Desplazando su caballo las blancas debilitan la defensa del peón 4D); **12. ..... A2C; 13. D2R, TR1D; 14. TD1D, P3R; 15. P5R, P4AD!**

Golpe bonito y oportuno basado en el sacrificio de un peón. Ahora el centro de las blancas se derrumba.



16. P×P, D2A! (por supuesto, no 16. ....., P×P?, porque sigue con 17. A×PC); **17. P×P, D×PR; 18. D×D, A×D; 19. C2R, P×P; 20. A1A, A4D!; 21. A5CR, P3A** (más sencillo es 21. ....., T(1D)1AD!); **22. P4AR, P×A; 23. P×A, C5A; 24. A×C, A×A; 25. T×T+, T×T; 26. T1R, T7D!; 27. C3C, T×PT; 28. C4R, A4D; 29. C6A+, R2A; 30. C×A, P×C; 31. T1C, T3T; 32. T5C, R3R; 33. R2A** (o 33. P4A, T4T!, y las negras ganarían con facilidad); **33. ....., R×P; 34. R3A, T6T; 35. R4C, T×P; 36. T×PC, T7A;**

37. R3C, P5D; 38. T7C, P6D!; 39. T×P, P7D; 40. T7D, R5R; 41. R4C, T5A; 42. T×P, R6R+; 43. R×P, R×T (las negras han ganado la torre; la esperanza de las blancas en el peón libre no se llegó a justificar); **44. R×P, R6R; 45. P3T, R5A; 46. P4C, T4A; 47. R6T, T4CR.** Y las blancas abandonaron.

* * *

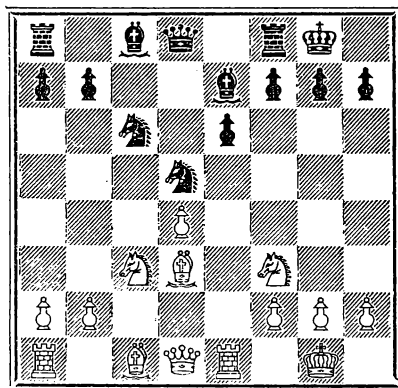
EL PEON AISLADO EN EL CENTRO

Uno de los problemas importantes de la estrategia en ajedrez es el del peón aislado en el centro. La existencia de un peón en esas condiciones garantiza una gran libertad de acción. El peón central domina puntos importantes (por ejemplo, 5R y 5AD, con el peón blanco en 4D). Como norma el jugador que posee un peón en el centro tiene más posibilidades de concretar un ataque.

Este peón tiene también sus aspectos negativos. El peón aislado es débil de algún modo y puede ser atacado por las piezas contrarias. Es sumamente importante en el medio juego que la casilla que se halla frente al peón aislado pueda ser aprovechada para colocar alguna pieza de bloqueo. La debilidad del peón aislado se percibe después del cambio de piezas en la fase cercana al final.

Comencemos por un ejemplo en el cual el jugador que tiene el peón aislado tomó la iniciativa en sus manos.

Con la disposición activa de piezas la existencia del peón en el centro es útil para el desarrollo del ataque. En la partida **Smyslov v. Padevsky** (torneo Internacional de Moscú, en 1963). fue entonces jugada la variante **Semi-Tarrasch del Gambito Dama. 1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. P4D, P4A; 5. P×PD, C×P** (continuando con 5. ....., P×P, las negras habrían tenido un peón aislado en 4D. Después de A5CR tal peón sería objeto de gran preocupación); **6. P3R, C3AD; 7. A3D, A2R; 8. O—O, P×P** (tratando de crear a las blancas un peón aislado, las negras cambian peones en la columna dama, abriendo la columna del rey y el camino para su alfil dama. De ese modo contribuyen al desarrollo de la iniciativa de las blancas. Correspondía esperar hasta que se aclarara la posición en el centro, continuando con 8. ....., O—O); **9. P×P, O—O; 10. T1R.**

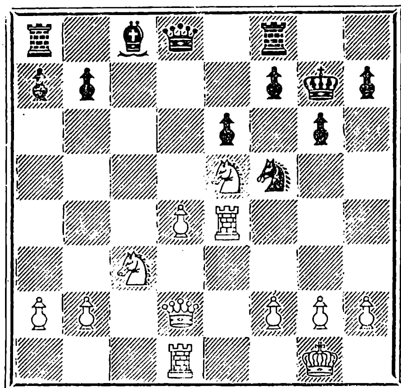


En esta posición, las blancas, al tener un peón aislado en el centro, pueden realizar el ataque en el ala del rey. Teniendo todas las piezas gran libertad de acción, pueden desarrollar una peligrosa iniciativa semejante a lo que ocurrió en esta partida. El peón 4D se defiende fácilmente y al mismo tiempo estorba **el**

juego de las negras. Así, el alfil dama no puede entrar en juego rápidamente (no hay jugada P4R). El caballo blanco se colocará en breve en 5R, defendido por el peón.

10. ....., A3A; 11. A4R, C(3)2R (debe conservarse el control sobre la casilla 4D. Es malo 11. ....., C×C; 12. P×C, ya que los peones de las columnas D y AD pronto se pondrán en movimiento, desalojando a las negras); **12. C5R!, P3CR** (esta jugada debilita las casillas negras. Mejor era 12. ....., C3CR); **13. A6T, A2C; 14. D2D, C3AR; 15. TD1D!** (uno de los alfiles será canjeado en breve. Consecuentemente, no hay razón para retroceder con el alfil, como se hace en aquellos casos en que se trata de conservar ambos alfiles. La movilización de las fuerzas blancas está ahora completada. Entretanto las negras todavía no llevaron al juego la torre y el alfil. La presión de las blancas va en aumento);

15. ....., C×A; 16. T×C, C4A; 17. A×A, A×A.



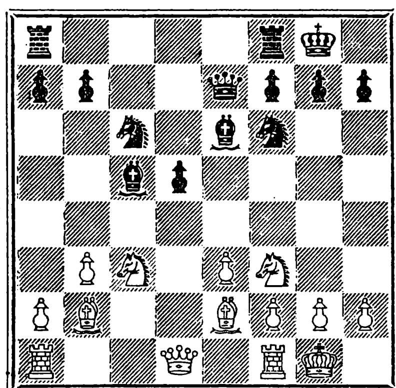
18. P5D!

En el proceso de la defensa, las negras retiraron el caballo de la casilla bloqueante 4D. Ahora se produce el avance del peón central. Después del cambio en 5D las piezas blancas ocupan totalmente el centro.

18. ....., P×P; 19. C×P, A3R; 20. D3A! (queda aclarado que las negras están indefensas contra las amenazas por la gran diagonal. A 20. ....., R1C las blancas contestarían 21. C4CR!), **20. ....., A×C; 21. C7D+, R1C; 22. T×A** (naturalmente, no 22. C6A+?, por 22. ....., D×C!; 23. D×D, A×T, con superioridad para las negras); **22. ....., T1A; 23. D2D, R2C; 24. P3TR** (no 24. C×T, por 24. ......, D×T!); **24. ....., TR1C; 25. P4CR!, C5T; 26. T4AR, T5A** (las negras no tienen ya buenas jugadas. Celada evidente: 27. T×T?, C6A+; que evitan las blancas. Sacrificando la torre, Smyslov ya está forzando la victoria); **27. T×P+!, R×T; 28. C5R+, R2R; 29. D5C+.** Y las negras abandonan.

En los siguientes ejemplos el peón aislado se encontró radicalmente bloqueado. Después del cambio de piezas, la iniciativa de las negras se esfumó y se hizo sentir la debilidad del peón aislado.

Conviene prestar atención al importante papel que desempeñó la ocupación de la casilla central por una pieza delante del peón aislado en la partida **Petrosian v. Gipslis** (XXV Campeonato de la U.R.S.S., 1958). **Gambito Dama. 1. P4AD, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. C3A, P4A; 4. P3R, P4D; 5. P4D, A2R; 6. P×PD, PR×P; 7. P×P, A×P; 8. A2R, O—O; 9. O—O, C3A; 10. P3CD, A3R; 11. A2C, D2R.**



Las negras tienen en el centro un peón aislado, por lo cual tendrían que procurar una lucha activa. En lugar de ello eligieron la táctica del cambio y simplificación. Es sumamente instructivo notar con qué arte condujo Petrosian una sutil lucha posicional. Bloqueando al peón de 4D, las blancas sin apuro prosiguieron la lucha por mejorar la posición de sus piezas, provocando cambios y debilitando la posición en los flancos del oponente. Las negras, obligadas a defender su peón de 4D, están condenadas a una defensa pasiva. Las piezas blancas, en cambio, se ubicaron cómodamente sobre el punto 4D, delante del peón aislado. Conquistado más adelante el peón de 4D negro, las blancas ocuparon las posiciones claves en el centro y con un ataque directo forzaron la victoria.

12. C5CD!, P3TD; 13. C(5)4D, C×C; 14. C×C, A6TD?; 15. D1A, A×A; 16. D×A, TD1A; 17. TD1A, P3T; 18. A3D, D3D; 19. P3TR, C2D; 20. C5A!

Una sutil valoración de la posición. Al provocar el cambio las blancas debilitan la defensa del peón D negro; el alfil con las piezas mayores es aquí mejor que el caballo. Desalojando con los peones al alfil, las negras debilitan la posición de su propio rey.

20. ....., A×C; 21. A×A, P3CR; 22. A4C, P4TR; 23. A3A, C4R; 24. A2R, T×T; 25. T×T, T1D; 26. T1D, D3AR; 27. D4D, D2R; 28. D6C, T2D; 29. P4CD! (Petrosian emprende el avance del peón CD fortaleciendo la posición de las blancas. Así, por ejemplo, a 29. ....., R2C seguiría 30. P5C!, P×P; 31. A×PC, T1D (o 31. ....., T3D; 32. D5A); 32. T1AD!, amenazando con 33. T7A.

29. ....., C3A; 30. A×PTD, C×P; 31. A5C, T2A; 32. P3T, C7A; 33. T×P, C×PT; 34. D4D!, T1A; 35. A3D, P4CD; 36. A×PCR!, P×A; 37. T7D, D1A; 38. D5D+, R1T; 39. D5R+, R1C; 40. D6R+, y las negras abandonaron.

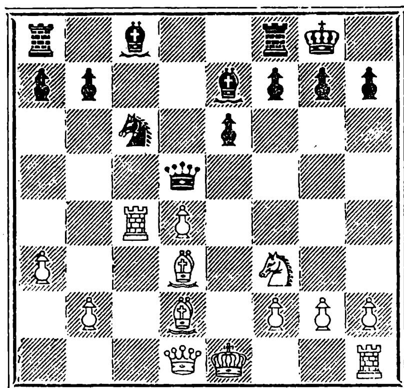
Es interesante la secuencia de la siguiente partida, en la cual Tal aplicó una idea nueva en la lucha contra el peón aislado.

Keres v. Tal (XXIV Campeonato de la U.R.S.S., 1957). **Gambito Dama. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4A; 4. P3R, P4D; 5. P3TD, P×PD; 6. PR×P, A2R; 7. C3A, O—O; 8. A4A(?), C3A; 9. T1A.**

Las blancas han desarrollado la apertura en forma algo artificial. Ahora Tal emprende una agresiva maniobra que conduce a la posición de un peón aislado de las blancas en el centro y con una acción activa de las piezas negras.

9. ....., C5R; 10. A3D, C×C; 11. T×C, P×P; 12. T×P (jugada obligada, ya que a 12. A×PA las ne-

gras responderían 12. ....., A3A, ejerciendo presión sobre el peón 4D), **12. ....., D4T+!; 13. A2D, D4D!**



¡Nuevos motivos en la lucha contra el peón aislado! Habitualmente para fines de bloqueo se dirige un caballo a la casilla 4D. Teniendo en cuenta la posición actual de las piezas, Tal elige para este fin la dama. La dama, como es sabido, es una mala bloqueadora, pero justamente la perfeccionada técnica moderna permite encontrar felices excepciones a las reglas. Aquí a las blancas les correspondería jugar 14. D2R, facilitando el retroceso de la torre mal ubicada en 4A. La continuación elegida por Keres condujo a insuperables dificultades, como se aprecia a continuación.

14. D2A, P4A!; 15. O—O, A2D; 16. T1D, TD1A; 17. A3R, C4T!; 18. T×T (en caso de 18. T3A, T×T; 19. P×T, A4C; las negras, bloqueando los peones de 3A y 4D, obtendrían gran superioridad); **18. ....., T×T; 19. D2R, A3D; 20. C5R, A5T!; 21. T1R, A×C; 22. P×A, T1D!; 23. P4CD, A3A!; 24. P3A, D×A; 25. D×D, T×D; 26. P×C, T×P; 27. A×P, T×PT.**

Al fin de cuentas, las negras tienen un peón más. Es interesante notar que también el final, aparentemente parte técnica de la partida, lo conduce Tal enérgicamente, en un plano combinativo.

28. A4D, T7T; 29. T1C, T7D; 30. A3A, T7AD; 31. A4D, R2A; 32. P4T (mejor es 32. P3T), **32. ....., R3C; 33. T4C, P3T; 34. T2C, T×T; 35. A×T, R4T; 36. A3T, R×P; 37. A8A, R6C; 38. A×P, P4T; 39. A6T, A×P!** (el sacrificio del alfil es el camino que lleva más rápidamente a la meta. Los tres peones libres que surgen son más fuertes que el alfil de las blancas); **40. P×A, R×P; 41. R1A, P4C; 42. A2D, P5T; 43. A4A, P6T; 44. R1C, R7R.** Y las blancas abandonaron.

* * *

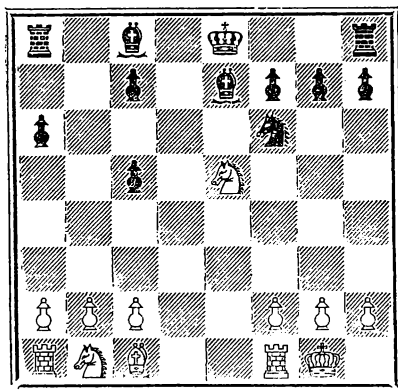
DEBILITAMIENTO DE LA POSICION DE PEONES

La diferencia fundamental entre los peones y las piezas consiste en que los peones se mueven únicamente hacia adelante y no pueden desviarse hacia los costados ni retroceder. Una pieza mal colocada puede ser trasladada a otra casilla, pero los peones débiles quedan, en la mayoría de los casos, inmóviles y pueden ser atacados con facilidad. Su defensa paraliza las piezas. Se puede permitir el debilitamiento de los peones únicamente si resulta compensado por otras ventajas posicionales.

Una variante poco feliz elegida por las negras en la siguiente par-

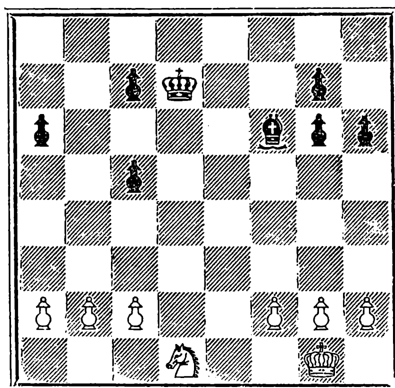
tida condujo a un debilitamiento considerable de sus peones, lo que fue causa de grandes dificultades y, finalmente, también de la derrota.

Simagin v. Keres (Torneo Internacional de Moscú, 1963). **Ruy López. 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, P3D** (en la mayoría de los casos aquí se prosigue con 5. ....., P4CD; 6. A3C, A2R. La Defensa Chigorin es considerada una de las más seguras); **6. A×C+, P×A; 7. P4D, P×P; 8. D×P, A2R; 9. P5R!** (ahora las negras no pueden jugar 9. ....., C2D, por 10. P×P, P×P; 11. D×PC. Habrá que hacer el cambio en 4R, dislocando la distribución de los peones), **9. ....., P4A; 10. D3D, P×P** (las negras aceptan el cambio, ya que después de 10. ....., C2D sigue 11. A4A, y la presión de las blancas es harto perceptible); **11. D×D+, A×D; 12. C×P, A2R.**



Como consecuencia de la apertura, resultó una posición en la cual las negras tienen dislocados sus peones en el flanco dama. Alguna compensación obtuvieron las negras con la posesión del par de alfiles. De cualquier manera, en la posición dada, la debilidad de los peones es muy perceptible y las probabilidades de las blancas son más reales.

13. T1R, A3R; 14. C3AD, O—O; 15. A5C, P3T? (un error que permite a las blancas cambiar uno de los alfiles, privando a las piezas negras de contrachances); **16. C6C!, P×C; 17. T×A, R2A** (por supuesto no sirve 17. ....., P×A?; 18. T×A, ya que todos los peones de las negras resultarían en este caso aislados, doblados, triplicados. Semejante final sería completamente desesperado); **18. TD1R, TD1R; 19. A×C, A×A** (no sirve 19. ....., P×A, ya que sigue 20. C5D!, con ganancia del peón); **20. T×T, T×T; 21. T×T, R×T; 22. C1D, R2D.**



El juego entró en el final. Con igualdad de material y la ausencia de peones libres, no es fácil para las blancas cristalizar su superioridad, y sin embargo, un conocedor de finales de la talla de Keres no pudo salvar la partida. Los peones negros son demasiado débiles. El plan de las blancas consiste en lo siguiente: tratar de penetrar con su rey en la casilla 4AD y atacar a los peones del

flanco dama. Las negras no podrán evitarlo.

23. R1A, R3A; 24. R2R, A4R; 25. P3TR, R4D; 26. C3R+, R5R (las próximas jugadas de las blancas están destinadas a desalojar del centro al rey negro); **27. P3AD, P4TR; 28. C4A, A5A; 29. P3CR, A4C; 30. P3A+, R4D; 31. R3D, A2R; 32. C3R+, R3R; 33. R4R!**

¡Una jugada muy precisa! Más débil es 33. R4A, por 33. ....., P5T; 34. P4CR, R4R, amenazando acercarse a los peones blancos.

33. ......, P4C; 34. C4A, P3C; 35. P4CR, P×P; 36. PA×P, A3A; 37. P3T, A2R; 38. P4TD, A3A; 39. C2D, A2R; 40. C3A, A3A; 41. C2D, R3D; 42. C4A+, R3R; 43. C5T, R3D; 44. R3D, R4D (malo es 44. ......, R4R, ya que sigue 45. C6A+, R5A; 46. C8C, P4T; 47. C6A y decide el peón libre TD); **45. C4A, P3A.**

En el caso de 45. ....., A2R, las blancas ganan de la manera siguiente; 46. C3R+, R4R; 47. R4A, R5R; 48. C5D, A3D; 49. P4C!, P×P; 50. C×P, etcétera.

46. C6C+, R3D (no sirve 46. ....., R4R, por 47. C7D+); **47. P5T, A1D; 48. R4A!** (¡ahora las blancas alcanzaron su meta!); **48. ....., A2A; 49. C4T, A×P; 50. C×P, A3C; 51. C×P, A6R; 52. C4C, A8A; 53. P3C, A5A; 54. C2A, A4R; 55. C4D, A3A; 56. P4C, A2R; 57. C3A, A3A; 58. R3D, P4A; 59. P5C, R4D; 60. P4A+, R3R; 61. R4R, R3D; 62. P6C, R3A; 63. C5R+, R2C** (ni 63. ....., R×P; 64. C7D+, ni 63. ......, A×C; 64. R×A, R×P; 65. R5D, convienen a las negras, pero tampoco la continuación escogida las salva); **64. C7D, A5D; 65. R5D.** Y las negras abandonaron.

Después de la apertura, las negras quedaron con peones débiles. Las negras tenían las esperanzas puestas en sus alfiles. Al permitir los cambios, perdieron toda posibilidad de contrachances. Como ocurre con frecuencia, precisamente en el final se manifestó la debilidad de los peones doblados y aislados.

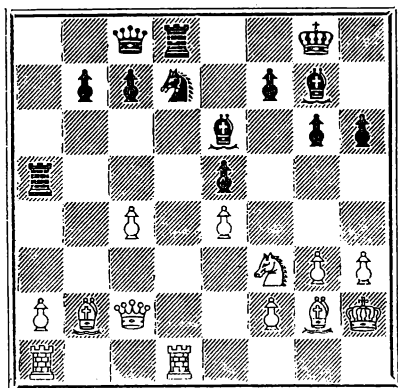
El ajedrecista que tiene una posición con peones débiles debe evitar el cambio de piezas y la entrada en el final.

El debilitamiento de los peones del flanco dama adversario fue espléndidamente aprovechado por las negras en la partida **Eger v. Taimanov** (Luxemburgo, 1963). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. C3AR, O—O; 5. O—O, P3D; 6. P3A** (una continuación pasiva. Es mejor la habitual 6. P4A), **6. ....., A2D; 7. P3TR.**

En una partida de ajedrez se produce constantemente el choque de intenciones contrarias. Las blancas han formado una cadena de peones: 2C, 3A, 4D. Esto instó a las negras a realizar el cambio de los alfiles de casillas blancas, después de lo cual calculaban obtener juego en dichas casillas. La reacción de las blancas no se hizo esperar. Con la jugada 7. P3TR, entorpecen la maniobra de la dama a 1AD y del alfil a 6TR para cambiar los alifles. Ahora a 7. ....., D1A, seguirá 8. R2T.

7. ......, C3A; 8. CD2D, P4R; 9. P×P, P×P; 10. D2A (algo mejor es 10. P4R y 11. D2R), **10. ....., P3TR.** El propósito de esta jugada es preparar el paso del alfil a 3R, sin temor a la respuesta C5CR); **11. P4R, A3R; 12. T1D** (es tentador colocar la torre en columna abierta. Sin em-

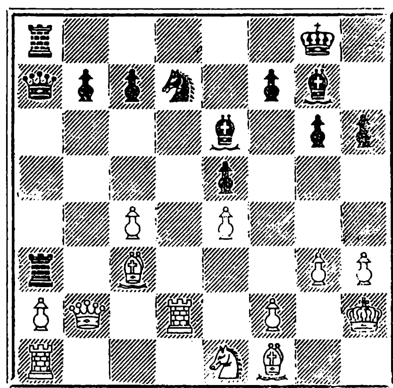
bargo, sería mejor 12. T1R, teniendo en vista, después de C1A y A3R, la colocación de otra torre en 1D); **12. ....., D1A!; 13. R2T, T1D** (ahora se pone en evidencia que a la jugada 14. C1A seguiría 14. ....., T×T; 15. D×T, C×P! Por lo tanto resulta necesario jugar P3C y A2C, pero tal maniobra permite a las negras iniciar el ataque contra los peones del ala dama); **14. P3C, P4TD!; 15. A2C, P5T; 16. P×P** (habría que abstenerse de la toma precedente, aunque en realidad tampoco sirve 16. C1A, porque sigue 16 ....., P6T!; 17. T×T+, D×T; 18. A1A, D3D; 19. A3R, T1D, y las negras conquistan la columna dama; pero se pudo haber seguido 16. TD1A, evitando el debilitamiento de los peones del ala dama), **16. ....., C2D; 17. C3C** (una jugada astuta. Si 17. ....., T×P; las blancas contestarán 18. C4D!, y a 17. ....., C3C; 18. C5A), **17. ....., A1A!; 18. P5T, C×P; 19. C×C, T×C; 20. P4A, A2C.**



Como consecuencia de las inexactitudes cometidas por las blancas, la posición de sus peones en el ala dama quedó debilitada. La presión sobre los peones TD y AD es el motivo principal de las maniobras siguientes de las negras.

21. A1AR, D1T!; 22. A3A, T6T; 23. D2C, D2T!; 24. T2D (no es posible 24. CxP? por 24. ....., T×A, y tampoco 24. A×P?, por T×C!; 25. A×A, T×P+); **24. ....., T1T; 25. C1R.**

Las piezas mayores triplicadas sobre la columna semiabierta TD presionan sobre el peón retrasado de 2T. El peón blanco de 4A, también necesita defensa.

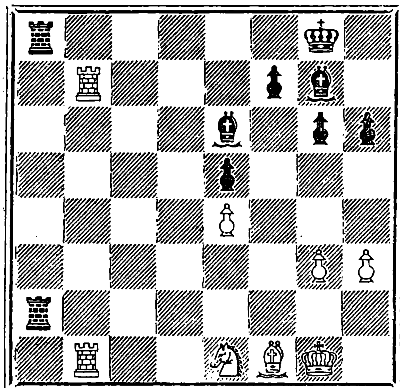


¿Cómo aumentar la presión de las negras? Es errónea la jugada rectilínea 25. ....., C3C?, a consecuencia de 26. A×P, A×A; 27. D×A, A×PA; 28. TD1D!, amenazando con T8D+. Unicamente la jugada sutil hallada por Taimanov supera el contrajuego de las blancas y contribuye a aumentar la presión sobre los débiles peones blancos.

25. ....., D3C!; 26. D×D, C×D; 27. P5A (relativamente lo mejor), **27. ......, T×A; 28. P×C, P×P; 29. T2C, T(6)6T; 30. T×P, T×PT; 31. T(1)1C** (pierden al jugar 31. T×T,

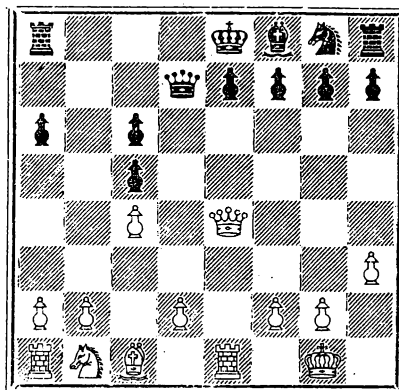
T×T; 32. T×P, T8T!), **31. ......, T×P+; 32. R1C, T7TD; 33. T×P.**

Las blancas lograron cambiar los peones en el flanco dama, pero al hacerlo perdieron un peón en el flanco rey. Ahora las piezas negras acometen contra el ala debilitada del rey blanco.



33. ....., T(1)6T!; 34. P4C, A3A; 35. T(1)2C, T6C+; 36. A2C, T(7)6T!; 37. R2T, A4C; 38. C2A, TD6AD; 39. R1C, A8A! Y las blancas abandonaron.

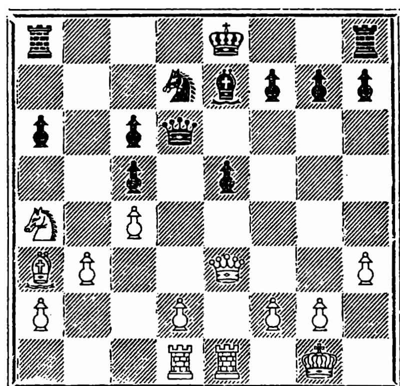
De una manera curiosa se pasó del ataque a los peones débiles a amenazas directas al rey negro en la partida **Jolmov** v. **Goliak** (Ashjabad, 1961). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD** (continuando de esta manera las negras se retrasan en el desarrollo. Era preferible jugar 3. ....., P3D, o 3. ....., P3CR); **4. A×C, PC×A; 5. O—O, P4D; 6. T1R, A5C** (retirar el alfil de la defensa del ala debilitada es una decisión equivocada, como inmediatamente lo demuestra Jolmov); **7. P3TR, A4T; 8. P4A!, A×C** (si 8. ....., P×PA, las blancas contestarían 9. D4T!); **9. D×A, P×PR** (aquí la disposición de los peones tampoco es ventajosa para las negras después de 9. ....., P×PA, ya que las blancas podrían contestar 10. C3T, D6D; 11. D2R, con el consiguiente C×P); **10. D×P, D2D.**



¿Cómo aprovechar la debilidad de los peones negros doblados? Jolmov prepara el siguiente plan: atacar al peón de 4A, ubicando la dama en 3R, el caballo en 4TD y el alfil en 3TD. No es fácil para las negras defender sus peones débiles. Al mismo tiempo tienen que terminar el desarrollo de las piezas y retirar el rey del centro.

11. C3A, C3A; 12. D3R!, P3R; 13. C4T!, D3D (es lógico que las negras no quieran retirar su dama, pasando a 2T, después de lo cual las blancas podrían contestar P4A, amenazado avanzar a 5A); **14. P3CD, A2R; 15. A3T!, C2D; 16. TD1D, P4R.**

Las negras defendieron el peón de 4A, impidieron el avance P4D de las blancas y se preparan para el enroque. Sus intenciones se derrumban mediante el golpe combinativo realizado por Jolmov.



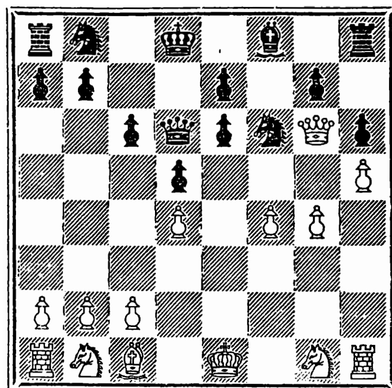
17. C×P!, C×C; 18. P4D, P×P; 19. T×P, D3R; 20. D2D!, D×T+ (lamentablemente hay que entregar la dama. Si 20. ......, D4A; decide 21. P4CR!); **21. D×D, C3R; 22. D4R, T1A; 23. A6D, P4AD; 24. T3D, A×A; 25. T×A, O—O; 26. T×P,** y las negras pronto dejaron de resistir.

En algunos casos el debilitamiento de la posición de peones trae como consecuencia la exclusión del juego de un flanco completo. He aquí un ejemplo de ello:

Margulis v. Bibikov (Vladimir, 1960). **Defensa Caro-Kann. 1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. P4CR!?, A5R?** (mejor es 4. ....., A2D, en cuyo caso resulta poco claro el plan con que vincularían las blancas el avance del peón CR); **5. P3AR, A3C; 6. P4TR, P3TR; 7. P5T, A2T; 8. P6R!, P×P; 9. A3D!**

Después del cambio de los alfiles de casillas blancas se manifestará claramente la debilidad de las casillas de ese color en el ala del rey. Las blancas se proponen llegar con la dama a la casilla 6CR. A costa del sacrificio del peón han comprometido la disposición de peones del contrincante.

9. ......, D3D; 10. A×A, T×A; 11. D3D!, C3A; 12. P4AR!, T1T; 13. D6C+, R1D.



Una distribución deficiente de los peones negros, no sólo condujo al debilitamiento de una serie de casillas (por ejemplo 4R y 3CR), sino que además el alfil rey y la torre rey se encontraron fuera de juego. El rey negro empezó a deambular. Las blancas tienen a su disposición una serie de caminos para llegar a la victoria. Uno de ellos, el empleado en la partida, es el traslado de un caballo a 6CR.

14. C3AR, C(3)2D; 15. D7A, C3T; 16. C4T!, R2A; 17. C6C, T2T; 18. C5R!, C×C; 19. PA×C, D5C+; 20. P3A, D5A; 21. T3T! (con esta jugada las blancas evitan el traslado de la dama a 6D y las negras carecen de cualquier contrajuego), **21. ....., R2D; 22. D8C, P4A; 23. D×T, P×P; 24. D3D.** Y las negras abandonaron.

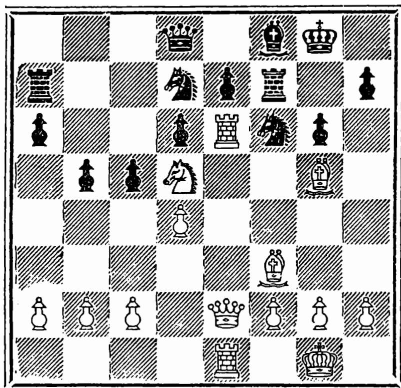
* * *

EL PEON RETRASADO EN UNA COLUMNA SEMIABIERTA

Uno de los defectos serios lo constituye el peón retrasado en una co-

lumna semiabierta. Al no estar apoyado por los peones vecinos, y encontrándose bajo el fuego de artillería pesada del contrario, tal peón requiere cuidados constantes y frecuentemente sucumbe.

Es muy demostrativa la posición surgida en la partida entre **Jolmov y Gipslis** (XXXI Campeonato de la U.R.S.S., 1963).



En la columna rey semiabierta se ha localizado una debilidad: el peón 2R retrasado. Las blancas acometieron contra él con sus piezas. Las piezas pesadas fueron triplicadas. Una posición amenazante ocupó el caballo en 5D. Fueron concentradas cuatro piezas atacantes por parte de las blancas y tres defensivas por parte de las negras. Parecería que lo más sencillo fuera retirar el caballo de 2D, para incluir la torre de 2T en la defensa del peón débil. Pero a la jugada 17. ....., C3C, seguirá 18. C×C, D×C; 19. P×P, D×P; 20. A3R, ganando calidad. Si las negras cambian los caballos en 4D, permitirán la entrada de ambos alfiles blancos para crear amenazas decisivas. Una hermosa variante indicada por Jolmov: 17. ....., C×C; 18. A×C, C3C; 19. T×PD!!, D×T; 20. A×T+, R×A; 21. P×P, D×PA; 22. D6R+, R2C; 23. A3R, D5A (no sirve 23. ....., D×PA?, porque sigue 24. A4D+); 24. A×C, D×D; 25. T×D, T2D; 26. R1A, T7D; 27. T6AD!, con la subsiguiente A3R, después de lo cual las blancas ganan fácilmente.

Las negras deciden entregar el peón de 2R, pero con su desaparición la defensa se derrumba. Las blancas ganan el peón y al poco tiempo logran la victoria.

17. ....., P×P; 18. C×P+, A×C; 19. T×A, C4R; 20. T×TD, T×T; 21. A5D+, R2C; 22. D2D!, P6D; 23. P×P, T2R; 24. A3C, C(4)5C; 25. P3TR, T×T+; 26. D×T, C4R; 27. D3R, P4TR; 28. P4D, C3A (si 28. ....., C(4)2D, resulta muy fuerte 29. D6R, mientras que después de 28. ....., C2A, las blancas continúan con 29. A×C(2A), R×A; 30. D3AR, D2R; 31. R1A, y luego con D×C+ fuerzan la entrada al final de peones, ganando); **29. D3AR, C4T** (después de 29. ....., C×D; 30. D7C+, R1T; 31. D7AR, pierden la pieza); **30. A5D!** Y las negras abandonan.

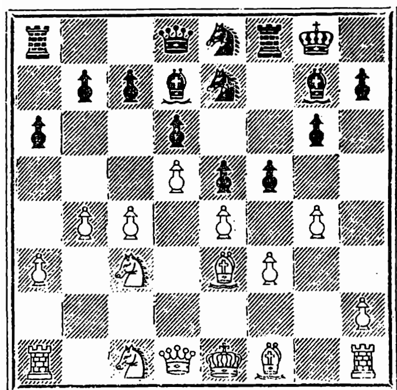
* * *

LA MOVILIDAD DE LOS PEONES

Una gran importancia se asigna en la estrategia actual del ajedrez a la movilidad de los peones y a la posibilidad de su ofensiva, tanto en el centro como en los flancos. En una serie de aperturas modernas, las piezas se disponen detrás de los peones de manera de no entorpecer sus movimientos. En algunos casos se

hallan restringidos en sus movimientos los peones de uno de los flancos, mientras los del centro y del otro flanco conservan libertad de movimiento y agilidad.

He aquí, por ejemplo, la posición de la variante **Sämisch de la Defensa India de Rey,** después de doce jugadas, que se produjo en la partida **Korchnoi v. Stein** (XXXI Campeonato de la U.R.S.S., 1963).

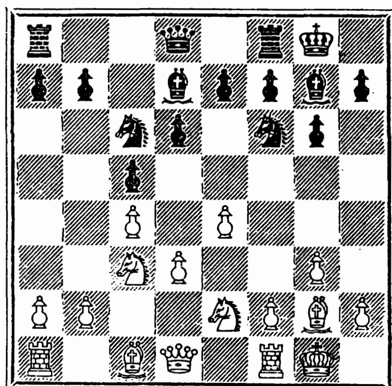


Las piezas de ambos jugadores están colocadas detrás de los peones. En ambos flancos los peones están activos. La compleja lucha en esta partida, desarrollada con cierta superioridad de las blancas, terminó en tablas.

Dentro del mismo espíritu se halla la disposición de fuerzas en una de las variantes de la **Apertura Inglesa,** después de la octava jugada:

(Véase el diagrama siguiente)

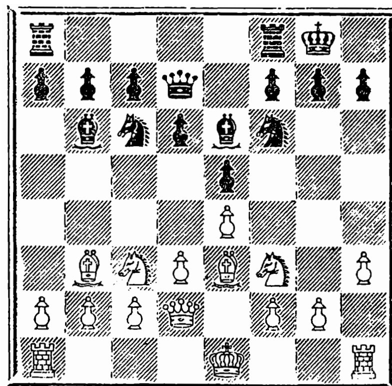
Es conveniente notar cuán grande es la agilidad del ejército de peones de las blancas. De este modo pueden elegir el plan de avance de los peones en el ala del rey mediante P4AR, P3TR y P4CR, o el avance de los peones en el ala dama mediante P3TD,



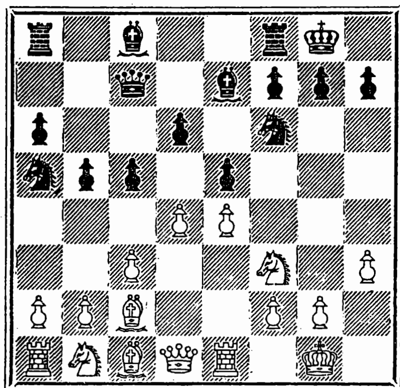
T1C, P4CD. Finalmente, tienen a su disposición el plan de avance en el centro, después de P3TR, A3R y P4D.

A menudo surge la pregunta de por qué algunas aperturas, como por ejemplo la Giuoco Piano y la de los Cuatro Caballos, están fuera de moda, mientras que la **Ruy López,** la **Defensa Siciliana** y la **Defensa India de Rey** conservaron su vigencia. Como respuesta mostraremos dos diagramas.

El primero de ellos está tomado de una **Giuoco Piano** después de nueve jugadas.



El segundo, de **la variante Chigorin** de la **Apertura Ruy López,** después de once jugadas.



En la posición simétrica de **la Giuoco Piano** hay pocas posibilidades para crear planes activos de juego. Ni en el centro ni en los flancos hay libertad de acción para los peones.

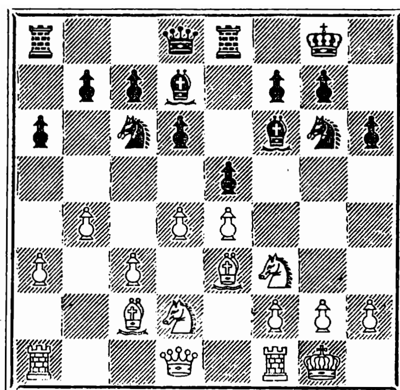
Por el contrario, en la **variante Chigorin** de la **Ruy López** existen todas las posibilidades para realizar distintos planes estratégicos. Los peones del centro y del ala dama, tanto de las blancas como de las negras, no están obstruidos por piezas. Las columnas pueden ser abiertas con facilidad. Es inminente una lucha activa.

Confrontemos las maniobras de las blancas y de las negras en la partida entre **Bronstein y Sliwa** (Torneo Internacional de Moscú, 1956). **Ruy López: 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D; 5. P3A, A2D; 6. P4D, A2R.**

Las negras en esta partida ejecutan el plan de distribución de las piezas en el flanco rey: A2R - 3A y CR-2R-3C. Al fortalecer el peón central 4R, logran una posición sólida, aunque pasiva. Mejor es 6. ....., P3CR, para seguir con A2C y CR2R, y preparando P4AR.

7. O—O, A3A; 8. A3R, CR2R; 9. CD2D, O—O; 10. P3TD!, C3C; 11. P4CD!, T1R; 12. A2A, P3T.

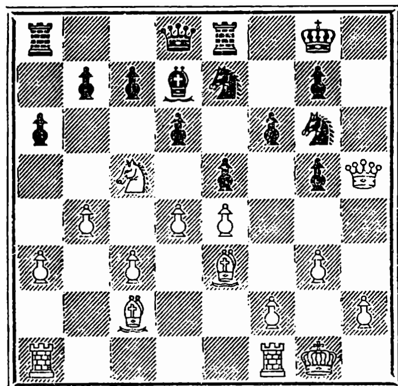
Las blancas demuestran la superioridad de una más libre distribución de sus peones. Mientras las negras obstruyeron con sus piezas los peones de las alas rey y dama, manteniendo en el centro la táctica defensiva, las blancas tienen una posición más ágil de los peones en el centro y en el ala dama. Debido a ello disponen de más espacio para maniobrar con sus piezas.



13. C3C, A4C. Lleva al debilitamiento del ala rey, pero de otra manera es difícil para las negras hacer potente su actividad; **14. C×A, P×C; 15. P3C!** (quitando a las negras la posibilidad de ocupar el punto 5AR y aspirar a contrajuego), **15. ....., P3A** (el intento de penetrar en la posición de las blancas mediante 15. ....., A6T se refuta con 16. D5T!, A×T; 17. T×A, y las negras no se salvan de las amenazas

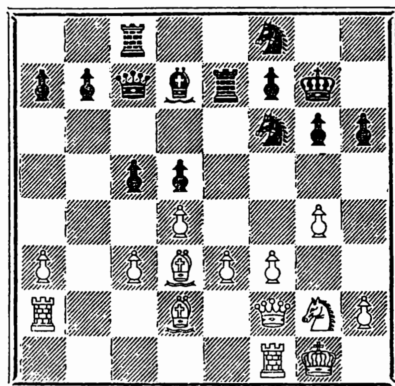
en el ala rey); **16. D5T, C(3A)2R; 17. C5A!**

¡Una jugada hermosa e inesperada! Las blancas impiden el traslado del alfil negro a 3R y luego a 2A, lo que les permitiría las negras defender el flanco rey. A 17. ....., P×C seguirá 18. A3C+, R1A; 19. P×PR!, amenazando con 20. P×PAR o con 20. A×PA.



17. ....., A3A(!); 18. A3C+, P4D; 19. TD1D, P3C; 20. C3D, P×PD (las negras están obligadas a entregar el centro, después de lo cual se hace más fuerte el ataque de las blancas); **21. A(3R)×PD, R2A; 22. P4AR!, T1T; 23. D2R, P×PA; 24. C×P, C×C; 25. T×C, D1AD** (no sirve 25. ....., C3C por 26. T5A, C2R; 27. P×P!, C×T; 28. P×A+, R1A; 29. A5A+, C3D; 30. T×C!, P×T; 31. D6R, y se imponen las blancas); **26. P×P, A×P; 27. A×PA!** (sacrificios concluyentes. El final de la partida es muy bello); **27. ....., P×A; 28. T×A!, C×T; 29. A×C+,** y las negras abandonaron.

En el ejemplo siguiente llama la atención una distribución elástica de los peones blancos en el centro y en el flanco rey, y su preparación para el avance.



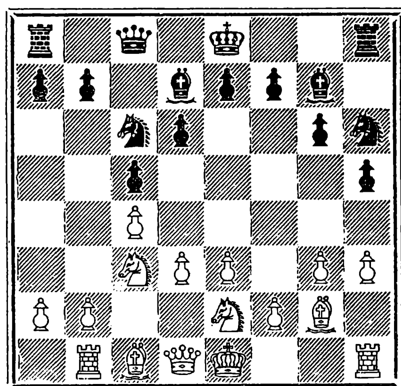
Esta posición surgió en la partida entre **Simagin y Bannik** (VI Campeonato de la U.R.S.S. por correspondencia 1963). Las piezas blancas han sido ubicadas para atacar al rey negro. La irrupción de los peones centrales aclara rápidamente la fuerza amenazante de las blancas.

25. P4R, P×PR; 26. A×P+, R1C (a 26. ...., R×A, seguirá 27. P5C+); **27. D4T, C(1)2T; 28. P×PR, T×P** (relativamente, la mejor chance. Las blancas amenazaban, no sólo con 29. T×C, sino también con 29. P5R); **29. T×C, T×PC; 30. T×PA!!** Y las negras abandonaron. En caso de aceptar el sacrificio de la dama: 30. ...., T×D, sigue 31. T7C+, R1T; 32. C×T, C1A; 33. T2A!, y las negras no tienen defensa.

El ataque de los peones blancos en el centro y ambas alas fue llevado con éxito en la partida **Petrosian v. Bisguier** (match U.R.S.S. v. EE.UU., Nueva York, 1954), **Apertura Inglesa. 1. P4AD, P4AD; 2. P3CR, C3AD; 3. A2C, P3CR; 4. C3AD, A2C; 5. P3D, P3D; 6. T1C** (ya con esta jugada las

blancas muestran sus propósitos de llevar a cabo, con el tiempo, el avance del P4CD, conquistando espacio en el flanco dama); **6. ....., P4TR.** Demostración contraria en el ala rey. Las negras intentan abrir la columna torre rey después de P5T. Petrosian adopta medidas profilácticas.

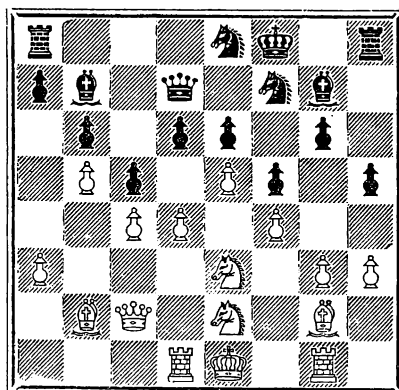
7. P3TR, A2D (a 7. ....., P5TR, las blancas contestarán 8. P4CR); **8. P3R, D1A** (apuntando el peón TR) las negras dificultan la posibilidad de enrocar a las blancas); **9. CR2R, C3T.**



La apertura se desarrolló en forma muy original. Las piezas de ambos jugadores se colocaron detrás de los peones sin entorpecer sus movimientos.

10. P3T!, C4R? (pérdida de tiempo. Mejor habría sido enrocar); **11. P4A!, A3AD; 12. P4R, C2D; 13. C5D, P3R; 14. C3R, P4A; 15. D2A, P3C; 16. P4CD** (se ha realizado el avance, planeado ya en la sexta jugada. Las blancas tienen más espacio para maniobrar y sus piezas actúan en forma más coordinada); **16. ....., C2A; 17. T1C** (el enroque habría permitido a las negras organizar un ataque mediante el avance de los peones a 5TR o 4CR); **17. ....., C3A; 18. A2C, R1A** (a Bisguier tampoco le agrada caer bajo el fuego al hacer el enroque hacia uno u otro lado); **19. T1D, D2D** (es muy difícil a las negras demostrar su actividad. Malo es 19. ....., P4CD?, por 20. P×PC, A×P; 21. PR×P. Ahora quieren preparar P4D, pero las blancas se les adelantan); **20. P5C, A2C; 21. P5R!, C1R; 22. P4D!**

Una ruptura decisiva en el centro. Graves consecuencias acarrearía 22. ....., P×PR?; 23. P×PA!, o 22. ......, P×PD; 23. A×A, D×A; 24. C×PD. Las blancas obtuvieron una clara superioridad de espacio. Las piezas de las negras están entorpecidas.



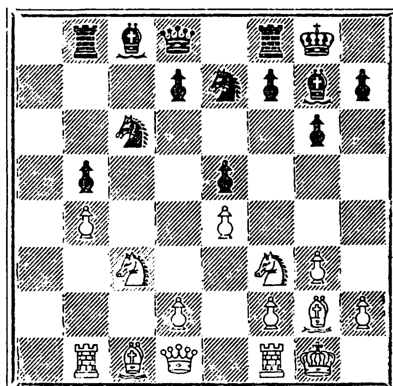
22. ..... A×A; 23. C×A (el caballo se dirige a 4T, desde donde apuntará al peón de 3CR, indefenso), **23. ......, T1A; 24. C4T, T3T; 25. C3AR P4D** (de otra manera seguiría P×PD y C5R); **26. P×PA, T×P; 27. P4TD!, R1C** (no sirve 27. ...., T×PA?, por 28. D×T. Además, existía la amenaza 28. A3T, con ganancia de calidad); **28. A3T, T1A; 29. D2T** (las blancas aumentan la presión sobre el peón dama);

29. ....., C2A; 30. C3A, P4C (con la esperanza de obtener contrajuego. A 31. P×PC, seguiría 31. ....., T3C; 32. P4T, C×PR).

Las negras preparan la ruptura con P5T. La respuesta de Petrosian derrumba dichos planes. **31. P4T!, P5C; 32. C4D, A×P** (sacrificio desesperado. Las blancas amenazaban con 33. C6A. A 32. ....., C1D podía seguir 33. C×PA!, P×C; 34. P×P o 33. C(4)2R); **33. P×A, C×PR; 34. P×P, C×P; 35. C×C, P×C; 36. T2C, T5A; 37. T2R!, T×C; 38. T×C** (por supuesto, no sirve 38. T×T?, C6A+); **38. ....., T3R; 39. T(1)×T, T×T+; 40. R2A** (se terminaron las complicaciones y una pieza de más garantiza la victoria a las blancas); **40. ....., R2T; 41. D2D, D3R; 42. A2C, D3T; 43. D×D, R×D; 44. T4AR, T5R; 45. T×T, PD×T; 46. A5R.** Y las negras abandonaron.

En las partidas contemporáneas se aprovecha cada vez más la movilidad de los peones en los flancos, tratando de conquistar espacio en una de las áreas del tablero. Muy característica es la apertura de la siguiente partida. **Reshevsky v. Petrosian** (Torneo Internacional de Los Angeles, 1963). **Apertura Inglesa. 1. P4AD, P4AD; 2. P3CR, P3CR; 3. A2C, A2C; 4. C3AD, C3AD; 5. P3TD** (ya en la quinta jugada las blancas inician la preparación del avance de los peones en el flanco dama. Las negras contestan de una manera análoga); 5. ....., **P3TD; 6. T1C, T1C; 7. P4CD, P×P; 8. P×P, P4CD; 9. P×P, P×P; 10. C3A, P4R; 11. P4R, CR2R; 12. O—O, O—O.**

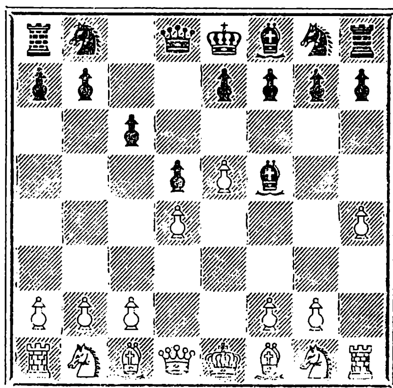
(Véase el diagrama siguiente)



Surgió una posición simétrica. La insignificante diferencia consiste en que el caballo negro de 2R está colocado detrás de sus peones, mientras que el blanco se encuentra delante del peón AR. La posición de las negras es algo más elástica.

¡Libertad de acción para los peones! Bajo esta consigna nace una nueva corriente en el arte del ajedrez. Es notable en este sentido la variante de la **Defensa Caro-Kann** elaborada por Tal.

Así desarrolló la apertura con las blancas **Tal v. Bagirov** en el XXIX Campeonato de la U.R.S.S., 1961. **1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. P4TR!?**



¿En qué consiste la idea de esta jugada inusual del peón TR? Las negras tienen la intención de jugar P3R, abriendo camino para las piezas del ala rey. Pero después de la jugada 4. P4TR, la respuesta 4. ....., P3R, llevará a la pérdida del alfil: 5. P4CR, A5R; 6. P3AR, A3C; 7. P5T. Pero si las negras no ejecutan la jugada P3R, todo un flanco quedará sin desarrollo. Las principales réplicas contra esta jugada algo extravagante de las blancas serían 4. ....., P4AD; y 4. ....., P4TR.

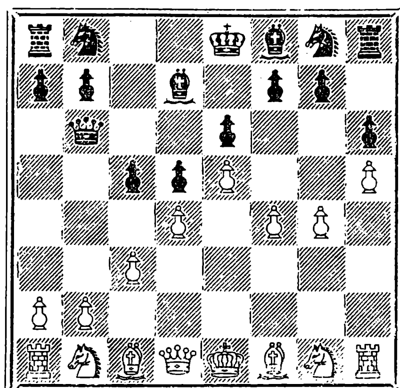
La continuación elegida por Bagirov le permitió a Tal avanzar rápidamente con los peones del ala rey, conquistando espacio.

4. ....., P3TR; 5. P4CR!, A2D (a 5. ....., A2T, las blancas contestaran 6. P6R!, P×P; 7. A3D); **6. P5T.**

¿A qué esta corrida apresurada del peón torre? ¿Por qué no salir con una de las piezas? El hecho es que las blancas quieren quitar a las negras la posibilidad de efectuar un contraataque mediante el avance P4TR. Además los peones blancos 4C y 5T controlan las casillas 5A y 6C, sin dar a las negras la posibilidad de afirmar allí sus piezas. No cabe aquí el desarrollo tradicional del caballo según el itinerario 2R-4A o 3C.

6. ....., P4AD (con cierta demora las negras inician el contraataque en el centro); **7. P3AD, P3R; 8. P4AR!, D3C.**

(Véase el diagrama siguiente)



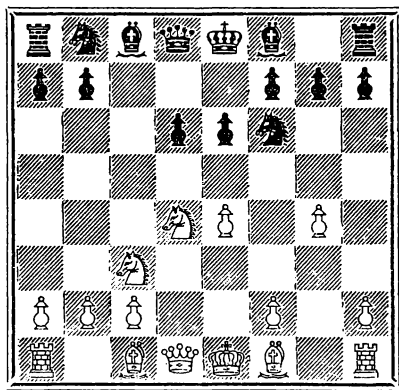
Hechas ocho jugadas las blancas no han desarrollado una sola pieza, avanzando únicamente los peones. Sin embargo, su posición es tal vez preferible. Sus peones restringieron al enemigo en el centro y en el ala rey. Su atraso en el desarrollo es insignificante. Hay que tener en cuenta la pérdida de tiempo de las negras en el retroceso de su alfil desde 4A a 2D y la jugada P3TR. Finalmente, los métodos habituales de presión sobre el punto 5D por parte de las negras mediante C3AD y CR2R-4A aquí no pueden ser realizados en forma completa. El bloqueo del ala rey dificulta la creación del contrajuego de las negras.

9. C3A, C3AD; 10. A3T (el alfil se desarrolla de esta manera para apoyar oportunamente el avance del peón a 5AR. Además, hay que recordar que, debido a la presión sobre el peón 4D, el desarrollo del alfil a 3D es contraindicado), **10. ..... P×P** (error que facilia a las blancas el desarrollo de sus piezas del ala dama. Mejor era 10. ....., CR2R); **11. P×P, P3A; 12. C3A, O—O—O; 13. O—O, CR2R; 14. C4TD, D2A; 15. C5A, P3CD** (es interesante la variante indicada por Tal: 15. ....., C×PD?; 16. D×C, C4A; 17. P×C!, A×C; 18. P×P, A×D+; 19. C×A, con superioridad de las blancas); **16. C3D, P4A; 17. A3R, R1C; 18. C4T,**

P×P; 19. A×P, C4A; 20. A×C, P×A; 21. T1A (es evidente la superioridad de las blancas. Sus peones están mejor distribuidos y la ubicación de sus piezas es más activa. Es cierto que la partida terminó **tablas**, pero únicamente debido al error de Tal en el control del tiempo).

Muchas de las variantes de aperturas antiguas han sido actualmente modernizadas. Para agudizar el juego a menudo se emplean los peones de los flancos, el avance de las cuales crea premisas para el ataque.

Es notoria en este sentido la partida entre **Bronstein v. Korchnoi** (Match Moscú v. Leningrado, 1964). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. P4CR!?**



En la antigua variante Scheveningen, por lo general se jugaba 6. A2R, O—O; y sólo después se lanzaba a la batalla la infantería: P4AR y a veces P4CR, con ataque en el flanco rey. Es cierto que mientras tanto el enemigo solía tener tiempo de preparar la defensa. La jugada de Keres 6. P4CR precipita los acontecimientos. Atacar sin dar tiempo al contendiente de volver en sí, tal es la innovación de Keres. ¿Qué pueden contraponer las negras?

La ruptura del centro, medida que por lo común ayuda en tales situaciones, aquí no conduce a nada bueno. A 6. ....., P4D, seguirá 7. P×P, C×P; 8. A5C+, A2D; 9. C×C, P×C; 10. D2R+, A2R; 11. C5A, con la iniciativa para las blancas.

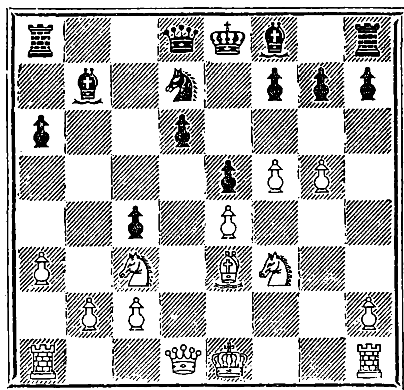
En la partida Bebchuk v. Shamkovich (Campeonato de Moscú, 1964), después de 11. ....., R1A; 12. A×A, D×A; 13. A3R, C3A; 14. O—O—O, T1D; 15. TR1R, las blancas están mejor. A 6. ....., P4R, las blancas contestarán 7. C5A. Por último, jugando 6. P3TR; 7. A2C, C3A; 8. P5C!, P×P; 9. A×P, D4T; 10. P4TR, C×C; 11. D×C, A2D; 12. O—O—O, las blancas también en este caso tienen mejores chances (Bagirov v. Goldenov, Semifinal del Campeonato de la U.R.S.S., 1964).

Las negras deciden preparar la réplica con el avance del peón CD.

6. ....., P3TD. La mejor continuación aquí es 6. ....., C3A. En la partida Padevsky v. Petrosian (Zagreb, 1965), después de 7. P5C, C2D; 8. A3R, P3TD; 9. A2C, A2R; 10. P4A, O—O; 11. P4TR, C4TD!; 12. P3C, C3AD; 13. D2D, C×C; 14. A×C, P4C, las negras obtuvieron contrajuego.

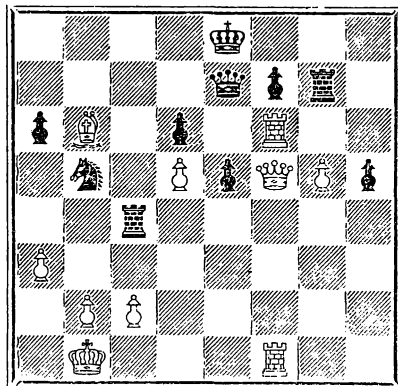
7. P5C, CR2D; 8. A4AD! (en una serie de partidas se jugó en este momento 8. A2C, pero la jugada realizada por Bronstein es más aguda. Amenaza 9. A×PR!), **8. ....., C4R; 9. A2R** (las blancas están obligadas a retroceder, pero el tiempo perdido será recuperado después de P4A), **9. ...., P4C; 10. P3TD, A2C; 11. P4A, C5A** (no es agradable retroceder y,

sin embargo, mejor habría sido 11. ....., C(4)2D); **12. P5A!, P4R; 13. C3A** (más fuerte era, como lo indica Bronstein, 13. A×C!, y si 13. ....., P×C, sigue 14. A5D! Por el peón sacrificado, después de las jugadas 14. ....., P×C; 15. A×A, P×P; 16. A×P, T2T; 17. A5D, D×P; 18. D3A, las blancas obtienen una compensación más que suficiente), 13. ....., C2D (era mejor retirar el caballo. Después de 13. ....., C3C; 14. A3R, C(1)2D; 15. O—O, las blancas conservaban la superioridad posicional, aunque no hubiera sido tan fácilmente aprovechable, como ocurrió en la partida); **14. A×C!, P×A; 15. A3R.**



La superioridad de las blancas es indudable. Las negras están restringidas en el flanco rey, su flanco dama está destrozado y en la columna dama se les creó una debilidad: el peón retrasado de 3D. Las blancas controlan el punto central 5D y pueden realizar el enroque en cualquier ala, en tanto que el rey negro no podrá encontrar tranquilidad en ninguno de los flancos. Korchnoi intenta demostrar actividad en el ala rey, pero logra únicamente abrir la columna AR, por la cual desarrollan presión las blancas.

15. ....., P3C; 16. P×P! (la jugada tentadora 16. P6A es más débil debido a la respuesta 16. ...., P3T!), **16. ....., PT×P; 17. D2R, D2A; 18. O—O—O, A2R; 19. P4TR, C1A; 20. C2D, T1A; 21. TD1A** (en la columna semiabierta AR las negras tienen un peón débil en 2A. Doblando torres en dicha columna, las blancas atan a las piezas de las negras), **21. ...., A1D; 22. T2T, T2T; 23. R1C, T4T; 24. T(2)2A, T2T; 25. T3A, C3R; 26. D2A** (ahora las tres piezas mayores de las blancas se ubicaron ya en la columna AR, y las negras se hallan en un gran aprieto), **26. ...., D2R; 27. C5D, A×C; 28. P×A, C2A; 29. C×P** (primer sacrificio. Pierde inmediatamente el juego la réplica 29. ....., C×P; por 30. T×P!, T×T; 31. C×PD+!), **29. ....., C4C; 30. C6C, A×C** (si 30. ....., T2C, las blancas siguen con 31. P5T!, P×P; 32. P6C!); **31. A×A, T5A; 32. P5T!, P×P; 33. T6A, T2C; 34. D5AR!**

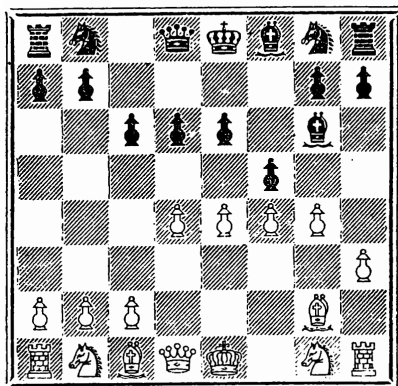


En esta posición las negras perdieron por tiempo. De cualquier manera, su situación es desesperada, ya que no tienen defensa satisfactoria

contra la amenaza P6C. Así, a la movida 34. ....., D2D seguiráa jugando 35. T6R+!, R1A; 36. P6C!, etc.

Una original «obertura» de peones se jugó en la partida **Mikenas v. Vasiukov** (Semifinal del Campeonato de la U.R.S.S. 1963). A la apertura extravagante elegida por ambos bandos hasta resulta difícil encontrarle nombre adecuado.

Peón Dama. Irregular. 1. P4D, P3D; 2. P3CR, A5C (esta prematura salida del alfil difícilmente pueda ser aprobada. Lo más probable es que las negras hayan procurado evitar las continuaciones conocidas); **3. A2C, P3AD; 4. P3TR, A4T; 5. P4CR, A3C; 6. P4AR, P3R; 7. P4R** (ahora amenaza con la captura del alfil mediante P5A. La respuesta de las negras, en realidad, es obligada), **7. ....., P4AR.**



Es muy dudoso que semejante apertura pueda mantenerse en la práctica. Probablemente sea el resultado de un estudio experimental en la apertura. Las blancas están mejor. La conclusión de dicho experimento puede ser la siguiente: no hay que permitir al enemigo avanzar sus peones con tanta energía.

La partida prosiguió así: **8. D2R, P×PR** (mejor es jugar 8. ....., D2R); **9. A×P, D5T+; 10. R1A, A×A; 11. D×A, D2R; 12. C3AR,** con superioridad posicional de las blancas.

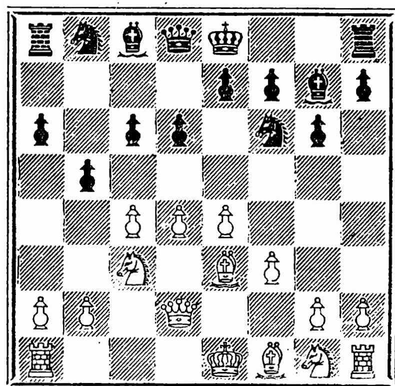
* * *

DEL FLANCO HACIA EL CENTRO

En el juego de los maestros contemporáneos, se halla considerablemente ampliado el diapasón en materia de utilización de la infantería para asestar golpes ya en el estadio inicial de la partida. A veces los golpes al centro se planean mediante un rodeo, comenzando por el movimiento de los peones laterales.

Así, en la **variante Sämisch de la Defensa India**, después de las jugadas **1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P3A,** las blancas han formado un sólido centro de peones, difícil de debilitar. Las negras utilizan los peones del flanco dama a manera de ariete, capaz de abrir una brecha en la fortificación de las blancas.

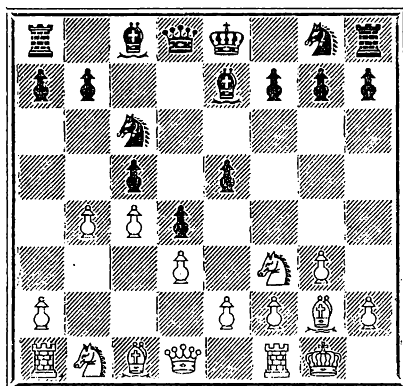
5. ......, P3AD; 6. A3R, P3TD; 7. D2D, P4CD!



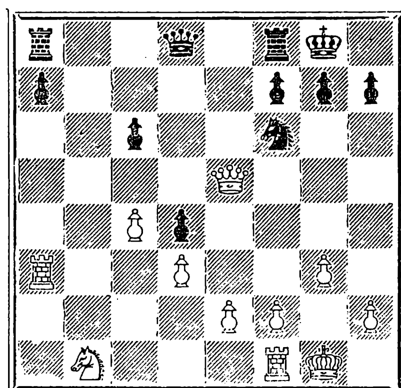
¡El golpe está asestado! A la respuesta 8. O—O—O seguirá 8. ....., P×P; 9. A×P, P4D. Un golpe equivalente en algunas posiciones se realiza mediante el sacrificio del peón.

Es significativa la partida entre **Geller y Mikenas** (XXII Campeonato de la U.R.S.S., 1956). **Apertura Reti. 1. C3AR, P4D; 2. P4AD, P5D; 3. P3CR** (aquí es recomendable la jugada directa 3. P4CD!), **3. ......, P4AD; 4. A2C, C3AD; 5. O—O, P4R; 6. P3D, A2R** (una jugada pasiva. Mejor es 6. ....., C3A); **7. P4CD!**

El sacrificio del peón está relacionado en forma directa con la lucha por el centro. Amenaza 8. P5C. A 7. C×P, seguirá 8. C×PR. Continuando de esta manera, las blancas fuerzan el desarrollo de las piezas del flanco dama, combinado con la presión sobre el peón de 4R.



7. ....., P×P; 8. **P3TD!, P×P** (si las negras, ignorando las intenciones de las blancas, juegan 8. ....., C3A; seguirá enotnces 9. P×P, A×P; 10. C×PR!, C×C; 11. D4T+, recuperando la pieza, con clara superioridad para las blancas); **9. D4T!, A2D** (se amenazaba 10. C×PR); **10. A×P, C3A** (sólo ahora se aclara la diferencia entre 6. ....., A2R, jugado en la partida, y el movimiento más exacto 6. ....., C3A. Si el caballo estuviera colocado en 3AR con anterioridad, las negras estarían a tiempo de jugar 10. ....., A×A; 11. C×A, O—O); **11. D5C!, O—O** (las negras, cansadas de la preocupación por la defensa del peón central, se apresuran a devolver el peón de ventaja y a llevar su rey a lugar seguro. Y sin embargo, era mejor 11. ......, D2A; 12. A×A, R×A!, perdiendo el enroque, pero conservando la posición central); **12. C×PR** (no puede haber duda respecto de cuál peón tomar: el lateral 2CD o el central 4R, aunque para decidirse tuvo Geller que calcular una larga variante); **12. ....., C×C** (a 12. ....., P3TD, podría seguir 13. D×PC, C×C; 14. D×T, D×D; 15. A×D, A×A; 16. C×A, T×A; 17. C5C!, con doble amenaza: 18. C×PD o 18. C7A); **13. D×C, A×A; 14. T×A, A3A; 15. A×A, P×A.**



Como resultado de la presión consecuente de las blancas, se originó una posición en la cual su supremacía es indiscutible. Los peones blancos están interconectados, mientras

que los negros se hallan separados y necesitan defensa.

16. T1R, D3C; 17. C2D, D5C; 18. D5TD!, D3D. Después del cambio de damas, las blancas lograrían un rápido éxito doblando las torres en la columna torre dama. Conservando fuerzas para un probable contraataque, las negras no pierden todavía la esperanza de salvar la partida.

19. T3C, TR1R; 20. T7C! (se realizó la irrupción a la séptima línea y los acontecimientos se precipitan), **20. ......, T4R; 21. D7A, D3R** (las negras podían haber seguido su resistencia cambiando las damas. Ahora, empero, la partida termina inmediatamente); **22. C3A!, T4TR** (no se puede tomar al peón rey, ya que, después del cambio de torres, sigue la jugada mortal D×P+); **23. C×P, D1R; 24. T1C.** Y las negras abandonaron.

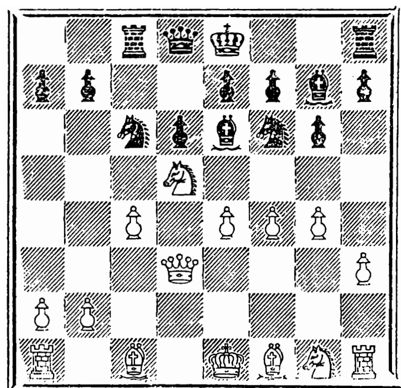
* * *

LA OFENSIVA DE PEONES EN DESMEDRO DEL DESARROLLO

En los ejemplos precedentes el avance impetuoso de los peones en la apertura, incluyendo los laterales, tenía éxito. Ello era consecuencia de que el enemigo no alcanzaba, por algún motivo, a adelantarse en el desarrollo de piezas y lograr un efectivo contraataque. En la partida que sigue las blancas, entusiasmadas con el avance prematuro de los peones, se retrasaron considerablemente en el desarrollo y sufrieron una derrota aplastante.

Snarskyj v. Chukaev (Campeonato de Kaunas, 1960). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. P4D, P×P; 3. D×P** (salida prematura de la dama que contradice los principios del desarrollo: rápida movilización de las piezas. Era mejor 3. C3AR, y si 3. ...., P4R!?, entonces 4. P3AD!), **3. ...., C3AD; 4. D3D, C3A; 5. P4AD** (probablemente, inevitable. A otras jugadas las negras podrían contestar con P4D o P3R, y después con P4D, abriendo el juego a su favor), **5. ...., P3CR; 6. P3TR** (¿por qué no salir con uno de los caballos?), **6. ....., A2C; 7. P4CR!?, P3D; 8. C3AD, A3R; 9. P4A** (consecuente, pero mala), **9. ....., T1AD!; 10. C5D** (no sirve 10. P5AR?, por la respuesta 10. ...., C4R).

En el comienzo de la partida las blancas hicieron dos jugadas con la dama, dos con el caballo y las demás con peones. Las negras, en cambio, se desarrollaban sin perder tiempos. La mayoría de las piezas blancas se encuentran todavía en sus lugares de origen. En tales casos, por lo general, se encuentra una vía enérgica para la apertura de las columnas y el bando más desarrollado logra superioridad.



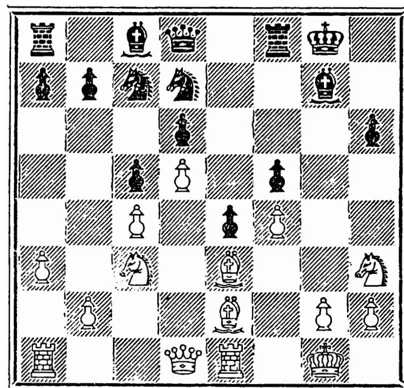
10. ..... P4CD! (sacrificando un peón, las negras abren la columna alfil dama); **11. R2A** (huida del rey en previsión de grandes disgustos. A 10. P×P?, las negras, contestando con 10. ...., A×C!; 11. P×A, C5C, ganan una torre); **11. ..... P×P; 12. D×PA, C5D!; 13. D4T+** (por supuesto, no sirve 13. D×C?, por 13. D×C?, por 13. ....., C×PC+, ganando la dama); **13. ....., A2D; 14. C×C+, A×C; 15. D1D, C7A; 16. T1C, D3C+; 17. R3A, A5TR!; 18. D2D, C8R+; 19. R2R, T7A,** y las blancas se rindieron.

* * *

LIMITACIONES DE LA MOVILIDAD DE LOS PEONES

Cuando surge una posición con peones bloqueados en el centro, hay que esforzarse para impedir al enemigo una ruptura con los peones en un flanco.

Este problema fue resuelto en forma sutil en la partida entre **Bronstein y Petrosian** (Torneo de Candidatos, Amsterdam, 1956). **Defensa India de Rey. 1. P4AD, P3CR;** (este orden de jugadas es más elástico. En contestación a 1. ......, C3AR; las blancas pueden jugar 2. C3AD, P3CR; 3. P3CR, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2C, O—O; 6. CR2R, disponiendo las piezas detrás de los peones. Pero ahora a 2. C3AD las negras contestarían 2. ....., A2C; 3. P3CR, P3D; 4. A2C, P4R; 5. P4R, C2R, sin taponar al peón alfil rey); **2. C3AD, A2C; 3. C3A, P3D; 4. P4D, C3AR; 5. P4R, O—O; 6. A2R, P4R; 7. O—O, CD2D** (resultó una variante habitual de la Defensa India de Rey); **8. T1R, P3AD; 9. P5D, P4AD** (las negras bloquean el centro y tratan de conseguir contrajuego en el flanco rey mediante P4AR. Las probabilidades de las blancas son más reales en el blanco dama, donde pueden preparar una ruptura mediante P4CD); **10. P3TD, C1R; 11. A5C, P3A; 16. A3R** (no sólo bloqueando el peón 5R, sino pensando también en 16. ....., A5D+); **16. ....., P3TR; 17. C3T.**



El avance de las negras, iniciado con la jugada 12. ......, P4A, está detenido. Si las blancas preparan la ruptura en el flanco dama: P4CD, o en el flanco rey: P4CR, podrán lograr superioridad. Petrosian adopta una solución original, estratégicamente justificada, liquidando radicalmente la posibilidad de la ruptura en el flanco dama.

17. ....., A×C!; 18. P×A, C3A.

El cambio del importante alfil fue dictado por el siguiente razonamiento: liquidar para siempre la posibilidad de ruptura mediante P4CD; eliminar al caballo que ataca al peón 5R y debilitar la efectividad de una posible ruptura mediante P4CR.

Además, el caballo blanco en 3AD dificultaba la probable P4C de las negras, y por último, en las posiciones del tipo cerrado, los caballos a menudo juegan un papel más importante que los alfiles.

19. P4T, R1T!

Las siguientes jugadas de las negras están dirigidas a prevenir la peligrosa ruptura P4C del adversario. Petrosian elabora el siguiente plan: triplicar las piezas pesadas en la columna CR y en el momento oportuno jugar P4TR. Las negras tienen espacio suficiente para llevar a cabo la reagrupación en el flanco rey. Es importante también que no tienen que tener en cuenta amenazas en el flanco dama, donde fue eliminada la posibilidad de ruptura.

20. C2A, T1CR; 21. R1T, D1R; 22. T1CR, D3C; 23. D2D, A2D; 24. P3C, TD1R; 25. P5T, T2R; 26. TD1C, A1A; 27. T2CR, T(2)2C; 28. T(1)1C, C(2)1R; 29. P3T, P4TR.

Aquí ambos jugadores acordaron tablas. La posibilidad de ruptura P4C de las blancas está excluida. Las negras tampoco tienen facilidad de realizar la ruptura mediante P4C.

* * *

EL BLOQUEO

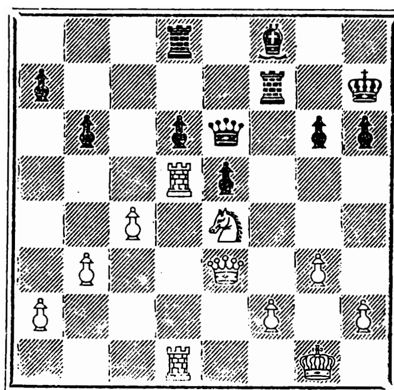
El bloqueo en el sentido general de la palabra significa frenar el movimiento de los peones contrarios. La concreción del bloqueo consiste en poner una pieza propia delante del peón enemigo.

Frenar los peones contrarios y privados de movilidad es una tarea importante. Esto se refiere en particular a los peones que se encuentran en el centro. El bloqueo de peones por medio de piezas surte un gran efecto.

Conviene subrayar que las piezas bloqueantes, como regla general deben estar protegidas contra el ataque enemigo y ellas mismas deben ocasionar una fuerte presión sobre la posición contraria.

En el capítulo «El peón aislado en el centro» se citan varios ejemplos de bloqueo del peón central aislado. Este puede ser aplicado también a todo un grupo de peones.

En la partida **Smyslov v. Denker** (match U.R.S.S. v. EE. UU., 1946), después de 30 jugadas, se llegó a la siguiente posición:



Smyslov ubicó cómodamente sus piezas en las casillas centrales debilitadas: 5D y 4R, bloqueando en forma segura los peones de 3D y 7R. El peón 3D es débil. Las piezas bloqueadoras de las blancas son activas. Su posición es estratégicamente ganadora. Tienen a su disposición la amenaza P4CD y luego P5A, después de lo cual el peón dama ne-

gro puntal del centro, perece. Las negras prefirieron entregar inmediatamente este peón y al poco tiempo perdieron.

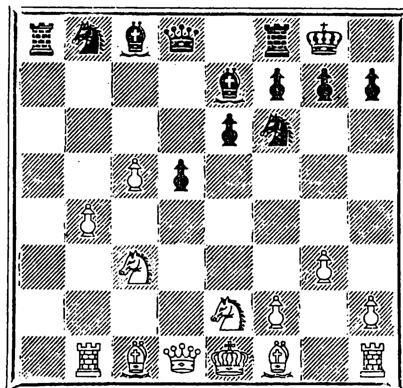
El bloqueo es un medio importante en la lucha contra la superioridad de los peones.

Un brillante ejemplo sobre el tema del bloqueo es la partida **Gligoric v. Szabo** (X Olimpíada, Helsinki, 1952). **Defensa Nimzoindia. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P4A; 5. C2R** (jugada de Rubinstein), **5. ......, P4D!; 6. P3TD, P×P; 7. P×P, A2R; 8. P5A** (las blancas fundan sus esperanzas en la superioridad de peones en el flanco dama); **8. ...., O—O; 9. P4CD, P3CD!; 10. P3C, P×P; 11. PD×P** (una decisión de mucha responsabilidad. Ahora surge la pregunta: ¿Qué par de peones resultará más fuerte? Los peones blancos de 4C y 5A están muy avanzados y son muy peligrosos, pero los peones centrales de las negras, en el caso de su avance, pueden asegurar el dominio del centro), **11. ....., P4TD; 12. TD1C, P×P; 13. P×P.**

¿Cómo bloquear los peones blancos libres y unidos? Las maniobras llevadas a cabo por Szabo son sumamente instructivas. Para empezar, previenen la posibilidad del movimiento de los peones de CD y AD.

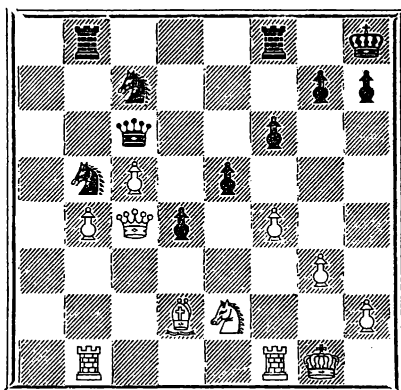
(Véase el diagrama siguiente)

13. ..... C3A!; 14. A2CR (debido a su atraso en el desarrollo, las blancas no alcanzan a concretar el ulterior avance de los peones libres. A 14. P5C?, las negras contestarían 14. ....., C4R, amenazando 15. ...., C6A++ o 15. ....., A×P); **14. ...., T1C; 15. A3T** (ahora a 15. P5C seguirá 15. ....., A×P!; 16. P×C, T×T; 17. C×T, D3C; con un fortísimo ataque); **15. ....., A2D!; 16. O—O** (aquí tampoco sirve 16. P5C a consecuencia de 16. ....., C2T; 17. D3D, D1R!; y a 17. D4T es muy fuerte 17. ....., T1T!), **16. ......, C2T!; 17. TR1R, C1R!** (todas las jugadas de las negras están sutilmente analizadas. Es débil 17. ....., C4C, por 18. C×C, A×C; 19. C4D y luego A1AR. El segundo caballo negro debe ser trasladado a 4CD); **18. A1AD, A3AR; A4A?** (las blancas provocan el movimiento de los peones centrales de las negras, esperando bloquearlos más adelante, pero sus esperanzas se desvanecen. Mejor es 19. P4A); **19. ...., P4R; 20. A2D, P5D; 21. C5D, A3A; 22. C×A+, D×C; 23. A×A D×A; 24. P4A, P3A; 25. D3C+, R1T; 26. T1AR, C2A; 27. D4A, C(2T)4C.**



(Véase el diagrama siguiente)

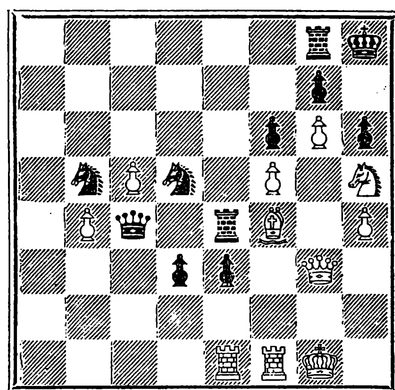
Las negras cumplieron con su programa, bloqueando a muerte los peones libres de las blancas. No se ve, en cambio, por qué medios podrían las blancas frenar los peones centrales de las negras.



28. TD1R, P3T; 29. P4CR, TD1R? (un grave lapsus. Ahora, siguiendo con 30. P×P, P×P; 31. C3CR, las blancas podrían llevar el caballo a 4R, bloqueando el peón rey. No sirve 31. ....., T×T+; 32. D×T, P5R?, por 33. C×P!, T×C; 34. D8A+, R2T; 35. D5A+. Por eso lo correcto era jugar 29. ...., TR1R!, y luego P5R); **30. P5A?** (lleva a la derrota, ya que ahora no se podrá detener a los peones negros); **30. ....., P4D!; 31. D1A, R2T** (las negras están alerta. La amenaza del sacrificio en 6TR queda eliminada, y es difícil para las blancas emprender algo); **32. C3C, P5R!; 33. A4A, P6R; 34. D1D, D5A; 35. P4T, C4D; 36. P5C, P6D; 37. D4C, T1CR** (una jugada defensiva más para la eventual apertura de la columna CR); **38. C5T, T5R!; 39. P6C+, R1T; 40. D3C.** Aquí las blancas, en posición ya comprometida, abandonaron sin esperar la respuesta del contrario.

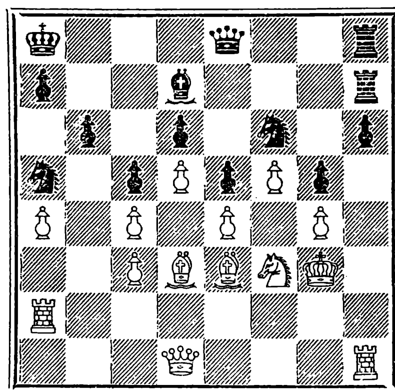
La pintoresca posición merece un diagrama:

(Véase el diagrama siguiente)



Mientras que los peones blancos bloqueados no avanzaron ni un paso, los peones negros realizaron una carrera vertiginosa.

La posición siguiente fue extraída de la partida **Corral v. Persitz** (Torneo Internacional de Hastings, año 1956).



El bloqueo total de los peones blancos produce la paralización de las piezas del mismo color, sujetas a defender sus peones en la cuarta línea y a prevenir la eventual ruptura de las negras con P4TR. Finalmente, a disposición de las negras, como ocurre frecuentemente en semejantes situaciones, surge la com-

binación decisiva para el resultado de la lucha.

La partida continuó así:

58. ......, C×PA!; 59. A×C, C×P+; 60. R2C, C×P; 61. D1T, C×T; 62. A×C, P5R; 63. C2D, P4TR!; 64. A1CD, P×P; 65. T×T, T×T; 66. A×P, T2R; 67. D1CD, A×PA!; 68. A×A, T×A, y las negras ganaron.

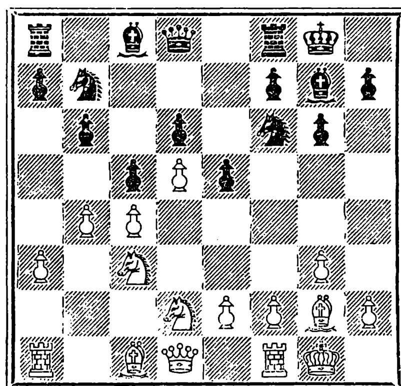
* * *

COMO SE PREPARA LA RUPTURA DE PEONES EN UNA POSICION CERRADA

En las posiciones de tipo cerrado tiene gran importancia la posibilidad de realizar la ruptura de peones en uno de los flancos.

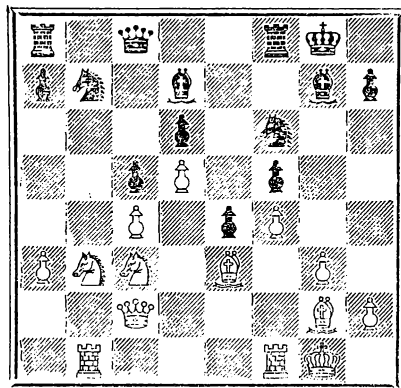
Es ilustrativa en este sentido la partida entre **Liberzon y Pismenny** (campeonato del Club Central de Ajedrez, Moscú, 1964). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AR, A2C; 4. P3CR, O—O; 5. A2C, P3D; 6. C3A, C3A; 7. P5D, C4TD; 8. C2D, P4A; 9. O—O, P4R** (más exacto aquí es 9. ....., P3TD; para poder contestar a 10. P3TD con 10. ....., D2A!, previniendo P4CD de las blancas y preparándose para efectuar con el tiempo la ruptura P4CD); **10. P3TD!, P3C** (las negras están obligadas a pasar a la táctica defensiva. Malo es 10. ....., D2A por la 11. C5CD y 12. P4CD); **11. P4CD, C2C.**

Primer éxito de las blancas: con los peones cerrados en el centro realizan la ruptura en el flanco dama, donde pueden abrir la columna caballo.



Una posición incómoda ocupa el caballo negro en 2C. No sólo no tiene jugadas, sino que además obstruye la columna CD a su torre.

12. C3C, A2D; 13. P×P, PC×P (algo mejor es 13. ...., C×PA para poder cambiar el caballo mal ubicado); **14. T1C, D1A; 15. P4R, C1R; 16. D2A, P4A; 17. P×P, P×P** (por supuesto, no sirve 17. ....., A×P?, por 18. C4R. La casilla central 4R sería una ubicación cómoda para las piezas blancas); **18. P4A, P5R** (no era necesario apurar este avance); **19. A3R, C3A.**

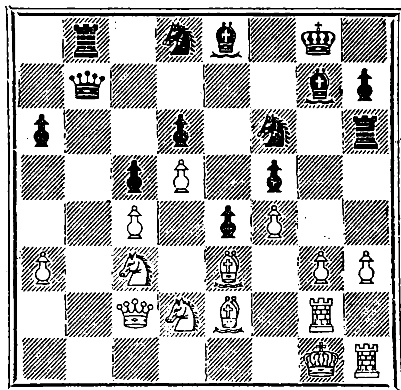


La evolución de esta posición complicada depende, en primer lugar, de la respuesta a la pregunta de quién tiene la posibilidad de realizar la ruptura por medio de peones. Es cierto que la posición tiene carácter cerrado. La única columna abierta (CD) está controlada por las blancas, pero es difícil encontrar un plan real para explotarla. La principal posibilidad de revitalización del juego está ligada con la ruptura P4C en el flanco rey. Las blancas empiezan sin demora la preparación de dicha ruptura, y, aunque su realización llevará bastante tiempo, tarde o temprano tal apertura del juego podrá realizarse. Con una acertada disposición de sus fuerzas las blancas pueden confiar en el éxito. No es difícil ver que las negras no tienen tales posibilidades de ruptura y, por lo tanto, están condenadas a una pasiva espera.

20. P3T!, C4TR (mejor es 20. ....., P4TR);**21. R2T, D1R; 22. T1C!, T3A** (trasladando su torre a 3TR, las negras esperan dificultar la ruptura en 5C, pero la torre estará allí mal ubicada); **23. A1AR, T3T; 24. A2R!, C3A; 25. C2D, C1D; 26. C5C, D2R; 27. T2CR!, A1R; 28. T1TR** (sacrificio posicional en su género. Las blancas ceden la columna CD en aras de realizar su plan); **28. ....., P3T; 29. C3A, T1C; 30. R1C, D2C.**

(Véase el diagrama siguiente)

31. P4C (¡Justo a tiempo! La ruptura preparada gradualmente ha sido realizada antes de que las negras pudieran hacer algo en contra de dicho plan. La posición de las negras en el centro se derrumba. Por lo menos tendrán que desprenderse del peón de 5R); **31. ......, P×P;**



32. P×P, T×T+; 33. R×T, D7C; 34. D×D, T×D; 35. P5C, C2D; 36. C(3)×P.

Las blancas no sólo ganaron el peón, sino que también pudieron alejar las piezas negras. Al mismo tiempo, pueden contar con el futuro desarrollo de su iniciativa en el flanco rey.

36. ......, A1A; 37. A4C, R2C; 38. T2T, T2C; 39. T6T, C2A; 40. T6R!, T1C; 41. T×A, T×T; 42. A×C (en resumen, las blancas ganaron dos piezas menores por torre y tienen mejor posición); **42. ......, T1C; 43. C3CR, P3T; 44. C5A+, R2T; 45. A6R, T2C; 46. C4R, P×P; 47. A×C.**

A este punto las negras abandonaron.

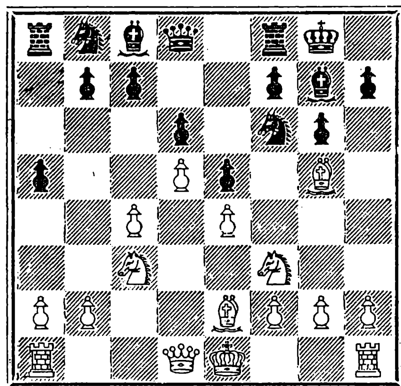
* * *

LA APERTURA DE COLUMNAS EN LOS FLANCOS

En las partidas de Petrosian se percibe de manera especial la armonía en la disposición de piezas y peones. Un ejemplo sobresaliente de la «estrategia de piezas y peones» pue-

de verse en la partida **Petrosian v. Lutikov** (campeonato de la U.R.S.S., 1961). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, O—O; 6. C3A, P4R; 7. P5D** (si las blancas ganan al peón, continuando con 7. P×P, P×P; 8. D×D, T×D; 9. C×P, entonces las negras lo recuperan en seguida mediante 9. ....., C×P!); **7. ....., P4TD; 8. A5C!** Ahora veamos

La variante de Petrosian



Meditemos un poco sobre la particularidad de la posición. Con la disposición cerrada de los peones en el centro, los planes estratégicos de ambos bandos tienen que tender a preparar el avance de los peones y la apertura de columnas en los flancos. Después del desarrollo de las piezas menores, surge la pregunta inevitable: ¿Cómo aprovechar la fuerza de las piezas mayores, torres y dama? Es evidente que para tal fin deben ser abiertas columnas en los flancos.

Por el carácter mismo de la disposición de peones en el centro, en el espíritu de la posición se halla el ataque de las blancas en el flanco dama mediante P3TD, P4CD y P5AD. Las negras tendrían que preparar la apertura de las columnas en el flanco rey después de P4AR. Las jugadas P4TD de las negras y A5C de las blancas están dirigidas a frenar la realización de los propósitos estratégicos adversarios. Y sin embargo, como se verá en el curso de los acontecimientos, dichos planes se llevan a cabo poco a poco.

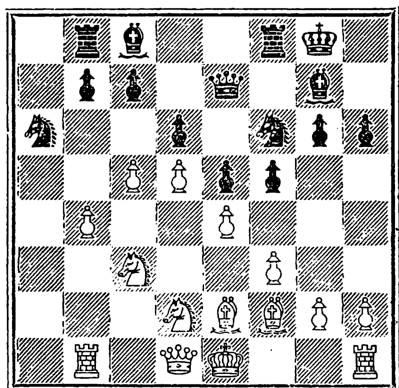
8. ....., P3T; 9. A4T, C3T (a menudo se juega aquí 9. ....., P4CR; 10. A3C, C4T; 11. C2D, C5A. La desventaja de este activo plan consiste en que después de P4AR de las negras, las blancas cambiarán los peones en 5AR y tendrán a su disposición la casilla 4R); **10. C2D, D2D** (esta jugada, algo torpe, está dictada por la intención de realizar la idea básica de las negras. Ellas quieren retirar el caballo de 3AR y avanzar el peón AR); **11. P3TD, C2T; 12. P3A!**

Las blancas se preparan de antemano para la defensa en el flanco rey. Además, intentan pasar el alfil a 2AR para preparar el avance P5AD, que forma parte de su programa de acción.

12. ....., P4AR! (y ya empezó el avance de los peones en el flanco rey. Ahora toca el turno a las blancas!); **13. P4CD!** (a veces para preparar la jugada P4CD es necesario hacer T1CD. Aprovechando que la torre de 1T de las negras está indefensa, Petrosian ejecuta esta jugada sin preparación).

13. ....., P×PC; 14. P×PC, T1C; 15. T1CD (las blancas podrían conquistar la columna abierta TD, des-

pués de 15. P5C, C4A, pero esa decisión sería errónea. El caballo mal colocado de las negras se habría ubicado magníficamente en 4A. Los peones blancos del flanco dama perderían su agilidad. La continuación ideal para las blancas es P5A y no P5C); **15. ....., C3A; 16. A2A, D2R; 17. P5A!**

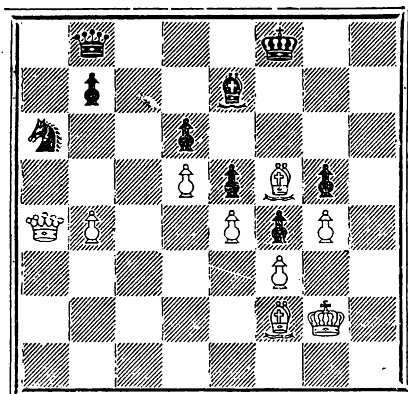


No obstante que las negras concentraron tres piezas sobre la casilla 4A, Petrosian ejecuta la ruptura programada en el flanco dama. El cálculo de las blancas se basa en una bonita variante: 17. ....., P×PA; 18. A×C, P×PC (o 18. ....., P×A; 19. A×P, ganando calidad); 19. A4A!, P×C; 20. P6D+, y las negras pierden la dama.

La disposición pintoresca de los peones blancos en el flanco dama y de las negras en el flanco rey es la característica de los actuales métodos de lucha, en los cuales se atribuye cada vez mayor importancia a la movilidad de los peones.

17. ....., R2T; 18. P×PD, P×PD; 19. O—O, P5A (las blancas abrieron la columna AD. ¿Por qué, entonces, las negras no intentan abrir la de AR? Lo que pasa es que a 19. ....., P×P; seguiría 20. C(2)×P, y las piezas blancas tendrían a su disposición un punto importante en el centro. Avanzando el peón a 5A las negras intentan preparar P4CR y P5C, con la apertura de columnas en el flanco rey. Semejante plan ha llevado en muchas ocasiones al éxito. Aquí, sin embargo, las blancas se adelantan a las negras. Las columnas en el flanco dama ya están abiertas, y las blancas están preparadas para desarrollar operaciones decisivas); **20. C4A, C2A; 21. C6C!, P4C; 22. T1T, T1C; 23. R1T, A2D; 24. C×A** (queda eliminado el alfil «blanco», que podía apoyar la ruptura P5C, mientras que a 6CD sería llevado el otro caballo); **24. ....., D×C; 25. C4T, A1A; 26. C6C, D2C; 27. P4C!, P4T** (algo mejor es 27. ....., P×P a.p., aunque después de 28. A×P las negras no pueden contestar 28. ...., P5C a consecuencia de 29. P×P, C×P; 30. A×C, D×A; 31. T7A+, pero podrían seguir con 28. ....., C4T o 28. ....., P4T, conservando las contrachances. También con 28. PT×P, P4T, las negras tenían todavía esperanzas de crear un contrajuego); **28. P3T, T1TR; 29. R2C, R1C; 30. T1T** (ahora es evidente que el contraataque de las negras queda anulado, mientras que las blancas resuelven a su favor la lucha en el flanco dama. **30. ......, P×P; 31. PT×P, T×T; 32. D×T, C2D; 33. D1AD, C×C; 34. A×C, C1T; 35. A7T, T1D; 36. A5C!** (el alfil de las diagonales blancas entra en juego. Todas las piezas blancas están dispuestas en forma más activa); **36. ......, A2R; 37. A2A, R2A; 38. D2A, T1T; 39. T1T, T×T; 40. R×T, D1T+; 41. R2C, D1CD** (úni-

ca manera de salvar al desdichado caballo); **42. A7D!, C2A; 43. D1A, C3T; 44. D1TR, R2C** (no sirve 44. ..... C×P, a consecuencia de 45. T7T+, R3A; 46. D6T+, R2A; 47. A6R+, y las negras sucumben); 45. D7T+, R3A; 46. D6T+, R2A; **47. D1TR, D1TR; 48. D1T!, D1CD** (a 48. ....., C×P seguirá una jugada demoledora: 49. D7T!); **49. D4T, R1A** (la irrupción de la dama es ya inevitable. A 49. ....., D2A seguirá 50. D8R. En el caso de 49. ...., D1D, las blancas contestarán 50. D5C).

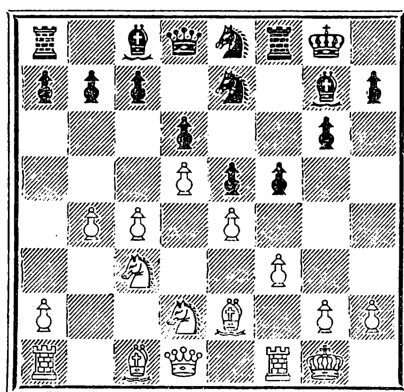


Es evidente la superioridad de las blancas. Petrosian culmina como un final de estudio la lucha magníficamente conducida.

50. D7D!, C×P; 51. D6R, D2A; 52. A7T!, R1R; 53. A6C+. Y las negras abandonaron.

En el ejemplo precedente las blancas lograron éxito avanzando los peones y abriendo las columnas en el flanco dama. Ahora estudiaremos una partida en la cual el avance de los peones en el flanco rey llevó a las negras a la victoria.

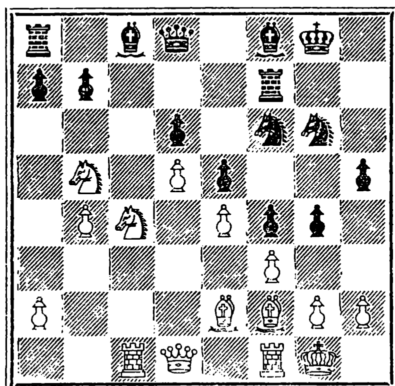
Shamkovich v. Nezhmetdinov (XXIX Campeonato de la U.R.S.S., 1961). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, O—O; 5. C3A, P3D; 6. A2R, P4R; 7. O—O, C3A; 8. P5D, C2R; 9. C2D** (sin duda, la continuación principal es aquí 9. P4CD, y si 9. ....., P4TD, entonces 10. P×P, T×P; 11. C2D, con un juego magnífico para las blancas. Sin embargo, a 9. P4CD las negras pueden contestar 9. ....., C4T!, con contrajuego. La jugada de las blancas en la partida está dirigida a impedir C4T. Más exacto, sin embargo, es 9. C1R, trasladando después el caballo a la casilla 3D); **9. ....., C1R** (aparte de esta jugada, las negras disponen de la respuesta 9. ....., A3T!, preparando el cambio de los alfiles de las diagonales negras. Es interesante la variante 9. ......, A3T; 10. P4CD, P4T; 11. P×P, T×P; 12. C3C, A×A; 13. C×T, A7C!); **10. P4CD!, P4AR!; 11. P3A.**



La disposición cerrada de los peones centrales hace que la lucha se traslade a los flancos. Significado primordial tiene la movilidad de los peones laterales. Las blancas dispon-

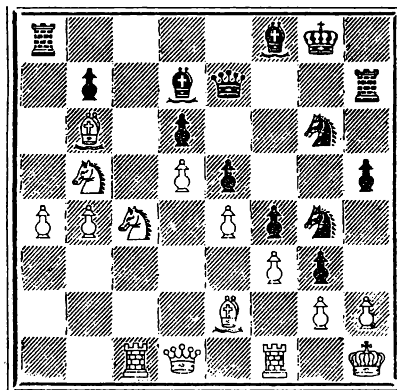
drán de más espacio en el flanco dama, donde se proponen jugar P5A y abrir la columna AD. Las negras piensan jugar P5A, y luego preparar el avance del peón CR hasta la 5ª casilla.

11. ..... P5A; 12. P5A, P4CR; 13. C4A, T2A; 14. A2D (habría que pensar en las medidas profilácticas. Se pudo haber dificultado el ataque de las negras mediante 14. P4C); **14. ....., C3C; 15. A1R** (el traslado del alfil a 2A, requiere dos tiempos. La jugada inmediata 17. T1A era más fuerte); **15. ....., A1A** (esta jugada es imprescindible tanto para los fines de la defensa como para fortalecer el ataque. Las negras se proponen jugar P4TR, para luego pasar la torre a 2T); **16. A2A, P4TR!; 17. T1A, C3A; 18. P×P, P×P; 19. C5C, P5C!**



Sin reparar en el sacrificio del peón las negras siguen con el peligroso avance de los peones en el flanco rey. Si ahora las blancas juegan A×P, las negras pueden responder con 20. ....., T×A!; 21. C×T, A2D; 22. P4TD (de otra manera seguirá P4C!); 22. ....., P6C!, con fortísimo ataque. Es imprescindible conservar al alfil de las diagonales negras. Por eso las blancas deciden tomar con el caballo.

20. C×PT, A2D; 21. P4TD, P6C!; 22. A6C, D2R; 23. R1T (difícilmente haya jugadas mejores. A 23. C5C las negras podrían contestar 23. ....., C×PR!, y si 24. P×C, entonces 24. ....., D5T, con amenazas irresistibles), **23. ....., T2T!; 24. C5C, C5C!**



¡Un hermoso sacrificio de pieza! La apertura de la columna TR, después de 25. P×C, PT×P, es mortal para las blancas. La parte final de la partida la conduce Nezhmetdinov con gran ímpetu.

25. P3T, D5T; 26. D2D, C6R!; 27. A3D (la toma del caballo conduce a la derrota inmediata después de A×P! Aunque dicho sacrificio decide también ahora); **27. ....., A×P!; 28. P×A, P7C+; 29. R1C, P×T=D+; 30. A×D, D6C+; 31. A2C, C5T!** (las piezas negras rodearon la posición del rey. Ya no hay salvación); **32. D2AR, C(6)×A; 33. D×D+, P×D.** Y las blancas abandonaron.

El choque de los distintos planes estratégicos y los avances mutuos de peones confieren a la partida una gran agudeza.

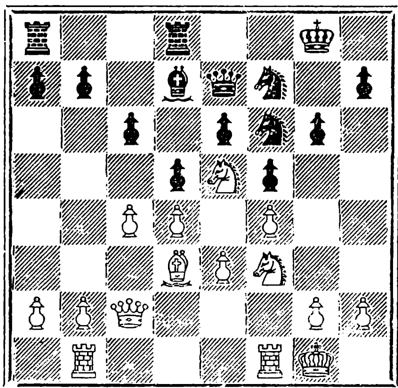
* * *

LA LUCHA POR LA COLUMNA ABIERTA

Es muy importante saber elegir el lugar de la apertura de una columna y provocar el cambio de peones en el momento oportuno. La apertura prematura de una columna puede resultar un grave error.

La columna TD

Un ejemplo clásico de la lucha por la apertura y conquista de una columna es la partida entre **Capablanca v. Treybal** (Carlsbad, 1929), en la cual Capablanca desarrolló en forma virtuosa el juego en ambos flancos.



Las blancas tienen sus piezas en una disposición más activa, mientras que su adversario ocupa una posición defensiva. El alfil de las diagonales blancas del segundo jugador está entorpecido por sus propios peones.

Sin embargo, no es fácil «romper» la posición sólida de las negras. Evidentemente, el cambio P×P no proporciona beneficio alguno a las blancas. Capablanca inicia con sus peones un asalto arrollador en el flanco dama, preparado por la jugada T1C.

La partida siguió: **15. P4CD!, A1R; 16. TR1A, P3TD; 17. D2A, C×C; 18. C×C, C2D; 19. C3A** (rehusando el cambio, que facilitaría la defensa), **19. ....., TD1A; 20. P5A!** (las negras están bien preparadas para la defensa de la columna AD) **20. ....., C3A; 21. P4TD, C5C; 22. D1R, C3T; 23. P3T, C2A; 24. P4C!** (después de la natural 24. P5C, PT×P; 25. P×P, T1T!, las negras obtenían contrajuego en la columna TD. Aprovechando las ventajas de su posición, Capablanca prepara la apertura de columnas en el flanco rey atrayendo hacia allí las piezas para la defensa); **24. ....., A2D; 25. T2A, R1T; 26. T2CR, T1CR; 27. P5CR!** (se entiende, por supuesto, que con 27. P×P, PC×P, las blancas no habrían obtenido éxito. Ahora se cierne la amenaza de apertura de la columna TR, donde se encuentra el rey negro), **27. ...., D1D; 28. P4T, R2C!; 29. P5TR!, T1TR; 30. T2TR, D2A; 31. D3A, D1D; 32. R2A, D2A; 33. T(1)1TR, TD1CR; 34. D1T, T1C; 35. D3T, TD1C** (error que acelera la derrota. Ahora Capablanca realiza la ruptura que llevaba preparando desde hace tiempo); **36. P5C!, PT×P; 37. P6T+!, R1A; 38. P×P, R2R** (no se puede jugar 38. ....., P×P, por 39. P6A+ d., ganando el alfil); **39. P6C!, D1C; 40. T1T.**

Ya se puede hacer el resumen de la ruptura: la columna TD está completamente conquistada; no ayuda 40. ....., D1T, por 41. D2C!; en la casilla 7TD, defendida por el peón de 6C, las blancas tienen un punto de apoyo; las negras prácticamente «se ahogan» por la falta de espacio.

40. ....., T1AD; 41. D4C, TR1D; 42. T7T!, R1A; 43. T1TR, A1R; 44. T(1)1T; R1C; 45. T(1)4T!, R1A; 46. D3T.

Optima disposición de las piezas mayores en una columna abierta. Si ahora 46. ......, T2D, entonces 47. T8T ganando la dama por la torre. Las negras están obligadas a defender la primera línea y el peón débil de 2C.

Siguen varias jugadas de expectativa para ganar tiempo antes de los acontecimientos decisivos.

46. ....., R1C; 47. R3C, A2D; 48. R4T, R1T; 49. D1T, R1C; 50. R3C, R1A; 51. R2C, A1R; 52. C2D!, A2D (si 52. ....., R1C; 53. C3C, R1A, entonces 54. C5T, T2D; 55. C×PC!, T×C; 56. T8T ganando la dama); **53. C3C, T1R; 54. C5T, C1D.**

¡Ahora sigue el golpe final! **55. A6T!, P×A; 56. T×A, T2R; 57. T×C+!** Y las negras abandonaron.

Llama la atención con qué espíritu metódico Capablanca preparó la apertura de la columna y luego eligió sabiamente el momento oportuno para las acciones decisivas.

La columna CD

¿Cómo aprovechar una columna abierta? ¿Qué ventajas ofrece el dominio absoluto de la única columna abierta?

En la partida **Makagonov v. Makienko** (campeonato de las Fuerzas Armadas, 1964), las blancas aprovecharon con máxima claridad la conquista de la columna abierta. **Defensa Eslava. 1. P4D, P4D; 2. C3AR, P3AD; 3. P4AD, C3AR; 4. P×P, P×P** (se abrió la columna AD, pero los principales acontecimientos se desarrollarán en otra columna).

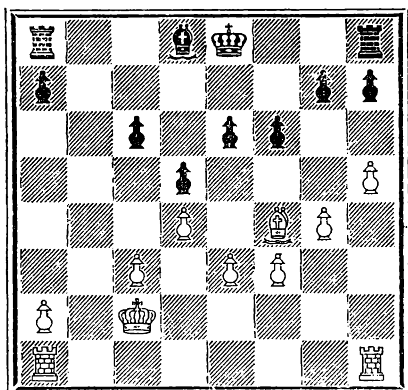
5. C3A, C3A; 6. A4A, A4A (el desarrollo simétrico de las fuerzas en la mayoría de los casos conduce a la

superioridad de las blancas, las que tienen un tiempo de ventaja);

7. P3R, P3R; 8. C5R!, D3C.

En caso de 8. ....., D4T; 9. A5CD, A5CD; las blancas alcanzan superioridad, continuando con 10. A×C+, P×A; 11. O—O!, A×C; 12. P×A, D×PA; 13. D1A!, como se jugó en el match Botvinnik v. Tal, en 1961.

9. A5CD, A2R; 10. P4CR! (el avance de los peones de los flancos es uno de los principales factores de triunfo en el juego de los maestros contemporáneos); **10. ......, A3C; 11. P4TR, C5R; 12. P5TR, C×C; 13. A×C+, P×A; 14. P×C, A5R; 15. P3A, P3A; 16. C3D!, A×C; 17. D×A, D4C; 18. R2D!, D7C+; 19. D2A, D×D+; 20. R×D, A1D.**



Las negras supieron liquidar la amenaza del ataque en el flanco rey. La situación se ha simplificado. La principal característica de la posición creada consiste en la existencia de una única columna abierta: la del CD. Precisamente, esta columna será empleada por las blancas para la penetración en el campo del enemigo y el desarrollo de operaciones decisivas.

21. TR1CD! (la columna abierta la ocupa justamente esta torre. Las negras intentan cubrir la columna CD con la jugada A3C. La otra torre deberá apoyar el avance del peón TD a 4T y 5T); **21. ......, A3C; 22. P4T, R2D; 23. P5T, A2A; 24. T7C!** (se ha cumplido la subsiguiente etapa, que es la penetración de la torre en la séptima línea), **24. ......, TR1AD; 25. P6TD!, R1D; 26. T(1)1C, P4R; 27. P×P, P×P; 28. A3C, R1R; 29. P4R!, R1A; 30. T1D** (ahora a 30. ....., P×P; seguirá 31. T7D!, por eso las negras están obligadas a entregar el peón); **30. ....., A3D; 31. P×P, P×P; 32. T(1)×P, T3A; 33. T7D, A2A; 34. A2A!, T1A** (la última esperanza de las negras. Después de 35. A×P, T×PT, las negras todavía podrían luchar); **35. A5A+, R1C; 36. A4C, P3TR** (36. ......, T×PT conduce a la pérdida de una pieza después de 37. T5A); **37. T7R.** Y las negras abandonaron. Las negras no tienen defensa contra la amenaza de las torres dobladas en la séptima línea.

Una partida estratégicamente íntegra.

La columna AD

En la partida **Petrosian v. Unzicker** (Hamburgo, 1960) las blancas crearon una fuerte presión en la única columna abierta, entorpeciendo las piezas contrarias. **1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. A5C, P4D; 4. P4A, P3A** (resultó un **Gambito de Dama** por transposición de jugadas); **5. D2A, A2R; 6. P3R, O—O; 7. C3A, P3TR; 8. A4A, CD2D; 9. P×P, PA×P** (es un error. Al aceptar abrir la co-

lumna AD, las negras van al encuentro de los deseos de las blancas. Es indudable que es más fácil para las blancas realizar la presión en la columna disponiendo sobre ella sus piezas pesadas. Es mejor 9. ....., PR×P, tanto que resuelve más fácilmente el problema de desarrollo del alfil dama); **10. A3D, P3T; 11. O—O, P4CD; 12. P4TD!** (jugada hecha con el fin de impedir la realización del plan de contrajuego de las negras mediante A2C, T1A; C3C y C5A); **12. ....., P5C; 13. C2T, C1R** (ahora a 13. ....., A2C, pudo haber sucedido l adesagradable 14. A7A, D1R; 15. TD1A, T1A; 16. D2R); **14. C1A, P4TD; 15. C3C, A3T.**

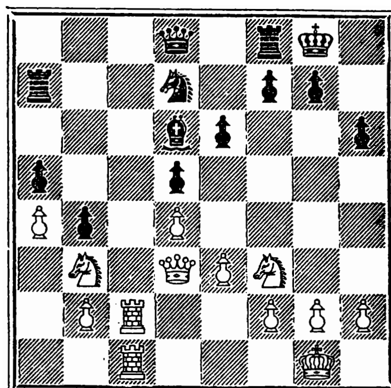
Así las negras cambiaron su alfil malo, pero entonces resulta más fácil aún para las blancas llegar a su meta: dominar la única columna abierta.

16. A×A, T×A; 17. D3D, T2T; 18. TR1A, C3D; 19. A×C! (es imprescindible eliminar al caballo, que podría colocarse en la casilla 5A, cerrando la columna AD); **19. ...., A×A; 20. T6A!, C1C; 21. T2A, C2D; 22. T(1)1AD.**

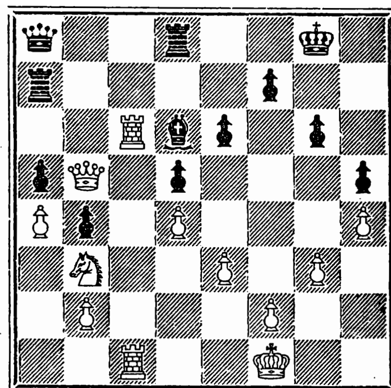
Las blancas alcanzaron el fin propuesto, doblando las torres en la columna abierta AD. Las negras están condenadas a una defensa pasiva tanto más difícil porque, además de hacer frente a a las amenazas de irrupción en la columna AD, deben defender el peón 4TD.

(Véase el diagrama siguiente)

22. ......, C3C; 23. D5C, C5A; 24. C(3A)2D, C×C; 25. T×C, D1T; 26. T(2)2A, T1D; 27. T6A, P3C;



28. P3C, R2C; 29. R1A, R1C; 30. P4T, P4T.



Es evidente la superioridad de las blancas. Estas distribuyeron sus piezas de la mejor manera y trabaron las piezas enemigas. Sin embargo, las negras al defender la segunda línea de la invasión, así como el peón 4TD, se prepararon bien para la defensa del flanco dama. Petrosian concibe un plan profundo. Decide trasladar el rey a 1CD, después de lo cual, sin preocuparse por su seguridad, empezará la ruptura en el flanco rey.

31. T(1)2A, R1R; 32. R1R, R2C; 33. R1D, R2T; 34. R1A, R1C; 35. R1C, R2T; 36. D2R, D2C; 37. T1A, R2C; 38. D5C, D1T (el cambio de damas permitiría a las blancas en forma rápida decidir la partida a su favor avanzando el peón libre CD); **39. P4A, R2T; 40. D2R, D2C; 41. P4C!** (¡Principio del fin! El rey negro se encuentra en peligro. Las piezas negras, afectadas a la defensa del flanco dama, no llegan a tiempo y su ciudadela se derrumba rápidamente).

41. ....., P×P; 42. D×P, D2R; 43. P5T, D3A; 44. R2T (no permitiendo el cambio de damas después de D4A+), **44. ....., R2C; 45. P×P, D×P; 46. D4T, A2R; 47. D2A, R1A; 48. C2D.** Y las negras abandonaron. Las blancas, después de trasladar su caballo a 5R, crearán amenazas decisivas en la columna CR. Las negras no están en condiciones de impedirlo.

La columna dama

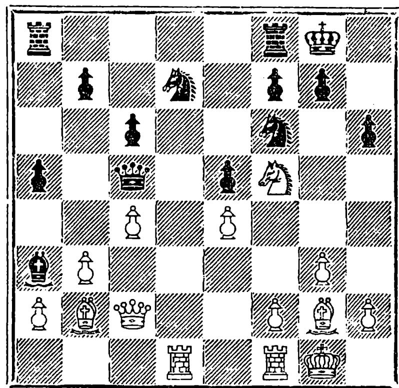
Una de las arterias centrales, la columna dama, se encontró en la siguiente partida ocupada por las blancas, lo que les dio oportunidad de invadir el campo enemigo con gran efecto.

Janata v. Boikovich (Campeonato Mundial Juvenil, Vrñacka, 1963). **Apertura Reti. 1. C3AR, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. P3CD, C3A; 4. A2C, A4A; 5. P3C, CD2D; 6. A2C.**

La carencia de movimientos de peones centrales al principio de la partida, la ubicación de los alfiles en las grandes diagonales y la presión de las piezas sobre el centro son las ideas fundamentales de la **Apertura Reti.**

6. ....., P3R; 7. O—O, A3D (una estructura más sólida y resistente resulta con 7. ....., A2R. La sobrecarga de la columna dama dificulta la defensa de las negras); **8. P3D, D2R; 9. CD2D, O—O; 10. D2A, P3TR; 11. TD1D, P4TD** (mejor es 11. ....., A2T); **12. P4R!, P×PR** (el cambio es obligado por la amenaza P5R. Se hace sentir la ubicación del alfil en 3D).

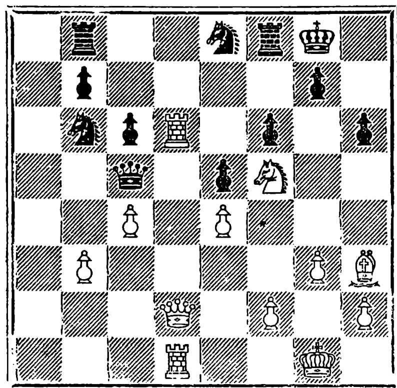
13. C×P, A×C (no se debió hacer este cambio; mejor era 13. ......, A6TD); **14. P×A, P4R?** (debilita las casillas blancas. Teniendo el alfil de las diagonales negras, no se debe colocar los peones en los escaques de igual color); **15. C4T!, A6T; 16. C5A, D4A.**



La importante columna central de la dama quedó abierta. Las operaciones a lo largo de dicha columna tienen una importancia primordial. Aquí se pudo haber jugado 17. A1TD, conservando ambos alfiles. Janata prefiere doblar inmediatamente las torres en la columna dama.

17. T2D!, P5T; 18. TR1D, P×P; 19. P×P, C3C; 20. T6D, C1R (ame-

nazaba 21. T×C!); **21. T(6)3D, A×A; 22. D×A, T1C?** (las negras, por su propia iniciativa, abandonaron la columna abierta TD. Es natural que esta columna tenga una importancia menor; sin embargo, su abandono es poco lógico); **23. A3T, P3A; 24. D2D!, C2A; 25. T6D, C1R.**



La superioridad de las blancas, que dominan una columna central, es evidente. En el campo de las negras están debilitadas las casillas blancas. El terreno para asestar el golpe final está preparado. Sigue un elegante final:

26. C7R+!, R2A; 27. T7D!!, C×T; 28. D×C. Y las negras abandonaron.

A 28. ....., D×C se fuerza el mate con 29. D×D+, R×D; 30. T7D mate.

La columna del rey.

Las columnas centrales tienen una importancia primordial. Grandes efectos surgen de las operaciones a lo largo de ellas. Pero si, además, en la columna abierta existe un punto de apoyo, entonces la presión en la columna, unida al aprovechamiento de ese punto para ubicar las piezas, puede tornarse especialmente peligrosa.

En la partida **Torbergsson v. Tal** (Reykjavik, 1964), las negras eligieron en calidad de contrajuego el plan relacionado con la presión en la columna abierta del rey.

Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, O—O; 5. P4A, P3D; 6. C3A.

El centro amplio de peones de las blancas es simultáneamente la fuerza y la debilidad de su posición. Los peones blancos apuntan a las casillas centrales y están listos para acometer. Al mismo tiempo, el amplio frente de los peones blancos es vulnerable. Las negras comienzan las operaciones activas tendientes a minar el centro de peones blancos.

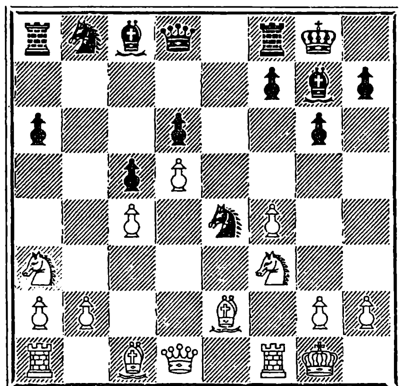
6. ...., P4A; 7. P5D, P3R!; 8. A2R (a 8. A3D las negras contestarán con 8. ....., P×P, y tanto 9. PA×P, D3C! como 9. PR×P, T1R+ son desagradables para las blancas), **8. ...., P×P; 9. PR×P.**

No deseando enfrentar una situación aguda después de 9. PA×P, en la cual los peones centrales de las blancas pueden ser atacados en la columna rey, éstas acceden a abrir la columna. Las negras podían haber jugado aquí 9. ....., T1R o 9. ....., A4A, preparando la incursión del caballo a 5R. Tal ofrece un ingenioso sacrificio de peón, cuya finalidad es la rapidísima ocupación del escaque 5R y la preparación del traslado de la torre dama a la columna rey.

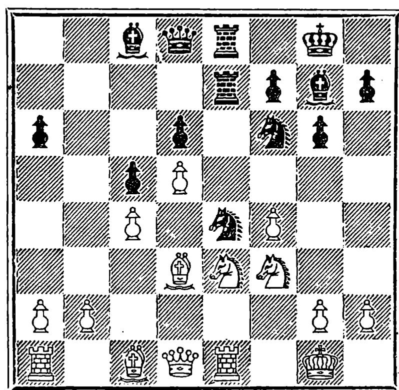
9. ....., P4CD?!; 10. C×P (mejor es 10. P×P, a la cual las negras contestarían con 10. ...., P3TD, abriendo columnas en el flanco dama),

10. ......, C5R!; 11. O—O, P3TD; 12. C3T (valía la pena devolver el peón jugando 12. C3A).

La particularidad característica de la posición dada consiste en la presencia de la columna rey abierta. En ella se afirmó ya el caballo 5R, al cual no va a ser difícil apoyar. Las negras se proponen doblar las torres en la columna abierta movilizando inmediatamente la torre dama, aparentemente alejada.



12. ......, T2T!; 13. A3D, T2R; 14. C2A, TR1R; 15. T1R, C2D; 16. C3R, C(2)3A.



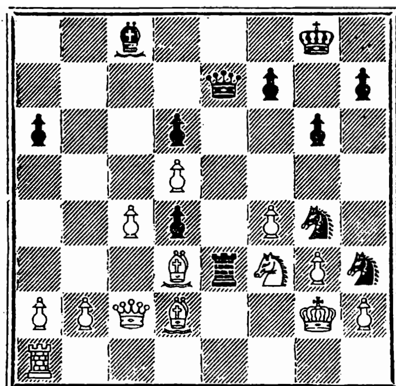
La presión en la columna rey va tomando contornos reales. La disposición de las negras es sumamente armónica. El caballo central de 5R tiene el apoyo de otras piezas. Mientras tanto, las piezas blancas no tienen tal interrelación. No está claro cómo terminar el desarrollo de las fuerzas. La torre dama «se aburre» en su rincón.

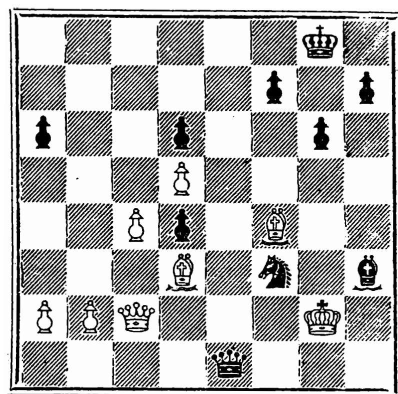
17. D2A, C4T; 18. P3CR (jugada forzada, que debilita los cuadros blancos en el flanco rey. Aparentemente, las blancas podrían prescindir de tal jugada, defendiendo el peón 4AR mediante 18. C1A, pero con el golpe espectacular 18. ....., C4C! las negras en ese caso alcanzaban superioridad), **18. ......, A5D!** Esta jugada requirió una sutil compenetración de la situación. Cambiando su alfil fuerte, las negras tienden a despejar la columna rey desalojando al caballo de 3R y más adelante ocupando ese punto en la columna abierta.

19. C×A, P×C; 20. C2C, C4C!; 21. T×T, C6T+; 22. R1A, T×T; 23. A2D, C3A; 24. C4T, C5C; 25. C3A (a 25. R2C, Tal se proponía jugar 25. ....., D1R y si 26. P5AR, entonces 26. ......, T7R+!; 27. A×T, D×A+; 28. R×C, P4TR; 29. T1T, C2A+; 30. R2C, C×T+ y las negras ganan), **25. ...., T6R!; 26. R2C, D2R.**

(Véase el diagrama siguiente)

La presión de las negras aumenta constantemente. El dominio de la columna abierta del rey jugó un papel preponderante en el desarrollo de la iniciativa. La torre se ubicó en forma notable en la casilla 6R. Los caballos negros realizaron un raid al campo enemigo, ocupando los





debilitados puntos blancos. Amenazan 27. ...., T7R+!, irrumpiendo a la séptima línea del adversario con efecto decisivo.

27. T1R, C×P+ (un hermoso sacrificio de pieza, que destruye la protección de peones del rey blanco); **28. P×C, T×T; 29. C×T** (no es posible retomar con el alfil porque se pierde la dama, pero ahora irrumpe la dama negra y las blancas quedan indefensas ante sus amenazas), **29. ....., D5T; 30. A1AD** (no hay otras posibilidades de defender la casilla 2AR. A 30. A5T seguiría C6R+), **30. ....., D×C; 31. P3TR** (algo mejor es 31. P5AR, a la cual las negras contestarían con 31. ...., C4R!), **31. ....., C3T!; 32. P5AR** (no sirve 32. D2R, por 32. ....., D×A; 33. D8R+, R2C; 34. D×A, D7D+, ganando el alfil. También es malo 32. D2D, por 32. ...., D5T), **32. ...., C×P; 33. A4A, C5T+; 34. R2T, C6A+; 35. R2C, A×P+!**

(Véase el diagrama siguiente)

¡Amables obsequios! Le ofrecen elegir al rey blanco tomar el caballo o el alfil. En caso de 36. R×A, D5T+; 37. R2C, C8R+, y las blancas pierden la dama.

36. R×C, D8CR! (una jugada tranquila, que hace recordar la introducción a un problema con muchas jugadas. Amenaza 37. ......, A5C+; 38. R4R, P4A++. A 37. R2R seguirá 37. ..... A5C+; 38. R2D, D7A+; 39. R1A, D1R+, y mate en la siguiente. Una hermosa variante es: 37. A6T, A5C+; 38. R4A, A4T! Evitando las amenazas de mate las blancas entregan el alfil, lo que equivale a la capitulación); **37. A×PC, D5C+; 38. R2A, D×A+; 39. R1C, PT×A**, y las blancas abandonaron.

* * *

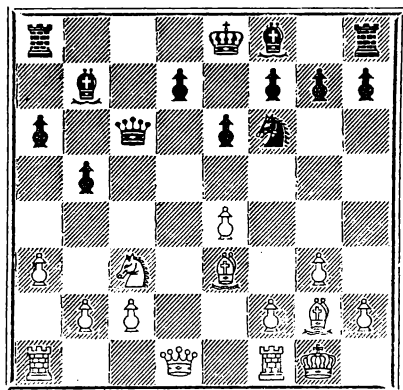
LA GRAN DIAGONAL

Aproximadamente la misma importancia que la dominación de una columna abierta tiene la ocupación de una de las grandes diagonales. Si al mismo tiempo el jugador, en una combinación feliz, conquista la columna y la diagonal, entonces podrá

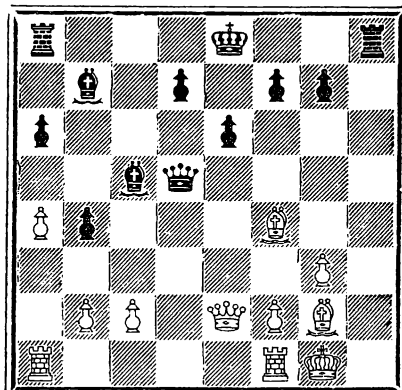
decidir muy pronto la lucha a su favor.

Así ocurrió, por ejemplo, en la interesante partida **Gutop v. Roshal** (campeonato de Centros de Enseñanza Superior, Moscú, 1963). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, D2A; 5. C3AD, P3R; 6. P3CR** (esta continuación no es la más adecuada. Las negras, a la brevedad, colocarán también el alfil en la diagonal principal), **6. ....., P3TD; 7. A2C, P4CD; 8. O—O, A2C; 9. A3R, C3A; 10. C×C** (el cambio no era forzado. Mejor es 10. P3TD), **10. .... D×C!; 11. P3TD.**

Se perfila el cuadro de una disposición feliz de las figuras negras. La dama y el alfil ejercen una fuerte presión en la diagonal principal y junto con el caballo apuntan amenazantes al peón de 4R. Para completar, las negras inician el avance del peón TR, preparando la apertura de la columna para el ataque directo al rey.



11. ..... P4TR!; 12. D2R, P5T; 13. A5C (mejor es jugar 13. TD1D), **13. ....., P×P; 14. PT×P, A4A; 15. P4T, P5C; 16. C5D** (una sorpresa preparada por las blancas. En caso de 16. ....., P×C?; 17. P×P+ d., y las negras pierden la dama), **16. ....., C×C; 17. P×C, D3D; 18. A4A?** (las blancas no se dan cuenta de la espectacular respuesta del contrario. Había que jugar 18. A3R), **18. ...... D×P!!**, y las blancas abandonaron.

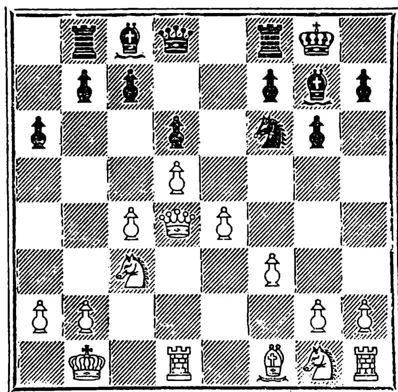


Después de 19. A×D, A×A, las blancas no escapan del mate.

Un efecto sobresaliente ofrece la acción conjunta del par de alfiles en las diagonales abiertas. En la partida siguiente los alfiles negros desarrollaron una gran actividad. Junto con la presión en la columna CD abierta, las temibles amenazas creadas por las negras en las diagonales abiertas condujeron al derrumbamiento total de la posición enemiga.

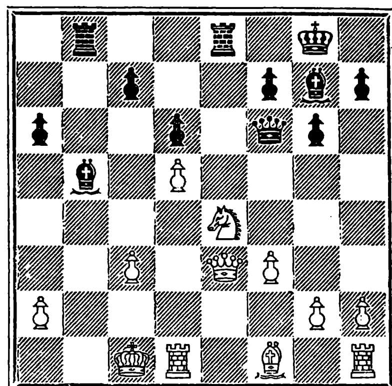
Ferubko v. Elin (Torneo Zonal de la Espartaquiada de los Pueblos de la RFSSR, Novosibirsk, 1963). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P3A, O—O; 6. A3R, C3A; 7. D2D, P3TD** (una variante aguda de la defensa India de Rey. En previsión del enroque largo, las negras tratan de conseguir contra-

juego en el centro mediante P4R y en el flanco dama, después de P4CD); **8. O—O—O, T1C; 9. R1C** (es mejor 9. CR2R o 9. P4TR, iniciando un juego inmediato en el flanco rey), **9. ....., P4R; 10. P5D** (más exacto es 10. CR2R), **10. ......, C5D!; 11. A×C, P×A; 12. D×P?** Era imprescindible jugar 12. CR2R. Al tomar imprudentemente el peón las blancas abrieron la gran diagonal. Estando el rey ubicado en 1C, es posible una hermosa combinación, como resultado de la cual también se abre la diagonal para el segundo alfil negro.



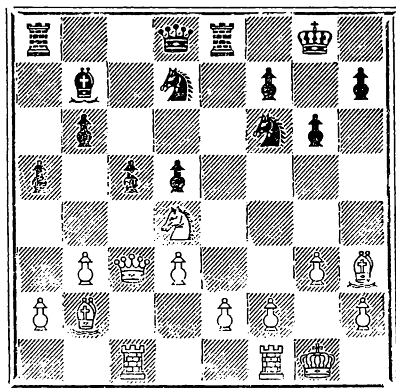
Sigue una serie de hermosos golpes. **12. ....., C×PR!; 13. D3R** (después de D×C?, A4A, las blancas pierden la dama), **13. ..... C×C+; 14. P×C, P4CD!; 15. P×P, A2D; 16. C3T, D3A!; 17. C5C, A×P; 18. R1A, TR1R; 19. C4R.**

(Véase el diagrama siguiente)



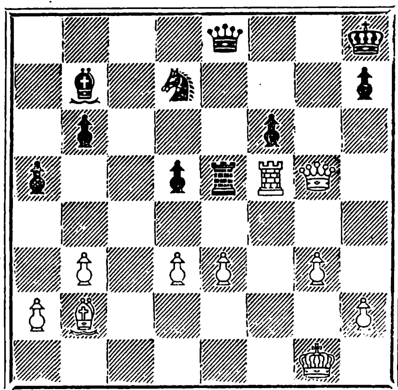
19. ....., T×C! (otro bonito sacrificio en la misma casilla 5R); **20. D×T** (es notable la variante 20. P×T, A3T!!; 21. D×A, D×P+; 22. R1C, A6D++), **20. ...., D×P+; 21. D2A, A3T+!; 22. T2D** (no 22. R1C, A6D++), **22. ...., A×T+; 23. R1D, A5T!; 24. D×A, T8C+; 25. R2R, D6R++.** La interacción de las piezas negras intervinientes en el ataque y el poder de los alfiles en las diagonales abiertas, han sido aquí claramente apreciables. La causa de esta rápida derrota, tal como en la partida anterior, se debe a una subestimación del valor que tiene la posesión de la gran diagonal.

En la partida **Shamkovich v. Sajarov** (XXXII Campeonato de la U.R.S.S., 1965), después de 17 jugadas resultó la siguiente posición:



El caballo blanco está atacado. Si se retira, cae el peón 2R. La variante 18. C5C, T×P; 19. A×C, P5D; 20. C×P, T×A!, es favorable a las negras. Las blancas deciden sacrificar el caballo para poder continuar la presión en la gran diagonal.

18. P3R!, P×C? (un error. No debió aceptarse el regalo. Mejor era 18. ....., C4R, a lo cual las blancas se proponían jugar 19. P4A, con complicaciones mutuas); **19. D×PD, T3R; 20. P4A!** (probablemente las negras esperaban que el contrincante aceptara a su vez el contrasacrificio ofrecido, pero las blancas deciden continuar el ataque); **20. ....., T1A; 21. T×T, D×T; 22. P5A, P×P; 23. A×P, D1R; 24. D4TR!, T4R** (relativamente lo mejor. Sin embargo, tampoco aquí las blancas toman la torre, y prefieren aumentar la presión sobre la posición debilitada del enemigo); **25. D5C+, R1T** (a 25. .... R1A; seguirá con 26. A3T+, C4A; 27. P4D); **26. A×C, C×A; 27. T5A, P3A.**



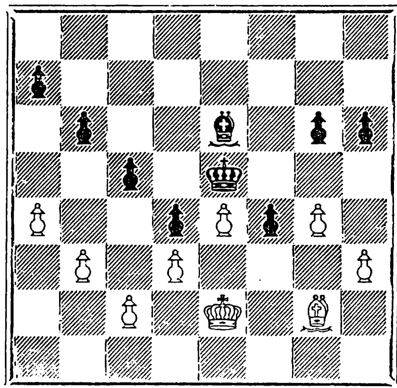
28. T×P!!, P5D; 29. A×P, D1AD; 30. A×T, C×A; 31. D×C. Y las negras abandonaron. El debilitamiento de la gran diagonal resultó fatal.

ALFILES «MALOS» Y ALFILES «BUENOS»

En el proceso de la lucha surgen a menudo posiciones en las cuales los peones se enfrentan y crean un centro cerrado. Esto entorpece la acción de las piezas, sobre todo de los alfiles. Al alfil limitado por sus propios peones le llaman «malo», en contraposición del alfil «bueno», que posee libertad de acción. La presencia de buenos y malos alfiles es uno de los momentos cruciales en la evaluación de la posición y se tiene muy en cuenta al elaborarse el plan de juego.

Es sumamente notable la supremacía de un alfil bueno sobre uno malo, en especial en el final. Como ejemplo conveniente tenemos el final de la partida **Jalilbeily v. Ravinsky** (Kishiniov 1951).

Llama la atención la disposición de los peones negros en las casillas negras y de los blancos en las casillas blancas.



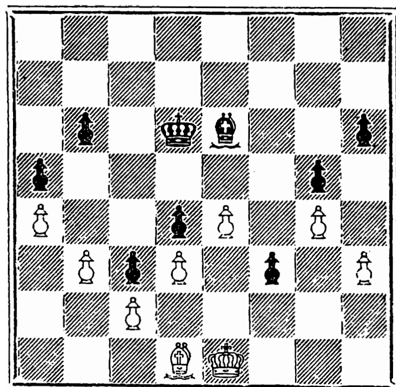
El alfil blanco es evidentemente «malo». Tropieza con sus propios peones, se halla limitado en sus mo-

vimientos y, lo que es más importante, no vigila las casillas que necesitan defensa. Por ello, en el campo de las blancas son débiles las casillas negras. Mientras tanto, las negras tienen un alfil que no es simplemente bueno, sino ideal. Conviene observar la libertad de acción de este alfil. Los peones negros atacan las casillas negras y el alfil, las blancas. De esta forma el alfil y los peones se complementan mutuamente.

El final del diagrama es claramente desesperado para las blancas. A pesar de que en adelante los contrincantes no han jugado con entera exactitud, pues en algunos casos se han hecho jugadas tendientes a ganar tiempo ante el reloj, el curso de la partida refleja la impotencia de las blancas en un final con alfil «malo» y el rol dinámico del alfil «bueno».

45. R3A, A2D; 46. A1A, A3A; 47. A2R, P5A! La posición es cerrada y para lograr la victoria las negras no tienen más que abrir el camino para su rey hacia el campo enemigo. La bonita ruptura preparada por las negras conduce a ese fin. Las blancas, evidentemente, no pueden tomar el peón de 5A. Están obligadas, como hasta ahora, a mantenerse a la expectativa.

48. A1D, P6A (este fuerte peón es un importante factor de triunfo para las negras. Por otra parte, aquí habría sido suficiente 48. ......, P×PC; 49. P×P, P4TD. Luego, jugando P4CR y colocando el alfil en 3R, las negras se dirigirían con el rey a 5CD, forzando la victoria); **49. R2A, A2D; 50. R2R, P4TD; 51. R3A, A3A; 52. A2R, A2D; 53. A1D, A1R; 54. A2R, A2A; 55. A1D** (amenazaba 55. ....., A×P!), **55. ....., A1C; 56. R2A, A2A; 57. R3A, P4CR** (el control de tiempo ya venció y las negras pasan a operaciones activas); **58. R2A, A3R; 59. R2R, R3D** (ahora amenaza la irrupción del rey negro por vía de R4A, 5C, 6T, 7C. Por ello las blancas deben ocupar oportunamente el lugar 1A); **60 R1R, P6A!**

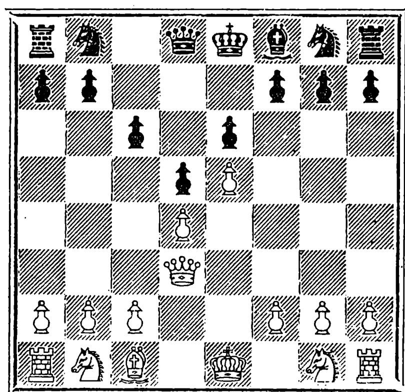


El final de la partida hace recordar uno de estudio. Sacrificando un peón, las negras crean la amenaza de penetrar con el rey, por las casillas negras, al flanco rey de las blancas. A 61. A×P, seguirá 61. ....., R4R; 62. A1D, R5A; 63. R2A, A2A, y las blancas entran en «zugzwang»; al retirarse el rey blanco, el negro prosigue su raid; a la jugada del alfil, decide A×PCD! Por lo tanto, el rey blanco debe dirigirse hacia el peón de 6AR, pero en el ínterin el rey negro tendrá tiempo de penetrar profundamente en la retaguardia del enemigo en el flanco dama.

61. R2A, R4A; 62. R×P, R5C; 63. R2R, R6T; 64. R1R, R7C; 65. R2A, R8A; 66. R1R, A2A! 67. P5R (a 67. R2R seguirá 67. ......, P4T!;

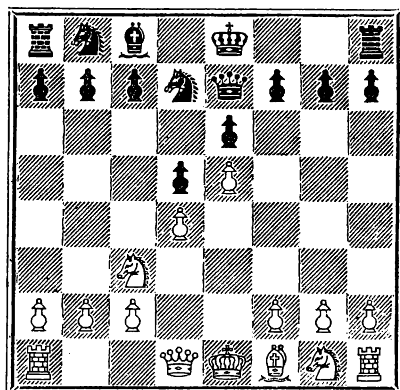
68. R1R, P×P; 69. P×P, A3R. Y las blancas pierden por «zugzwang»), **67. ....., A4D; 68. R2R, A3R; 69. R1R, A2A; 70. R2R, P4T; 71. P6R, A×P; 72. P×P, A×PT; 73. P6T, A4A; 74. R1R, A2T.** Y las blancas abandonaron.

Debido al reconocimieno de la diferencia entre alfiles buenos y malos, cambia la apreciación sobre algunas variantes de aperturas. Si antes la variante de la defensa Caro-Kann **1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P5R, A4A; 4. A3D, A×A; 5. DxA, P3R** era elegida de grado por las blancas, actualmente desapareció de la práctica. Al cambiar el alfil bueno de las casillas blancas por el malo adversario, las blancas tendrán que pensar en la defensa de las casillas blancas en su propio campo.



Si 6. C3AR, las negras pueden llevar a cabo la maniobra recomendada por Nimzovich: 6. ....., D4T+; 7. P3A, D3T!, ofreciendo el cambio de otra pieza defensora de las casillas blancas.

La variante de la defensa Francesa, que antes era fundamental, cuenta hoy con menos partidarios. **1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, C3AR; 4. A5CR, A2R; 5. P5R, C(3)2D; 6. A×A, D×A,**



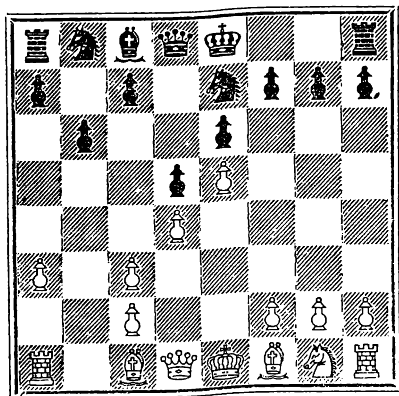
Con la posición cerrada de los peones en el centro, el cambio de los alfiles de las diagonales negras es ventajoso para las blancas. Ellas cambiaron su alfil malo por uno bueno. Al mismo tiempo, a las negras les quedó el alfil malo de 1AD. Rauzer elaboró un plan consecuente de juego en esta variante, teniendo en cuenta el posible paso al final, preferible para las blancas.

Por ejemplo: **7. P4A, P3TD; 8. C3A, P3AD; 9. P×P, D×P; 10. D4D!, C3A; 11. D×D, C×D; 12. A3D!, C×A+; 13. P×C, A2D; 14. C2R!, T1AD; 15. C(2)4D, C×C; 16. C×C, R2R; 17. R2D, T2A; 18. TD1AD, TR1AD; 19. T×T, T×T; 20. T1AD, T×T; 21. R×T,** con chances de ganar el final para las blancas, ya que el caballo blanco es considerablemente más fuerte que el alfil malo de las negras.

Planes de este tipo para llevar el juego al final son frecuentes en la elaboración de los distintos siste-

mas de aperturas, y la comprensión exacta del papel de los buenos y malos alfiles tiene una especial importancia.

Es interesante otra variante de la defensa Francesa, que se presenta a menudo en la práctica actual: **1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AD, A5C; 4. P5R, C2R; 5. P3TD, A×C+; 6. P×A, P3CD.**

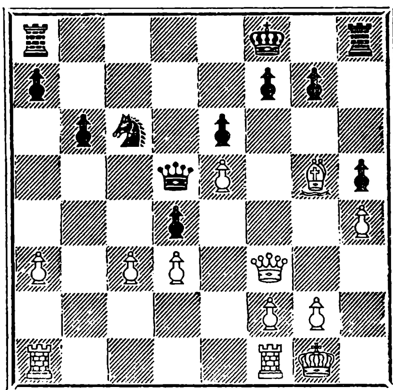


El sentido de la última jugada de las negras consiste en preparar el cambio de los alfiles de las diagonales blancas mediante A3T. En ciertas variantes de la defensa Francesa, justamente el alfil malo de 1AD es la causa de muchas dificultades de las negras. Su cambio por el alfil bueno de las blancas está dentro del espíritu de la posición.

En la partida **Neustadt v. Sokolsky** (VI Campeonato de la U.R.S.S. por Correspondencia, 1964), los acontecimientos posteriores se desarrollaron de la siguiente manera: **7. D4C, C3C; 8. P4TR, P4TR; 9. D3C, A3T; 10. C2R** (mejor es 10. A3D); **10. ...., D1A; 11. C4A, C×C; 12. A×C, R1A** (por supuesto, no 12. ....., O—O?, por 13. A6T. Malo es también 12. ...., P3C, porque debilita las casillas negras); **13. A3D, A×A; 14. PxA.**

De esta manera, de las piezas menores quedan sobre el tablero el alfil blanco, limitado por los peones propios, y el caballo negro. Si las negras logran activar su caballo, por ejemplo trasladándolo a 4AR, entonces este podrá resultar considerablemente más fuerte que el alfil blanco.

14. ..... P4AD; 15. P×P (está dentro del interés de las blancas romper la posición, quitándole su carácter cerrado); **15. ......, D×P; 16. O—O, C3A** (claro está no 16. ...., D×PAD?, por 17. TD1AD); **17. A3R, D4T; 18. A5C!** (las blancas tienen que impedir la amenaza posicional C2R-4A); **18. ....., P5D; 19. D3A, D4D!**



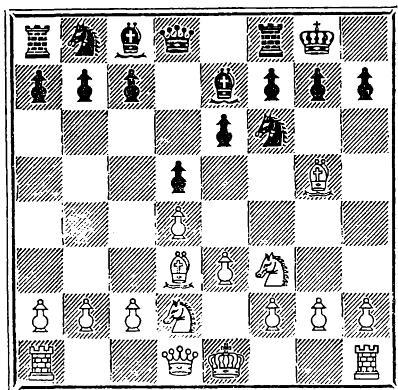
Lo que interesa a las negras es pasar al final, en que su caballo resultará mejor que el alfil.

20. D×D, PxD (una continuación natural sería aquí 21. P×P, C×PD; 22. R2T, R1R; 23. TD1A, R2D, seguido de TD1AD, cambiando las torres en la columna abierta. Pero en este final el caballo aventaja tanto al alfil en fuerza, que las blancas evitan

tal desarrollo de acontecimientos, y prefieren entregar un peón para revitalizar al alfil); **21. TD1A, P×P; 22. T×P, C×P; 23. A4A, P5D; 24. T7A, C×P; 25. A6D+, R1C; 26. T4A, T1D; 27. T×P, T3T; 28. T×C, T(3)×A.**

Por fin desaparecieron el alfil malo y el caballo bueno. La partida entró en el final de torres. Más adelante se siguió: **29. T3AD, T6D; 30. TR1A, P3C; 31. P3C, T×T; 32. T×T, T5D; 33. R1A, R2C; 34. R2R, P4CD; 35. R3R, T5T; 36. R3D, R3A; 37. R2A, T5AD.** Y las blancas abandonaron. El final de peones después de 38. T×T, P×T; 39. R3A, R4R; 40. R×P, R5R, se gana fácilmente.

El cambio del alfil malo entró firmemente en el arsenal de recursos de los maestros contemporáneos. Así, en la partida **Spassky v. Taimanov** (XXXI Campeonato de la URSS 1963), **Apertura Peón Dama,** después de las jugadas iniciales **1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P3R; 3. A5C, A2R; 4. CD2D, P4D; 5. P3R, O—O; 6. A3D,** se creó una posición en la cual el alfil bueno de 3D puede ser muy peligroso. Las negras deciden canjear su alfil malo de 1A, liquidando de raíz el posible ataque enemigo.



6. ....., P3CD!; 7. P4TR, A3T; 8. A×A, C×A; 9. C5R. La maniobra llevada a cabo por las negras tenía sus lados negativos. El caballo blanco de 5R está evidentemente mejor ubicado que su colega negro en 3T. Surge la amenaza de 10. C6A, y, sin embargo, tales defectos se arreglan más fácilmente que la falla orgánica de la posición: la presencia del alfil malo.

9. ....., D1R!; 10. D2R, C5CD; 11. C(2)3A, P4A; 12. P3A, C3A; 13. P5T, P3TR; 14. C×C, D×C; 15. C5R, D2C (la posición de las negras ya no es inferior a la de las blancas, y éstas aceptan las simplificaciones); **16. A×C, A×A; 17. P4AR, A×C; 18. PD×A** (a 18. PA×A seguirá 18. ....., P3AR!); **18. ....., P4CD; 19. O—O, TD1D.** Aquí la partida fue declarada tablas.

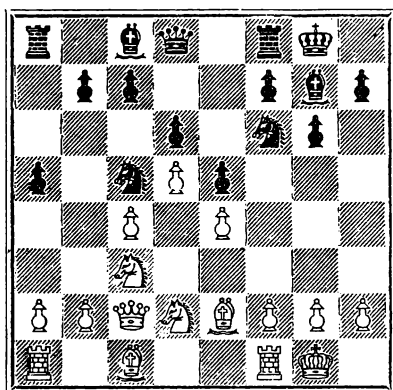
Si la maniobra P3CD y A2T con la salida del alfil sin desarrollar parece bastante natural, el cambio siguiente, efectuado por Petrosian, resulta extraño.

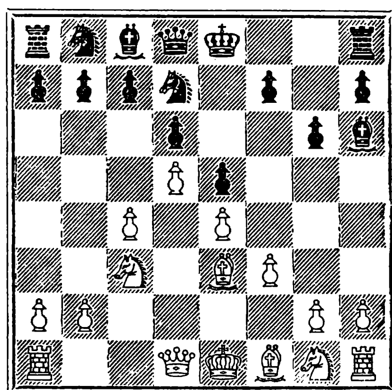
Flohr v. Petrosian (XVIII Campeonato de la U.R.S.S., 1950). **Defensa India de Rey. 1. C3AR, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3A, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P4D, O—O; 6. A2R, P4R; 7. O—O, CD2D; 8. P5D, C4A; 9. C2D, P4TD; 10. D2A.**

(Véase el diagrama siguiente)

En una posición de peones cerrada en el centro, el alfil negro de 2CR es malo. Petrosian toma la resolución de cambiarlo por el alfil bueno de las blancas. **10. ....., A3T!; 11. C3C, A×A; 12. TD×A, C(3)2D.**

El cambio de un defensor del rey, el alfil desarrollado de 2CR por el





alfil blanco que no hizo una sola jugada, desde el punto de vista de los viejos conceptos parece absurdo. En realidad, dicho cambio está bien fundado. Ahora, en el campo de las blancas quedan débiles las casillas negras; el alfil dama blanco era, evidentemente, más fuerte que su rival, el alfil malo de 2CR.

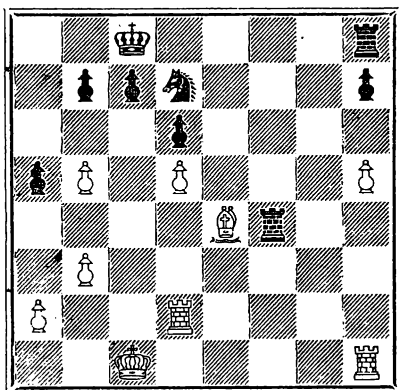
13. TD1D, C×C; 14. D×C, C4A; 15. D2A, P4A; 16. P×P, A×P; 17. D1A, P4CR!, con posición superior para las negras.

De la misma manera, parece extraña la apertura de la partida **Zurajov v. Gurguenidze** (semifinal del campeonato de la U.R.S.S., 1956). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. P3A, P4R; 6. P5D** (el cambio 6. P×P, P×P; 7. D×D+, R×D; no conduce a nada. Después de jugar P3AD y R2A, las negras hagrán guardado su rey. Al mismo tiempo, las negras pueden utilizar el punto 5D en la columna abierta para la irrupción de sus piezas, mientras su peón AD defienda la casilla 4D. **6. ....., C(3)2D!?; 7. A3R, A3T!**

Las jugadas repetidas con caballo y alfil en la apertura tienen un aspecto inusual; sin embargo, existe razón para semejante tipo de juego. En la posición cerrada en el centro los peones blancos están ubicados en las casillas blancas. Canjear el alfil dama blanco, defensor de las casillas negras, será ventajoso para las negras. Tanto en caso de 8. A×A, D5T+; 9. P3CR, D×A, como en la continuación que se dio en la partida, las negras tienen buen juego. La mejor réplica a la maniobra de las negras sería la retirada 8. A2A!, rehusando el cambio del alfil bueno.

8. D2D, A×A; 9. D×A, P4TD! (¡apoderarse de las casillas negras! Al asegurar el dominio sobre la casilla 4AD, las negras se proponen afirmar en este punto su caballo); **10. A3D, C3T; 11. O—O—O, D2R; 12. CR2R, C(2)4A; 13. A1C, A2D; 14. C5C, A×C** (liquidar la pieza enemiga invasora es útil. Además, las negras tratan de cambiar los caballos blancos activos dejando al contrincante el alfil malo).

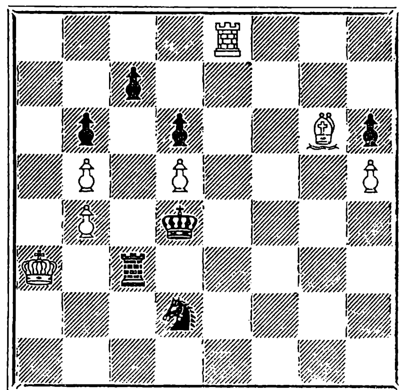
15. P×A, C1C; 16. P4TR, C(1)2D; 17. P5T, O—O—O; 18. P3CD (esto no se debería hacer. Cuanto más peones haya en casillas blancas, tanto más se debilitarán las negras); **18. ....., C3C; 19. T2D, D2D; 20. C3A, P4A; 21. P×P, P×P; 22. D5C, TD1A; 23. P4CR, P5R!** (las negras escapan a la trampa. A 23. ...., TR1C? habría continuado 24. D×T, T×D; 25. A×P, con ganancia de calidad), **24. P×PA, T×P; 25. D4C, T×PA; 26. D×D+, C(3)×D; 27. C×P, C×C; 28. A×C, T5A.**



La idea proyectada ya en la apertura, se concreta por las negras con gran éxito. En el final resultante las blancas tienen un alfil malo, que no puede competir con el caballo negro. Para éste se ha provisto la óptima casilla central 4R, desde donde dominará la situación.

29. A2C (¿por qué han jugado así las blancas? Más natural habría sido 29. A2A, sin perder de vista al peón de 2T. Ocurre que las blancas conservan la esperanza de realizar 30. A3T!, cambiando su alfil malo por el caballo), **29. ....., R1D!; 30. R2A, T1C; 31. T3T** (de otra forma las negras jugarían 31. ...., T6C!), **31. ....., P3T; 32. P3T, T4C; 33. T3AR, T×T; 34. A×T, C4R; 35. A1D, P3C; 36. T2A, R2R** (¡es característica la disposición de fuerzas del segundo jugador por las casillas negras!); **37. T2D, T6C; 38. T4D, T7C+; 39. R3A** (cambiar las torres, evidentemente, no trae ninguna esperanza), **39. ....., T7AR; 40. A2A, T6A+; 41. R2C, R3A; 42. T1D, T6C; 43. T1AD, T7C; 44. R3A, R4C** (el rey negro pasa al ataque); **45. A6C, R5A!; 46. T1A+, C6A** (no dejando pasar la torre blanca a su campamento); **47. P4C, P×P; 48. P×P, R6R; 49. T1TD, T8C!; 50. T8T, T8A+; 51. R2C, T5A; 52. R3C, C7D+; 53. R3T, R5D; 54. T8R, T6A+.**

Un final sumamente original. Asombra la actividad e interrelación de las piezas negras. Entre tanto las blancas no tienen contrajuego; el alfil hace el papel de observador pasivo.



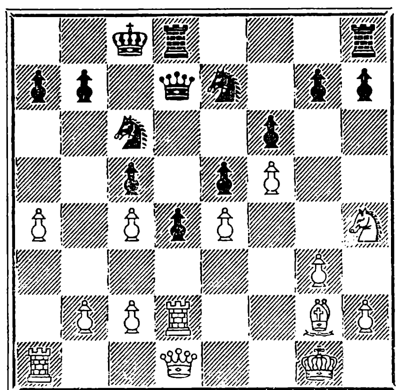
55. R2C, C5A+; 56. R1C, T6R!; 57. T8TR (por fin surgió para las blancas un objeto de ataque, pero mientras están cazando al peón de 3T, el rey blanco lo va a pasar muy

mal), 57. ...., R6A; 58. T×P, T8R+; 59. R2T, T7R+; 60. R1T, C7C. Y las blancas abandonaron.

* * *

EL CABALLO AGIL CONTRA EL ALFIL MALO

En la partida **Savon v. Spassky** (XXIX Campeonato de la U.R.S.S., 1961), se jugó la **apertura India de Rey. 1. C3AR, P4D; 2. P3CR, P4AD; 3. A2C, C3AD; 4. O—O, P4R; 5. P3D, P3A; 6. P4R, P5D; 7. C4T, A3R** (con el cambio de colores resultó una posición de la variante Sämisch de la defensa India de Rey); **8. P4AR, D2D; 9. C2D, O—O—O; 10. P4T, A3D; 11. C4A, A2AD; 12. A2D, C(1)2R; 13. P5A?** (error, después del cual la iniciativa pasa a las negras. Mejor era 13. C3A), **13. ...., A×C; 14. P×A, A4T!; 15. T2A** (las blancas no pueden evitar el cambio de alfiles. Contra 15. A1AD es fuerte 15. ....., P6D!), **15. ....., A×A; 16. T×A.**



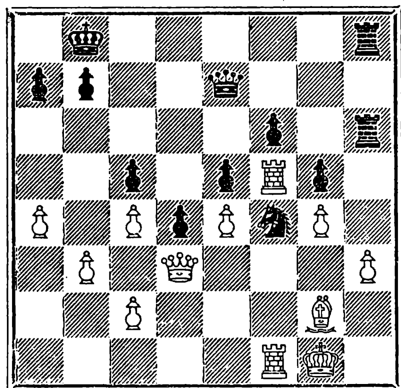
Como resultado de la apertura se dio una posición con probabilidades algo mejores para las negras. A las blancas les quedó el alfil malo, encerrado por sus propios peones. De todos modos, la posición tiene carácter cerrado y mucho depende del plan correcto, que incluye además la apertura de columnas.

Spassky se propone trasladar el rey a 1C, realizar el raid por el itinerario C1A-3D y llevar a cabo la ruptura P3CR.

16. ....., R1C; 17. D3A, D2A; 18. A1A, C1A; 19. P4CR, C3D; 20. T2C, D2A; 21. D2R, P3CR! (la esperanza de las blancas de efectuar la ruptura P5C no se justificó. Las negras se les han adelantado. Al no querer mantener la táctica de expectativa, las blancas deciden cambiar en 6C, pero esto no hace más que empeorar la situación. La columna TR abierta permite activar las torres y la posición de las blancas se torna crítica rápidamente); **22. P×P, P×P; 23. C3A, P4CR!** (de esta manera las negras eliminan la amenaza de ruptura mediante P5C y fijan el peón 4C en la casilla blanca. Los planes inmediatos de las negras consisten en doblar las torres en la columna TR y trasladar el caballo al importante punto 5AR); **24. T2A, D3R; 25. C1R, T3T; 26. P3C, D2R; 27. C3D, C1R; 28. A2C, C2A; 29. TD1R, C3R; 30. T5A, T(1)1T; 31. P3T, C5C!** (es imprescindible cambiar el caballo de 3D, que defiende la casilla 4AR); **32. T(1)1AR, C×C; 33. D×C, C5A.**

(Véase el diagrama siguiente)

¡Una posición sorprendente! Las negras superaron totalmente a las blancas, cuyos peones están todos ubicados en casillas blancas y los puntos negros están consecuente-



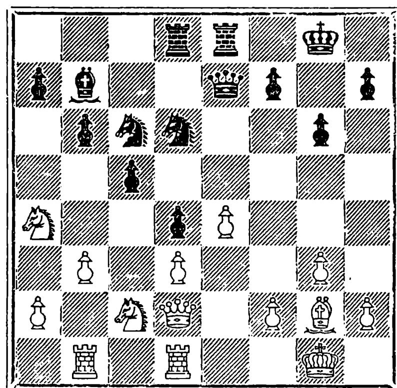
mente débiles. El alfil de 2C es mucho más débil que el caballo negro, muy bien ubicado. En la columna semiabierta TR hay un peón débil. Las blancas deciden entregar calidad, pero eso, naturalmente, a esta altura de la competición no salva la partida.

34. T(1)×C, PC×T; 35. R2A, D2AD; 36. D2D, T1C; 37. R2R, T4C; 38. T×T, P×T; 39. R3A, D3C; 40. A1A, D5C; 41. D×D, P×D; 42. R2C, P6D! (la forma más simple de lograr el triunfo es dar vía libre al rey negro para que penetre en el campo de las blancas. A otras jugadas las blancas alcanzaban a jugar A3D); **43. A×P, R2A; 44. A1A, R3D.** Y las blancas abandonaron.

* * *

EL ALFIL FUERTE CONTRA EL CABALLO MALO

En contraposición al ejemplo anterior analizaremos una partida en la cual un alfil óptimamente ubicado resultó claramente más fuerte que el caballo, lo que se hizo sentir tanto en el medio juego como en el final. Casos como éste se presentan con frecuencia. Capablanca introdujo el término «pequeña calidad» sobreentendiendo con él la supremacía del alfil sobre un caballo mal ubicado.



En esta situación **Tal**, que jugaba con las negras contra **Smyslov** (Campeonato por Equipos de la U.R.S.S., 1964), ejecutó esta sutil maniobra: **20. ....., P4A; 21. P×P, C4R!** (ahora es malo 22. A×A?, D×A; en vista de la amenaza mortal C6A+. Por eso las blancas deben aceptar el cambio de su alfil por el caballo); **22. P4A, C6A+; 23. A×C, A×A; 24. T1R** (da la impresión de que las blancas se defienden con éxito, pero les espera una sorpresa); **24. ....., D7R!!; 25. T×D, T×T; 26. D×T** (hay que devolver la ventaja material. A 26. D1A pudo haber seguido 26. ....., T7C+; 27. R1A, T×PT; 28. C1R, A4D; 29. T2C, T8T+; 30. R2A, T1R, y no se ve cómo las blancas continuarían el juego); **26. ....., A×D; 27. C2C, P×P** (así la igualdad material está restablecida. La supremacía de las negras con-

siste en el largo alcance de su alfil); **28. T1R, A4T; 29. C4A** (a 29. T1R, las negras responderán 29. ....., T1R; y si la torre blanca abandona la columna rey, seguirá con gran efecto T7R), **29. ....., C×C; 30. PC×C, T1R; 31. R2A, T×T; 32. R×T.**

Habría sido mejor jugar 32. C×T. La única posibilidad de activar el caballo blanco consistía en pasarlo al punto central 5R. Después de esta jugada la supremacía de las negras, que tienen un alfil activo contra un inactivo caballo, es bastante evidente.

32. ......, R1A; 33. R2D, R2R; 34. C1R, P3TD; 35. P4TD, P4TD (esto es más fuerte que 35. ....., A1R; 36. P5T, P×P; 37. C3A. El peón de ventaja de las negras está doblado. El caballo pasa al escaque 5R); **36. R2A, A1R; 37. R3C, A3A; 38. R3T.**

Un final interesante e instructivo. El alfil negro ubicado en la gran diagonal es muy activo. Tiene a tiro al peón de 4T, atando al rey blanco en su defensa. Simultáneamente, en el flanco rey el alfil quita al caballo blanco las casillas 3AR y 2CR, a consecuencia de lo cual la segunda pieza blanca también tiene limitados sus movimientos. Para lograr la victoria, las negras siguen este plan: llevan el rey a 4TR provocando la jugada P3T (de lo contrario el rey negro llega a los peones blancos); luego retornan con el rey a 3AR y trasladan el alfil a 8AR, atacando el peón de 3T. Ya sea que las blancas jueguen P4T o entreguen el peón de 3T surge la posibilidad del decisivo traslado del rey negro a la casilla 5CR.

No obstante, es necesario recalcar que, a pesar de la gran ventaja de las negras, su tarea no es nada fácil, pues la posición es de carácter cerrado y, además de ello, faltan peones libres.

38. ......, R3A; 39. R3C, R3C; 40. R3T, R4T; 41. P3T, R3C; 42. R3C, R2C; 43. R3T, R3A; 44. R3C, A1R; 45. C2C (o 45. C3A, A4T; 46. C5R, A8D+; 47. R3T, R3R; 48. C6A, A2A; 49. C5R, P3T! y las negras ganan); **45. ...., A4T; 46. R2A, A7R; 47. C1R, A8A; 48. C3A, A×PT; 49. C5C, A2C; 50. C×P+, R2C; 51. C5C, R3C; 52. R2D, A3A; 53. R1A, A7C** (después de 53. ....., A×PT; 54. C3A, el caballo blanco se encontraría en la casilla 5R, cerrando el paso del rey negro hacia la casilla 5C); **54. R2D, R4T; 55. C6R** (si las blancas retiran al rey a 2AR, entonces decide la toma del peón 4T); **55. ....., R5C; 56. C7A, A3A; 57. C5D, R×P,** y las negras han ganado el final.

* * *

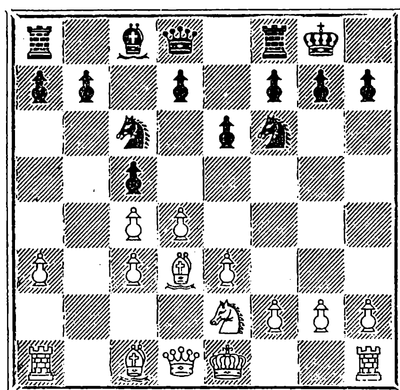
REDISTRIBUCION DE LA DISPOSICION DE PEONES

La disposición de los peones determina en gran parte el carácter de la posición. Una distribución desafortunada a menudo lleva al debilitamiento de las casillas. A veces uno de los contrincantes limita con sus propios peones el dinamismo del alfil; surge el así llamado alfil malo.

La redistribución de los peones para crear una posición armónica es uno de los elementos del juego posicional.

A veces, en el proceso del juego, uno de los alfiles se cambia y comienza la redistribución de los peones hacia las casillas de color opuesto al de las que domina el alfil existente.

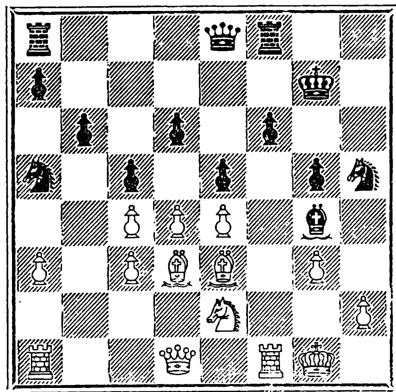
Cherepkov v. Korchnoi (Espartaquiada de Leningrado, 1959). **Defensa Nimzoindia. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. P3R, P4AD; 5. A3D, O—O; 6. P3TD, A×C+; 7. P×A, C3A; 8. C2R.**



Las negras han cambiado el alfil de las diagonales negras. Es propio en tal situación redistribuir los peones situándolos en las casillas negras, para crear una posición armónica en la cual la custodia de las casillas negras quede a cargo de los peones, mientras el alfil vigila las blancas. Procediendo así, las negras convierten su alfil en «bueno» y ponen vallas en el camino del alfil de las diagonales negras contrario.

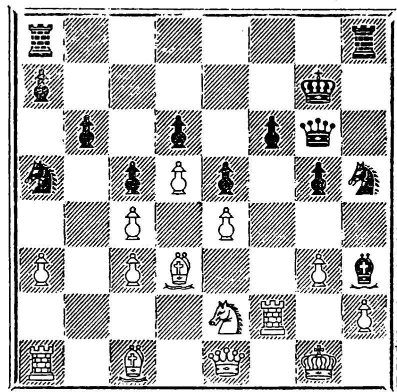
8. ....., P3CD (la estereotipada 8. ....., P4D es más débil. Con los cambios, las blancas pueden abrir las diagonales para los alfiles. El alfil dama blanco entra fácilmente en juego después de P4TD y A3T); **9. P4R, P3D** (se considera que la mejor continuación aquí es 9. ....., C1R; por ejemplo 10. C3C, A3T; 11. A3R, C4TD; 12. D2R, T1A, a fin de presionar sobre el peón 4A. Korchnoi decide realizar inmediatamente la redistribución de los peones hacia las casillas negras sin temor a la clavada 10. A5C); **10. A5C** (otra variante aquí es 10. P4A, a la que Korchnoi se proponía responder con 10. ....., A3T; 11. P5R, C1R, obteniendo juego agudo), **10. ....., P3TR; 11. A4T, P4R!; 12. O—O** (en algunos casos, el movimiento P3TR puede ser aprovechado para una cómoda apertura de columnas. Aquí, no obstante, después de 12. P3A, C4TD; 13. P4C, A3T, las negras tienen bastantes contrachances en el flanco dama, el enroque largo queda excluido y el rey blanco en el centro puede encontrarse en peligro), **12. ....., P4CR; 13. A3C, R2C** (la típica maniobra 13. ....., C4TR!, con el subsiguiente pase del caballo a 5A, hubiese correspondido más al carácter de la situación surgida. Ahora las blancas habrían podido arriesgar con el gambito 14. P4A!?, PR×P; 15. C×P, P×C; 16. A×P,

abriendo, con este sacrificio, columnas para atacar. Es imposible predecir en este caso el resultado de la lucha, pero las negras habrían tenido que sostener una dura defensa); **14. P3A, D1R; 15. A2AR, C4TR; 16. P3C** (las blancas no quieren permitir que el caballo se ubique en 5AR). Aquí se hubiese podido cerrar la posición continuando con 16. P5D, C4TD; 17. P4C, C5A. En tal caso los caballos negros igual resultarían más fuertes que los alfiles blancos; por otra parte, también sería difícil lograr tablas por disponer las negras de la ruptura P4TR y eventualmente P4CD; **16. ....., C4T; 17. P4A?** (la esperanza de abrir esta posición después de 17. ....., P×P; 18. PC×P, P×PA, no se cumple. Era mucho mejor jugar 17. C1A y 18. C3C, alejando al desagradable caballo 4TD); **17. ....., A5C!; 18. P×PC** (también después de 18. P5A, C3AR; 19. D2A, P4C! o 18. PA×PR, PD×P; 19. P5D, P4A!, las chances están del lado de las negras); **18. ...., P×PC; 19. A3R, P3A.**



La reestructuración de la cadena de peones ha concluido. Dispuestos los peones en las casillas negras y con un fuerte alfil en diagonales blancas, las negras han creado una posición armónica. Pueden aspirar a organizar un ataque en la columna semiabierta TR. Un papel activo juega el caballo de 4TD. Apunta al peón de 5A e impide a las blancas la ruptura mediante P4TD-P5T. La única debilidad de las negras es el peón retrasado de 3AR, que está bien defendido. Mientras tanto, las blancas no tienen un buen plan de juego. El cambio en 5AD, abriendo la columna dama, no significará más que una ventaja para las negras. Los dos alfiles tienen sus movimientos limitados: el de diagonales blancas, por sus propios peones y el otro, por los peones enemigos. Los acontecimientos siguientes se desarrollan con ritmo acelerado.

20. P5D, T1T; 21. D1R, D3C (bastante fuerte es también 21. ....., D5T, pero las negras atacan); 22. A1A (de otra forma puede seguir 22. ....., C×PA! 23. A×C, D×P, con ataque a ambos alfiles), **22. ...., A6T; 23. T2A.** La situación maduró para acciones decisivas. Las negras realizan el ataque final con energía, sin reparar en sacrificios.



23. ..... C×PA!; 24. A×C, D×P; 25. A2T, C×P!; 26. P×C, A8A!; 27. R×A, T8T+; 28. C1C, T×C+; 29. R×T, D×D+; 30. R2C, T1T. Y las blancas abandonaron.

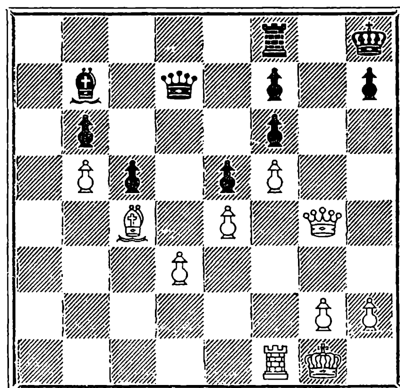
No hay reglas sin excepciones. En la partida **Sokolsky v. Shagabovich,** Campeonato de Bielorrusia, 1959), las blancas dispusieron los peones en las casillas del color de su alfil.

Apertura Sokolsky

1. P4CD, P3R; 2. A2C, C3AR; 3. P5C, P3TD; 4. P4TD, P×P; 5. P×P, T×T; 6. A×T (original variante que lleva a una lucha muy interesante); **6. ....., P4D; 7. P3R, P4A; 8. C3AR, A3D; 9. P4A, O—O; 10. A2R, CD2D; 11. O—O, P×P** (error típico. Las negras ceden la importante casilla 5A, próxima al centro, donde se ubicará cómodamente una de las piezas menores blancas. Mejor sería 11. ....., P3CD y A2C, completando el desarrollo); **12. C3T, C3C** (las negras no deben permitir la presencia del caballo blanco en la casilla 4AD); **13. C×P, C×C; 14. A×C, P3CD; 15. C5R** (aprovechando la ausencia del caballo negro en 2D, las blancas ocupan el punto central 5R), **15. ..... A2C; 16. P4A, D2A; 17. C4C!, A2R** (no sirve 17. ....., C×C; 18. D×C, P3C; 19. D5C, A2R; 20. D6T, P3A; 21. A×P+. A 17. ....., C4D seguirá 18. P5A!, con un fuerte ataque); **18. C×C+, A×C; 19. A×A, P×A.**

Surge para las blancas un complicado problema: ¿cómo aprovechar el debilitamiento del flanco rey negro y no permitir al contrario el contrajuego en la columna CR? Este contrajuego puede ser peligroso en combinación con la presencia del alfil 2CD, de óptima posición y dominando la gran diagonal. Las blancas comienzan la redistribución de sus peones, disponiéndolos en las casillas del color de su alfil, después de lo cual el alfil negro se encontrará sumamente restringido).

20. P5A!, P4R; 21. D4C+, R1T; 22. P4R!, D2D; 23. P3D.



Existiendo los alfiles de diagonales blancas, el primer jugador ha dispuesto sus peones en casillas blancas. En este caso, como excepción, esa decisión resulta correcta. El alfil de las negras se halla obstruido, mientras que el de las blancas es muy activo. Hay amenaza de ataque sobre el flanco débil, donde está el rey negro. Las negras buscan su salvación en el cambio de damas, pero el final resultante es evidentemente favorable a las blancas.

23. ....., D5D+; 24. R1T, D6R; 25. D5T, R2C; 26. P4T, D3T; 27. DxD+; R×D; 28. T1T! (ocupando la única columna abierta, las blancas alcanzan a penetrar en la séptima línea, maniatando así las piezas de las negras), **28. ....., T1D; 29. T7T, T2D;**

30. R1C, R2C (no 30. ....., R4T; 31. P3C, R4C; porque 32. R2A, R4T; 33. A5D!, A3A; 34. T×T, A×T; 35. A6A!, A1A; 36. A8R, etc.); **31. R2A, R1A; 32. R3R, R2R; 33. R2D?** (debieron continuar con 33. A5D!, obligando al cambio de torres. Después de 33. ....., A3A; 34. T×T, A×T; 35. A6A, el final de alfiles resultante daba a las blancas grandes posibilidades de victoria), **33. ....., A3A** (jugada ingeniosa. Antes no era factible por la respuesta T6T. Ahora a 34. T6T, seguiría 34. ....., A×PR. El cambio de torres en esta situación ya no surte el efecto necesario).

34. T×T, A×T; 35. R3A, R1A; 36. R3C, R2R; 37. R4T, A1R!; 38. A5D, R3D; 39. A7C, R2A; 40. A5D, R3D. Tablas.

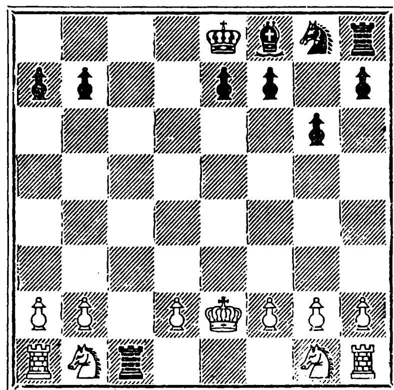
* * *

EXCLUSION DE PIEZAS

Uno de los métodos de lucha posicional, a veces muy efectivo, es la exclusión del juego de una o varias piezas enemigas. Los peones suelen emplearse como barrera que entorpece el movimiento de las piezas excluidas, pero a veces el papel de «guardián» lo desempeña una de las piezas del bando activo.

Un ejemplo curioso de tal situación es la siguiente miniatura.

Escali v. R. Andersen. Defensa Caro-Kann. 1. P4R, P3AD; 2. P4AD, P4D; 3. PA×P, P×P; 4. A5C+, A2D; 5. D4T? (el paseo anticipado de la dama crea en el futuro grandes complicaciones a las blancas); **5. ....., P×P; 6. A×A+** (mejor es 6. C3AD), **6. ......, CXA; 7. D×PR, C4A; 8. D4AD, C6D+; 9. R2R, T1A!; 10. D×C?, D×D+; 11. R×D, T×A; 12. R2R, P3CR!** Y las blancas abandonaron.

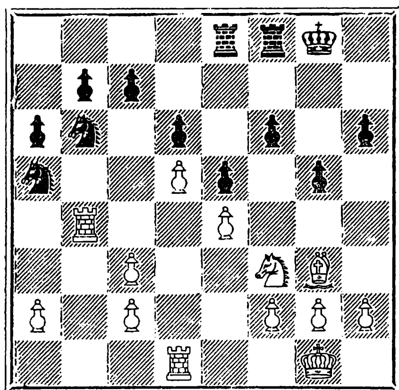


Una situación tragicómica. Las piezas blancas no tienen jugadas. El papel de vigilante lo asumió la torre activa de las negras.

Con más frecuencia cae prisionero de los peones el alfil. Aunque otras piezas tampoco están exentas de tan triste destino.

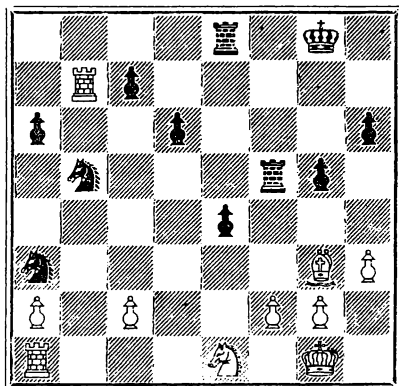
He aquí un ejemplo de la práctica actual. **Golovko v. Vasilchuk** (Moscú, 1958). **Apertura de los Cuatro Caballos. 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. C3A, C3A; 4. A5C, A5C; 5. O—O, O—O; 6. P3D, P3D; 7. A5C, A×C; 8. P×A, P3TR; 9. A4TR, A2D; 10. T1R** (mejor es 10. D2D); **10. ....., C2R; 11. A×A** (a 11. A×C, las negras contestan 11. ...., A×A), **11. ....., C×A; 12. T1C?** (era imprescindible cambiar el alfil. Aunque después de 12. A×C, P×A existe una superioridad mínima de las negras en vista de la debilidad de los peones blancos en el flanco dama, el resultado más probable de la partida es tablas).

12. ....., **P3AR!; 13. P4D** (después de 13. T×P?, C3C, la torre caía en una trampa), **13.** ....., **C3CD; 14. D3D** (la combinación 14. P×P, PD×P; 15. D×D, TD×D; 16. C×P, se desbarata mediante 16. ......, P4CR!), **14.** ......, **D1R; 15. D5C** (las blancas no debieron cambiar las damas, ya que en la posición simplificada se encontrarán en una situación inferior por la exclusión de su alfil), **15.** ....., **D×D; 16. T×D, P3T; 17. T2C, C3A; 18. T1D** (al defender el peón de 4D, las blancas quieren jugar C1R, seguido de P3A y A2A, poniendo en juego el alfil; las negras, sin embargo, se oponen a dicho plan), **18.** ...., **TD1R!; 19.P5D, C4T; 20. T4C** (a 20 C1R las negras contestarán 20. ....., C5T ganando un peón), **20.** ....., **P4C; 21. A3C.**



Y así el alfil blanco quedó limitado sustancialmente en sus acciones. Los caballos negros son muy activos y en el campo de las blancas existen debilidades. El final de la lucha, evidentemente, está predeterminado.

21. ......, **P4AR!; 22. P×P, P5R; 23. C1R** (tampoco es mejor 23. C4D, C×P); **23.** ..... **T×P; 24. T(4)4D, C(4)5A; 25. P3TR, C6T; 26. T4C** (a otras jugadas las negras contestaban 26. ....., C4C), **26.** ......, **C×PD; 27. T×PC, C(4)×P; 28. T1T, C(3A)4C!**



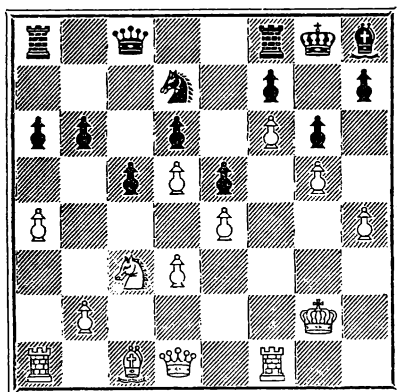
Ahora resultó excluida la torre, que no tiene movimiento; se amenaza C5A - 4T con ganancia de calidad.

29. P3AR, P×P; 30. C×P, C×P (también es posible 30. ....., C5A; pero las negras quieren dejar aislada la malograda torre); **31. T1AD, C(7)6T; 32. T6A, T1T; 33. A1R, T4A!; 34. T×T, P×T; 35. A3C, T1AD; 36. C5R, P5A; 37. C6A, P6A!; 38. A5R** (no sirve 38. C7R+, R2A; 39. C×T, por 39. ....., P7A!), **38.** ....., **P7A.** Y las blancas abandonaron.

En la partida siguiente los peones blancos excluyeron del juego el alfil negro. **Sokolsky v. Gutorev** (Campeonato de Bielorrusia, 1960). **Apertura Inglesa. 1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. P4R, P3D; 4. P3CR, A2C; 5. A2C, P4R; 6. CR2R, O—O; 7. P3D, A3R;** 8. **O—O, D1A;** 9. **P4A, A6T?**

En la posición cerrada de los peones del centro, el alfil rey blanco, obstruido por su propio peón 4 R, es un alfil malo. Cambiándolo por su alfil bueno, las negras cometen un error.

10. P5AR!, A×A; 11. R×A, C3A; 12. C5D, C×C?; 13. PA×C, C1C; 14. P6A!, A1T; 15. C3A, P4A; 16. P4CR, P3TD; 17. P4TD, C2D; 18. P5C, P3C; 19. P4T.

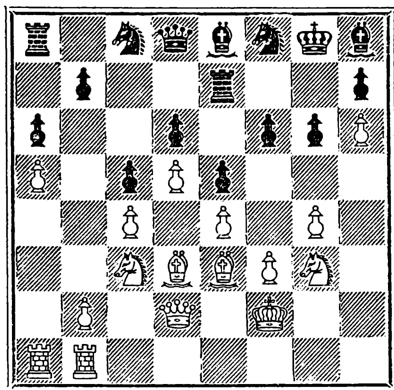


El avance de los peones blancos en el flanco rey condujo a la posición en la cual las negras se quedaron en realidad sin alfil. Además, las blancas tienen la posibilidad de desarrollar un fuerte ataque, preparando la ruptura de la columna TR después de P5TR y el traslado del caballo a 6TR.

19. ....., T2T; 20. A3R, T1D; 21. D3A, C1A; 22. C1D, P4TR (obligado, debido a la amenaza C2A-4C-6T++); **23. P×P a. p., C2T; 24. A5C, T(1)2D; 25. C3R, D1D; 26. D3C, A×P** (de otra manera decide P5TR!); **27. T×A!, C×T; 28. D3A.** Y las negras abandonaron.

Es conveniente excluir alguna de las piezas contrarias por un prolongado tiempo. En la lucha futura, teniendo en juego más piezas actuantes, el bando activo obtiene la superioridad real.

En tal espíritu se desarrollaron los acontecimientos en la partida **Petrosian v. Bertok** (Bled, 1961). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3D; 3. C3AD, P3CR; 4. P4R, A2C; 5. P3A, O—O; 6. A3R, P4R; 7. C(1)2R, C3A; 8. P5D, C2R; 9. P4CR!, P4A; 10. P4TR, C2D; 11. C3C, T1R; 12. A3D, P3TD; 13. P5T, C1A; 14. D2D, A2D; 15. P4T, C1A; 16. R2A, P3A; 17. P5T, T2R; 18. TR1CD, A1R; 19. P6T!, T1T.**

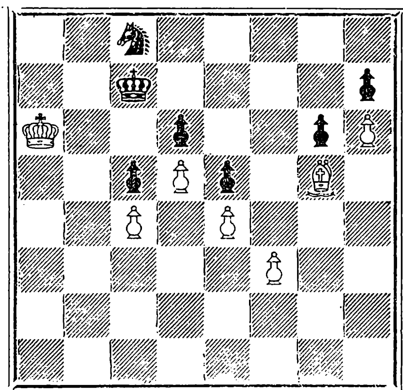


Un caso raro, en el que durante 19 jugadas no se cambió una sola pieza. Las negras jugaron en forma pasiva en la apertura y permitieron excluir del juego una de sus piezas. En efecto, el alfil de 1T por mucho tiempo quedará sin ocupación. El plan de las blancas es sencillo: abrir las columnas en el flanco dama, efectuar el cambio de piezas y pasar al final, en el cual todas las probabilidades estarán de su lado.

20. C4T, T2AD; 21. P4C!, A×C; 22. T×A, C2D; 23. P5CD, C1A; 24. T2T, T2A; 25. T(2)2C, PxP;

26. T×P, P3C; 27. P×P, T2CD; 28. A1A, T×P; 29. T×T, C×T; 30. D2C, C5T; 31. D1A, C2D; 32. T1T, C(5)3C; 33. TT, D×T; 34. D2A, R2A; 35. C2R, D5T; 36. D×D, C×D. Todas las piezas pesadas han sido cambiadas y el juego pasa al final. La superioridad de las blancas es evidente y, sin embargo, su realización requiere exactitud. La posición tiene carácter cerrado. Las blancas se proponen crear amenaza de penetrar con su rey en el flanco dama, a la retaguardia enemiga, como asimismo preparar la ruptura P5CR.

37. C3C, C(2)3C; 38. A1A, C6A; 39. R1R, R2R; 40. R2D, C(6)5T; 41. R2A, C1A; 42. R3C, C(5)3C; 43. A3TR, R2D; 44. A2D, C2R; 45. P5C+ d., R1R; 46. A5T, C(2)1A; 47. C1T!, P×P; 48. C2A, A3A (por fin el alfil que permaneció durante 28 jugadas en reclusión salió en libertad, pero ya las blancas prepararon todo para las operaciones decisivas); **49. A4CR, A1D; 50. C3T, A3A; 51. A2D, C2R; 52. C×P, A×C; 53. A×A, R2A; 54. A2D, C(2)1A; 55. A×C!, C×A; 56. A5C, C3C; 57. A8D, 1A; 58. R4T, R1R; 59. A5C, R2D; 60. R5C, R2A; 61. R6T.**



¡Se realizó la irrupción del rey! Las negras están en «zugzwang»: no tienen jugada. ¡El final hace recordar uno de estudio!

61. ....., C3C; 62. A8D+! Y las negras abandonaron. Petrosian demostró un gran arte estratégico. Vale la pena prestar atención a la manera de jugar tranquila, sin prisa, del ex campeón mundial. Teniendo ventaja en espacio y fuerzas, las blancas poco a poco realizaron su plan y lograron una merecida victoria.

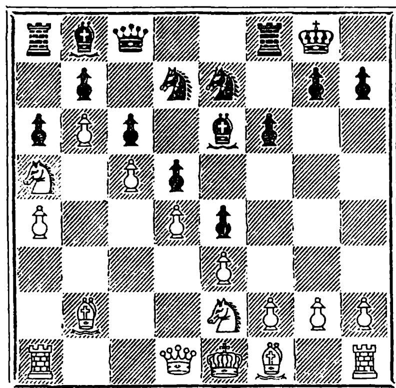
* * *

LA CUÑA DE PEONES EN EL FLANCO

La cadena de peones puede a veces paralizar la acción de todo un grupo de piezas. Así sucedió en la partida **Sokolsky v. Livshitz** (Torneo masivo, 1956). **Apertura Sokolsky. 1. P4CD, P4R; 2. A2C, P3AR; 3. P5C, P4D; 4. P3R, A3R; 5. P4D, P5R; 6. C2D, P3A; 7. P4TD, P3TD?** (pérdida de tiempo y debilitamiento del punto 3CD. Este error condujo más adelante a serias dificultades para las negras. Mejor es 7. ...., A3D, y luego P4AR, tratando de lograr contrajuego en el flanco rey); **8. C2R, A3D; 9. P4AD, C2D** (a 9. ......, PD×P; seguiría 10. C3AD, P4AR; 11. A×P, con mejor juego para las blancas. Ahora, empero, las blancas obtienen la posibilidad de restringir la libertad de movimientos de las piezas negras, cerrando la cadena de peones); **10. P5A, A1C; 11. P6C!** (de las primeras once jugadas, las blancas hicieron ocho con peones. El desarrollo de la partida es poco común), **11. ....., C2R; 12. C3CD, O—O** (es

inútil 12. ....., P4TD, por 13. A3A, con ganancia del peón); **13. C5T, D1A.**

¡Una posición original! Los peones muy avanzados de las blancas formaron una cuña dentro de la posición enemiga. Con tal motivo la torre dama negra está excluida del juego. La dama está afectada a la defensa del peón CD y no podrá participar rápidamente en operaciones activas.



Las blancas tienen la posibilidad de terminar su desarrollo, enrocar largo y luego preparar el ataque en el flanco rey o la ruptura en el centro después de P3A. Existe una amenaza táctica más: trasladar el caballo por el itinerario C2R-1A-3C y realizar el sacrificio C×PC. Por eso las negras deciden emprender un contraataque inmediato, pero las blancas tienen medios suficientes para su rechazo.

14. D2D, P4A; 15. P3C, P4C; 16. P4T, P5A!? (si las negras cierran la posición, jugando 16. ....., P5C, las blancas llevarán a cabo la amenaza del sacrificio de caballo en 7C. Por ejemplo: 17. C1A, C3A; 18. C(1)3C, C3C; 19. C×PC, D×C; 20. 5T, D2D; 21. A3A, T2A; 22. T1CD, D1R; 23. P7C, T2T; 24. T6C, A2AD; 25. D2C, A×T; 26. D×A, y las negras deberán entregar la torre por el peón de 7C); **17. P×PC, P×PC; 18. P×P, T6A; 19. O—O—O, C1A.**

En apariencia las negras obtuvieron finalmente la oportunidad de sacar su alfil de la presión, pero a 19. ....., A×P? seguiría 20. C×A, T×C; 21. D2T, con un golpe doble sobre 3C y 7T. Es peligroso también para las negras 19. ....., C4A, por la apertura de la columna TR, después de 20. P6C. Por ejemplo: 20 ....., P×P; 21. C4AR, A×C; 22. PC×A, C×PR; 23. D2T, C3A; 24. C×PC, D×C; 25. D8T+, R2A; 26. T7T+, y ganan las blancas.

20. C4AR, C4A; 21. C×A, C×C; 22. A3TR, C×PR (también después de 22. ....., C(3)×PC; 23. A×C, T×A; 24. D2T, D2D; 25. D6T, C6A; 26. T3T seguido de 27. TD1T, ganan las blancas); **23. D2T, P3T** (única. Malo es 23. ....., T2A por 24. TD1R, C5AD; 25. C×C, P×C; 26. T×P, etcétera); **24. TD1C, D1R** (al final las negras deben retirar su dama de la defensa del peón 2C, pero al caer éste ya está decidido el desenlace de la lucha); **25. A×C+, D×A; 26. D×P, D×D; 27. P×D, A×P; 28. C×PC.**

La base de la cadena de peones negros está destruida. Ahora queda débil el peón de 3A. Aprovechando la fuerza del peón libre 6C, las blancas ganan fácilmente.

28. ......, R1T; 29. C5T, T1AD; 30. R1C, C4A; 31. T5T, C2R (o 31. ...., A7A; 32. T6C, P6R; 33. T6R, C6C; 34. T3T, C5R; 35. T×T, T7R; 36. A3A, etcétera); **32. T5C, A5A;**

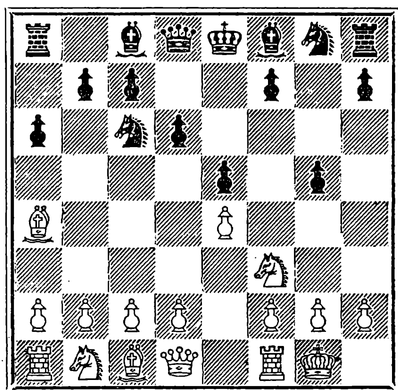
33. T7C, C4A; 34. P7C, T1R; 35. T7AR, C×PT; 36. T×A, T×T; 37. C×P, P6R; 38. P8C=D. De esta manera el peón CD, se convirtió en dama. **38. ......, T×D; 39. C×T, P7R; 40. T1R.** Y las negras abandonaron.

* * *

OPERACIONES PREMATURAS EN EL FLANCO

¿En qué condiciones el avance de los peones laterales en la apertura **es conveniente y cuándo es inoportuno?** Hay que resolver estos complejos interrogantes en cada caso particular, según lo demande la posición. Una de las contraindicaciones para el temprano avance de los peones laterales es la posibilidad de contragolpe por parte del enemigo en el centro.

Una réplica enérgica en respuesta al lance lateral de las negras hallaron las blancas en la partida **Suetin v. Bondarevsky** (XXXI Campeonato de la U.R.S.S., 1963). **Ruy López. 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D; 5. O—O, P4CR!?**



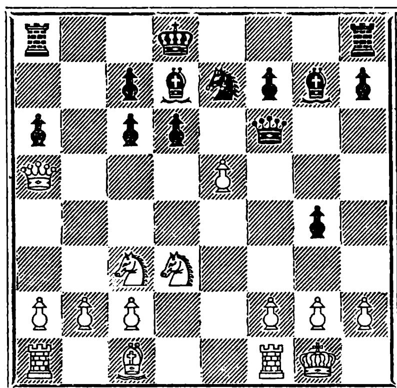
¡Lance activo, pero difícilmente justificado! Las negras desarrollaron una sola pieza, la cual, además, puede ser cambiada inmediatamente. La idea misma de avanzar el peón CR es poco efectiva. En una serie de casos, estando ubicado el peón blanco en 3TR, las negras logran mediante la jugada P5C, abrir columnas para el ataque. Aquí, empero, no se puede esperar más que el alejamiento del caballo blanco. Pero lo más importante es que las blancas tienen la posibilidad de comenzar operaciones enérgicas e inmediatas en el centro.

6. P4D! (es más fuerte que 6. P3A), **6. ....., P5C** (después de 6. ....., P4C; 7. A3C, P5CR; las blancas pueden contestar 8. C5C, C3T; 9. A5D, apoderándose de la iniciativa); **7. A×C+, P×A; 8. C1R, P×P; 9. D×PD, D3A; 10. D4T!** (con el cambio de damas las negras se defienden mejor. Con su posterior D5T las blancas concretan la presión sobre la posición de peones negros); **10. ......, C2R; 11. C3AD** (ahora amenaza 12. C5D! La respuesta de las negras es obligada); **11. ......, A2D; 12. D5T!, R1D** (la única manera de defender el peón. Es malo 12. ...., T2T por 13. D4C!); **13. C3D, A2C; 14. P5R!**

(Véase el diagrama siguiente)

La ruptura del centro confiere a las blancas un ataque peligroso al rey negro. Ahora no sirve 14. ....., P×P, por 15. C5A, con la amenaza T1D. Es menester arbitrar recursos para defender la difícil situación.

14. ....., D4A; 15. T1R, P4D (relativamente mejor es 15. ....., C3C. Suetin pensaba responder 16. C4R!,

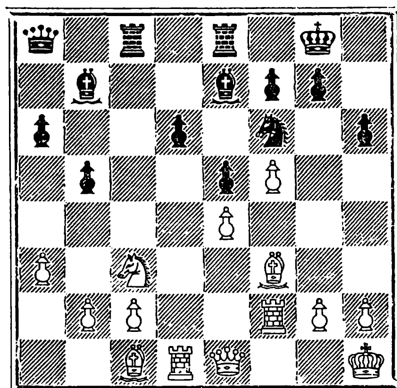


A×P; 17. C×A, D×C; 18. D4C, con distintas posibilidades de fortalecer el ataque). **16. C2R, C3C; 17. C3C, D3R; 18. A5C+, R1A; 19. C5AD, D1R; 20. C5T!** (vale la pena observar la excepcional actividad de las piezas blancas. Las negras están perdidas), **20. ....., T1CR; 21. C×A, T×C; 22. C×P, T2T; 23. A3R, T×C** (las otras respuestas tampoco son mejores. Por ejemplo: 23. ....., T2C; 24. C5A, T3C; 25. D8T+, T1C; 26. D6T+, R1D; 27. A5C+, C2R; 28. A6A, T3CR; 29. C7C+, etcétera); **24. D×T+, R1D; 25. A5C+, C2R; 26. A6A, T3C; 27. P4TD, A1A; 28. D3D, R2D; 29. P5T, A2C; 30. P4C, C1C; 31. P4AD, D3R; 32. D4D, R1A; 33. P5C, P×PC; 34. P×PC, C2R; 35. D5A, D2D; 36. T(1R)1AD.** Y las negras abandonaron.

* * *

A UN ATAQUE DE FLANCO, CONTRAGOLPE EN EL CENTRO

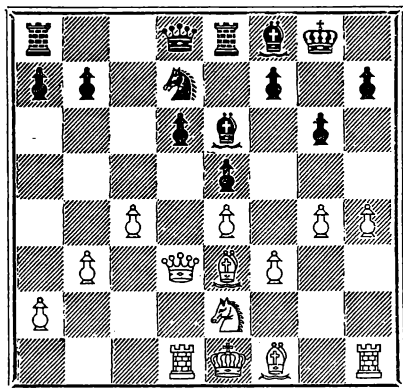
Un ejemplo típico de reacción acertada en el centro en respuesta a las tentativas de las blancas por organizar un ataque en el flanco rey presentaron las negras en la siguiente partida: **Pogach v. Cherepkov** (Match Leningrado v. Hungría, Budapest, 1959). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, P3TD; 7. P4A, D2A; 8. O—O, A2R; 9. A3R, O—O; 10. D1R, P4CD; 11. P3TD, A2C; 12. A3A, C3A; 13. T1D, TD1A; 14. R1T, C×C; 15. A×C, P4R; 16. A3R, TR1R; 17. P5A** (mejor es 17. D3C o 17. P×P), **17. ....., D1C; 18. A5C, P3T; 19. A1A, D1T!; 20. T2A.**



Con la jugada P5A las blancas confirmaron sus intenciones de atacar en el flanco rey. Si las negras demoran la defensa, entonces después de P4CR, T2C y P5C las blancas obtendrán una iniciativa peligrosa. Sin embargo, las negras al disponer sus piezas con acierto, prepararon la ruptura en el centro, que responde a las exigencias de la posición.

20. ....., P4D!; 21. P×P, P5R!; 22. C×PR, C×C; 23. A×C, A5T!; 24. P3CR, A×PD!; 25. T×A, D×T; 26. T4A, A4C. Y las blancas abandonaron.

He aquí otro ejemplo sobre el mismo tema.



Esta posición se originó en la partida por correspondencia entre **Neerhard** (Dinamarca) y **Simagin** (Moscú, 1964).

Las blancas iniciaron el ataque de peones en el flanco rey, dejando su rey en el centro. De seguir las negras en forma pasiva, este ataque pudo haber sido muy peligroso. Simagin halla una ruptura ingeniosa en el centro sacrificando tres peones, después de lo cual las piezas negras entran en actividad y la situación del rey blanco se torna peligrosa.

16. ....., P4CD; 17. P×P, P4D!; 18. P×P (de otra manera seguirá 18. ....., P5D); **18. ....., P5R!; 19. D×P** (a 19. P×P, las negras contestarían 19. ....., C4R!), **19. ....., A×PC; 20. D4AR** (un fuerte ataque tendrán las negras también en caso de 20. D×A, T×A; 21. R2A, A4A); **20. ....., A4T; 21. R2A, C4R; 22. A2C, A3D; 23. D4T, T1AD; 24. T2D, D3A** (todas las piezas negras entran al ataque. La situación de las blancas es desesperada); **25. A5C, D4A; 26. C4A, A×P!; 27. A3T** (a 27. A×A, seguirá 27. ....., A4A+; 28. R3C, C×A; 29. RxC, T6R+); **27. ....., A5CR; 28. R2C, T7A!** Y las blancas abandonaron.

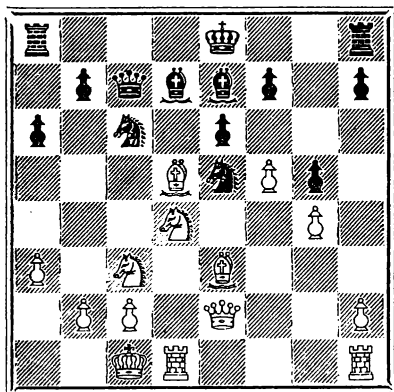
* * *

ATAQUE AL REY EN EL CENTRO

Si como resultado de haberse jugado con poco acierto la apertura, por atraso en el desarrollo, debilitamiento en la disposición de peones o por otras razones, no se efectuó el enroque y el rey no tiene la posibilidad de resguardarse en un flanco, abriendo columnas se suele lograr un ataque al rey, atascado en el centro.

Un desarrollo vertiginoso tuvo lugar en la partida **Keres v. Bilek** (XIV Olimpíada, Leipzig 1960). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. CP, C3AR; 5. C3AD, P3R; 6. A3R, P3TD; 7. P4A, D2A** (mejor es 7. ....., P4CD, ya que ahora las blancas son las primeras en iniciar las acciones activas); 8. P4CR!, P4D (el avance del peón central en este caso no resulta efectivo, ya que no hay ruptura en el centro y las blancas conservan en una posición excelente su caballo de 4D en el centro del tablero. Más prudente era 8. ....., P3T); **9. P5R, C(3)2D** (no sirve 9. ....., C5R, por 10. C×C, P×C; 11. A2C, y se pierde el peón 5R); **10. P3TD, P4CR?** (error que debilita el flanco rey. Era imprescindible jugar 10. ....., C3AD para poder cambiar el caballo blanco. Ahora las blancas asestan un golpe sobreel punto vulnerable 6R); **11. P5A!** (un ingenioso sacrificio del peón. Después de aceptado el sacri-

ficio, se abre la columna rey. Debido a la ubicación del rey negro en 1R, las blancas obtienen un fuerte ataque), **11. ....., C×P; 12. D2R!, C(1)3A; 13. O—O—O, A2R; 14. A2C. A2D; 15. A×PD!**



Después de sacrificar el peón, las blancas ofrecen otra sorpresa más (!). Los dos sacrificios persiguen el mismo fin: abrir columnas y alcanzar al rey negro.

15. ....., P×A; 16. C×P, D3D; 17. C×C, A×C; 18. A5A! (esta vez la pieza sacrificada se recupera inmediatamente. El fin de tal cambio es despejar la columna rey), **18. ....., D×A; 19. D×C, P3A** (¡desesperación! A 19. ......, T1AR; sigue 20. C7A++); **20. C×P+, R2A; 21. D6R+, R1A** (a 21. ....., R2C; pudo haber seguido 22. P4C!, D6A; 23. D×A+, R3T; 24. T3D, D×T; 25. P×D, AXT; 26. C5T y el mate es inevitable); **22. TR1R, T1D; 23. T×T+, A×T; 24. C7D+.** Y las negras abandonaron.

Si las negras contestan 24. ....., A×C; 25. D×A, A2R, sigue 26. P6A!

Los peligros que acechan al rey en el centro, cuando el adversario completó su desarrollo y puede empezar el ataque, están bien ilustrados en la partida **Nei v. Darga** (Beverwijk, 1964). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, P×P; 4. C×P, P3TD; 5. A3R, C3AR; 6. C(1)3A, P3D** (otra posibilidad de contrajuego para las negras se basa en 6. ....., D2A, seguido de A5C o C3A); **7. P4A, C(1)2D** (si las negras quieren jugar P4CD, deben hacerlo inmediatamente, antes de que la dama blanca se coloque en 3AR);

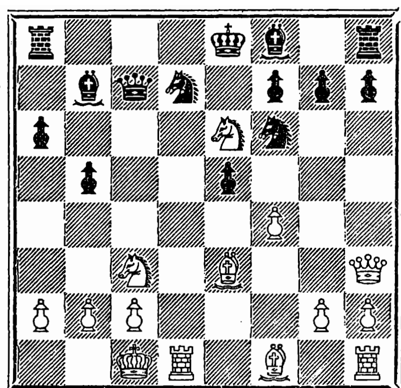
8. D3A, D2A; 9. O—O—O.

¡Espíritu de la época! En distintas variantes de la Defensa Siciliana las blancas efectúan el enroque largo con el fin de desarrollar presión por la columna dama y organizar el ataque al rey negro. El agudizamiento del juego que se produce con tal motivo atrae a muchos ajedrecistas de estilo agresivo a tales posiciones.

9. ....., P4CD; 10. P5R!? En caso de optar por una continuación más tranquila puede jugarse 10. P3TR, A2C; 11. A3D.

Nei trata de empezar el ataque al rey negro antes de que el contrario termine el desarrollo de sus fuerzas. Difícilmente se podrían calcular todas las consecuencias de los sacrificios emprendidos por las blancas, pero los fundamentos de semejante táctica están a la vista. Las blancas movilizaron sus fuerzas antes, las columnas del centro se abren y el rey negro cae bajo el fuego de las piezas blancas.

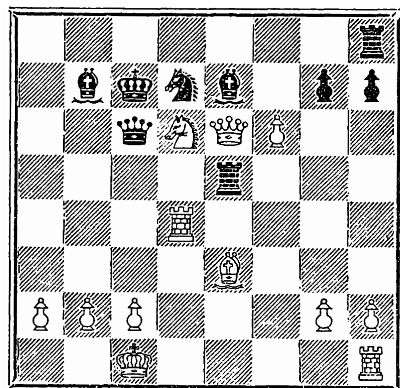
10. ....., A2C; 11. D3T, P×P; 12. C×PR!



¡Un procedimiento espectacular para desarrollar el ataque! Al sacrificio en 6R seguirá en breve el sacrificio de otra pieza en 5CD. No es fácil para las negras defenderse del impetuoso ataque enemigo.

12. ....., P×C; 13. D×P+, A2R; 14. AXP!, P×A (la aceptación del segundo sacrificio es obligada. Si 14. ....., T1D decide 15. A6C! En caso de 14. ....., O—O—O, sigue 15. D×A, P×A; 16. C×P, con amenazas irresistibles); **15. C×P, D3A; 16. C6D+, R1D; 17. P×P, R2A** (es posible que valiese la pena jugar 17. ....., C5R, después de lo cual, sería mucho más difícil demostrar la corrección del ataque de las blancas); **18. T4D!** (las blancas siguen acumulando amenazas. Si se contentaran con recuperar material mediante 18. D×A, entonces, después de 18. ....., T×P!, las negras obtendrían un fuerte contrajuego), **18. ....., T4T?** (pierde de manera forzada. Había que debilitar el ataque blanco efectuando cambio de piezas. Después de 18. ....., A×C!; 19. T×A, D5R; 20. P×C, D×D; 21. T×D, P×P, habría chances de tablas. Aunque los tres peones unidos en esta posición son más fuertes que el caballo negro, es difícil garantizar la victoria de las blancas); **19. P×C, T4R** (si 19. ....., A×C, decide 20. P×P).

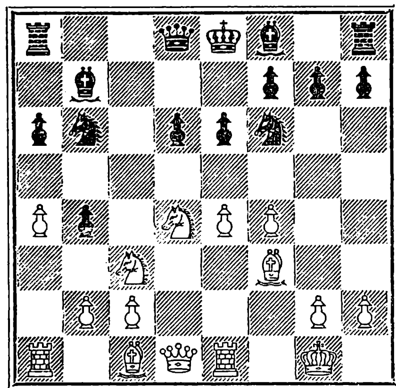
Por la agudeza de la lucha esta partida hace recordar los encuentros de los maestros del siglo pasado. Dama, caballo y alfil blancos se encuentran atacados. Nei lleva a cabo otros dos sacrificios, uno tras otro!



20. C5C+!, D×C (a 20. ....., T×C; seguirá 21. A4A+, R3C; 22. D×C con una fácil victoria); **21. T×C+!, D×T** (a 21. ..... R1A; las blancas pueden contestar jugando 22. P×P!); **22. D×T+, A3D; 23. D3A+, D3A; 24. D5T+** (por fin la dama blanca escapó de la amenaza del cambio y las blancas alcanzan a capturar en 7CR); **24. ....., R1A; 25. P×P, T1C; 26. A4D, A5A+; 27. R1C, D2D; 28. D5A+, A3A;. 29. D8A+!** Y las negras abandonaron.

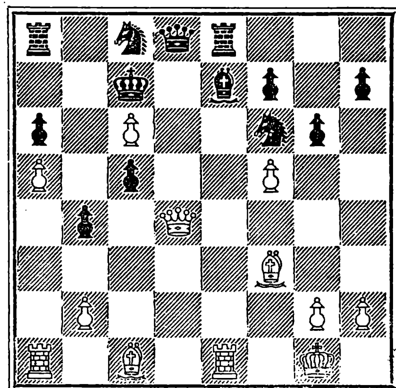
Otro ejemplo de encuentro agresivamente disputado, es la partida **Zepeshkin v. Yunkov** (Campeonato de «Trud», 1968). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D,**

P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3D; 6. A2R, P3TD; 7. O—O (se jugó la variante de Scheveningen. Con más frecuencia se continúa aquí 7. ....., D2A, seguido de C3A. Las negras eligen el desarrollo del caballo a 2D y luego P4CD, lo que conduce a una lucha compleja); **7. ....., C(1)2D; 8. P4A, P4CD; 9. A3A, A2C; 10. T1R!** (teniendo en cuenta la posición del rey en 1R, las blancas preparan la apertura de las columnas centrales. Si las negras contestan 10. ....., A2R; seguirá 11. P5R!, y las negras no pueden contestar C4D), **10. ....., C3C; 11. P4TD!, P5C.**



¿Cómo abrir la columna rey? Uno de los métodos más usuales en tales posiciones es el sacrificio del caballo en 5D.

12. C5D!, P×C; 13. P×P+, R2D (malo es 13. ....., A2R, por 14. C5A, C1A; 15. C×PC+, R1A; 16. C5A, y teniendo dos peones por la pieza, las blancas continúan con el ataque); **14. C6A, A×C; 15. P×A+, R2A; 16. P5T!, C1A; 17. P4A, A2R** (más probabilidades tiene 17. ....., P4D; 18. A3R, A3D; 19. P×P, T1R; y, habiendo bloqueado los peones blancos, las negras pueden defenderse); **18. P5AR, P3C** (también después de 18. ....., T1R; 19. A4A, A1A; 20. D4D, las blancas obtienen un fuerte ataque, debido a la amenaza P5A); **19. D4D, T1R; 20. P5A!** (abrir columnas y diagonales es el lema de las blancas); **20. ....., PD×P.**



Las negras estaban listas para contestar a 21. A4A+ con 21. ....., A3D. Empero, les espera una decepción.

21. T×A+!, D×T; 22. A4A+, C3D; 23. D×PA, T(1R)1CD.

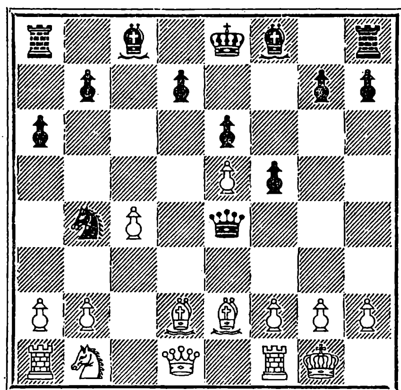
Es muy difícil para las negras defender la posición. Una de las torres tiene que vigilar el punto 3TD y la otra, 3CD. La mortal clavada del caballo 3D al fin de cuentas lleva a la derrota.

24. T1D, C1R; 25. D2AR! (la razón de esta inesperada retirada es simple: las blancas quieren incluir la torre para asestar el golpe decisivo en la columna rey).

25. ..... P×P; 26. T1R, D1D (es peligroso 26. ....., D3A; por 27. T×C, T×T; 28. D6C+); **27. D4D, C3A; 28. T1D, C1R; 29. T1R, D3A** (también después de 29. ....., C3A; 30. D×C+!, D×D; 31. T7R+, R1D;

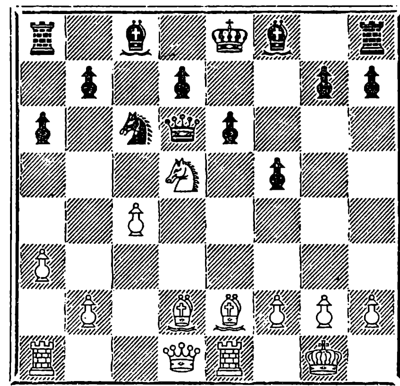
32. A×D, las blancas ganan con facilidad); **30. D×D, C×D; 31. T7R+, R1A; 32. A×C, T4C; 33. T×P**, y ganaron las blancas.

Poco afortunada fue la apertura jugada por las negras en la partida **Kapengut v. Livshitz** (Campeonato de Bielorrusia, 1963). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, P×P 4. C×P, P3TD; 5. A3R, C3AR; 6. A3D, C3A; 7. O—O, D2A; 8. C×C, D×C** (mejor es 8. ....., PC×C); **9. P5R, C4D; 10. A2D, P4A** (era imprescindible jugar 10. ....., P4CD); **11. P4AD!, C5C; 12. A2R, D5R** (esta persecución del peón es refutada enérgicamente por las blancas. Era necesario jugar 12. ...., D2A).



Las negras desarrollaron solamente dos piezas. Su rey se encuentra en el centro. Finalizando el desarrollo y para ganar tiempos, las blancas empiezan el ataque. Al principio sacrifican un peón.

13. C3A!, D×PR; 14. P3TD, C3A; 15. T1R (amenaza ganar la dama después de 16. A5T+. A 15. ....., D3A seguirá 16. C5D! La defensa de las negras va acompañada de grandes dificultades); **15. ....., D3D; 16. C5D!**



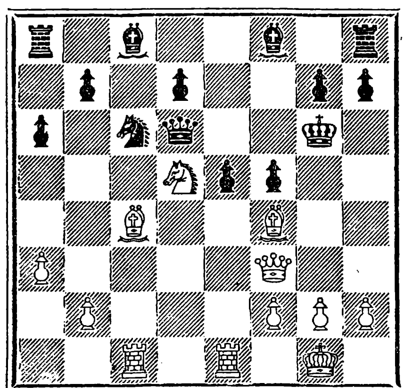
¡La más enérgica vía para el ataque! Si las negras aceptan el sacrificio 16. ....., P×C, las blancas pueden proseguir con 17. A5T j. d., R1D; 18. P×P, C2R; 19. A4CD, D3CD; 20. P6D!, C3C; 21. D2D, etcétera. Es mejor para las negras retirarse con su rey de la columna peligrosa.

16. ....., R2A; 17. A4A, P4R; 18. P5A! (un ingenioso sacrificio de peón persiguiendo el fin de llevar al ataque el alfil de casillas blancas); **18. ....., D×P; 19. T1AD, D3D; 20. A4A!, R3C** (no sirve 20. ....., P×A; por 21. C7R+!, ganando la dama); **21. D3A!**

(Véase el diagrama siguiente)

La persecución del rey negro continúa. A 21. ....., P×A; seguirá 22. C×P+, R3A; 23. T(1A)1D!, con amenazas irresistibles. Las negras llevan su rey a 2T, pero tampoco aquí encontrará un albergue seguro.

21. ....., P3T; 22. D3C+, R2T; 23. A×PR, C×A; 24. T×C, P3CR;



25. T(1)1R, P5A; 26. D3AD!, T1CR; 27. T7R+!, T2C; 28. C6A+. Y las negras abandonaron.

Después de 28. ...., R1T; 29. T×T, A×T; 20. T8R+, A1A; 31. C4R+, se gana la dama.

* * *

ATAQUE AL ENROQUE CORTO

El ataque al rey. ¿Cuáles son las condiciones para su feliz ejecución? ¿En qué casos se puede contar con el éxito y cuándo está condenado al fracaso? Todos estos interrogantes son muy importantes y tenemos que analizarlos con el mayor detenimiento.

Aparte de los casos que saltan a la vista (la posición debilitada o descubierta del rey), el síntoma fundamental de la posibilidad de una concreción con éxito del ataque es la preponderancia de fuerzas del bando atacante en el área crítica del combate. Esta supremacía puede ser creada trasladando piezas al sector del tablero en el cual se inician las operaciones de ataque. El bando defensor, por regla general, necesita menos piezas que el atacante. Por eso la superioridad de fuerzas para el ataque debe ser considerable. Sin embargo, no es aplicable aquí la matemática pura. En cada caso habrá que considerar en forma particular el problema.

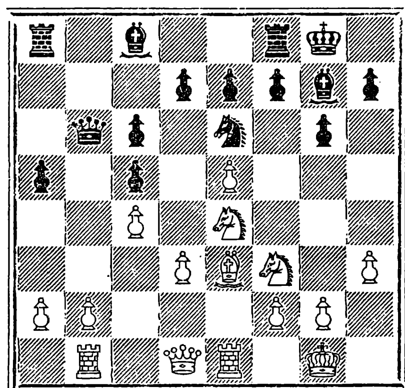
Una de las condiciones favorables para el ataque es la supremacía en el centro. A través de los escaques centrales es más fácil trasladar las fuerzas para desarrollar el ataque en un flanco. A menudo las fuerzas del enemigo que cedió el centro quedan separadas.

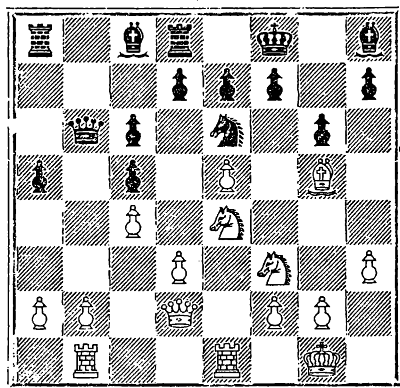
Es notable el siguiente ejemplo, en el cual las negras, evidentemente, desatendieron las casillas centrales y fueron en adelante incapaces de rechazar el ataque del contrincante.

Kestenboim v. Usov (Campeonato de Fábricas Gigantes, Moscú, 1963). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3CR; 4. O—O, A2C; 5. T1R, P3TD** (una pérdida de tiempo. Las negras tenían a su disposición las jugadas 5. ...., D2A; 5. ...., P4R; o 5. C3A); **6. A×C, PC×A** (mejor es 6. ....., abriendo el camino al alfil dama); **7. C3A** (merecía atención 7. P5R!), **7. ....., D4T** (también aquí las negras debieron jugar 7. ....., P4R); **8. P3TR, C3A; 9. P5R, C4D; 10. C4R, O—O; 11. P3D, D3C; 12. P4A!, C2A; 13. T1C, C3R; 14. A3R, P4TD.**

(Véase el diagrama siguiente)

Las negras jugaron la apertura con poco acierto, cediendo el centro a las blancas. Sus piezas están desunidas. Es difícil imaginar por que vía podrían trasladar, por ejemplo,





dama, alfil y torre dama al flanco rey cuando fuere necesario. Por el contrario, a las blancas les es fácil trasladar sus piezas al flanco rey para el ataque. En realidad, el rey negro tiene dos defensores: el alfil de 2C y el caballo de 3R. Las blancas se proponen eliminar dichas piezas y lanzarse después sobre el indefenso rey.

15. D2D, T1D (la finalidad de esta jugada es evitar el cambio del alfil 2C y preparar el contragolpe en el centro mediante P4D); **16. A6T, A1T; 17. A5C!, R1A** (se sobreentiende que el cambio 17. ....., C×A; 18. D×C, sólo favorecía el ataque de las blancas. Es hermosa la variante 17. ...., T1R; 18. A×P!, T×A; 19. D6T!, amenazando C6A+ y C5C).

(Véase el diagrama siguiente)

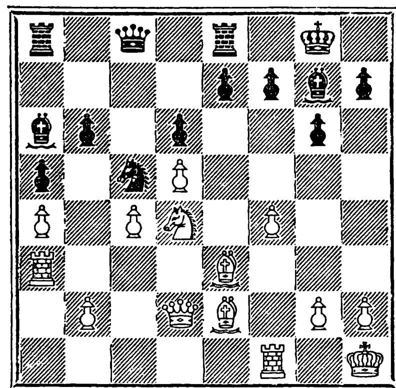
18. A6A!! (¡magnífico! Si las negras aceptan el sacrificio del alfil, las espera una derrota inevitable. Por ejemplo 18. ....., P×A; 19. P×P, P4D; 20. D6T+, R1C; 21. C(4)5C, C1A; 22. T2R, T2T; 23. T(1)1R, con la irresistible amenaza 24. T8R. Por eso las negras están obligadas a aceptar el cambio de alfiles), **18. ....., A2C; 19. A×A+, R×A; 20. C2T, T1T; 21. C5C!** (ahora será también eliminado el segundo defensor y las negras lo pasarán muy mal), **21. ....., P4D; 22. P×P a. p., C×C** (o 22. ....., P×P; 23. C×C+, A×C; 24. D3A+, R1C; 25. C4C, A×C; 26. PA, y no se ve cómo se defenderán las negras de la amenaza de doblar las torres en la columna rey); **23. P×P!, C3R; 24. C4C, P4T** (permitir el jaque en 6T jugando 24. ....., P4A es malo. Después de 25. D6T+, R2A; 26. P8R=D+!, R×P; 27. D7C!, las blancas ganan fácilmente. Ahora, empero, la lucha termina de inmediato); **25. P8R=D!, P×C; 26. D7R.** Y las negras abandonaron.

Un ataque de singular fuerza y belleza logran llevar a cabo las blancas en la siguiente partida. **Jolmov v. Bannik** (Campeonato de «Spartak», Minsk, 1962). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A2R, P3CR** (con más frecuencia se juega 6. ....., P4R o 6. ....., P3R. Ahora resulta

la Variante del Dragón, en la cual la jugada P3TD es menos acertada que la habitual C3A); **7. O—O, A2C; 8. P4A, C(1)2D** (mejor es 8. ....., O—O y luego C3A); **9. R1T, O—O; 10. A3R, D2A; 11. P4TD!** (más débil es 11. D1R, P4CD; 12. P3TD, A2C, con contrajuego para las negras); **11. ....., P3C** (las negras quieren a pesar de todo, desarrollar el alfil por la gran diagonal, lo que aquí es impropio. Probablemente habría convenido iniciar juego en el centro mediante 11. ....., P4R); **12. C5D!, C×C; 13. P×C, A2C; 14. P4A.** El alfil dama tiene restringidos sus movimientos en la diagonal por el peón central blanco defendido. Amenaza el avance en el flanco dama mediante P4C y P5T. Las negras están obligadas a jugar P4TD para limitar la movilidad de los peones blancos y conquistar la casilla 4AD para su caballo.

14. ....., P4TD; 15. C5C, D1A; 16. D2D, C4A; 17. T3T! (esta jugada es un anticipo de las futuras operaciones activas en el flanco rey. La torre en la tercera línea puede ser trasladada con facilidad al flanco rey); **17. ....., A3TD; 18. C4D** (probablemente, más fuerte aún hubiese sido la inmediata 18. P5A, pero las blancas no querían aceptar el cambio del caballo activo por el alfil negro de diagonales blancas, prácticamente excluido del juego); **18. ....., T1R?** (un error. Al retirar su torre de la columna AR, las negras debilitan la defensa del flanco rey. Una posibilidad mejor hubiese significado aquí la ruptura 18. ....., P3R!).

(Véase el diagrama siguiente)

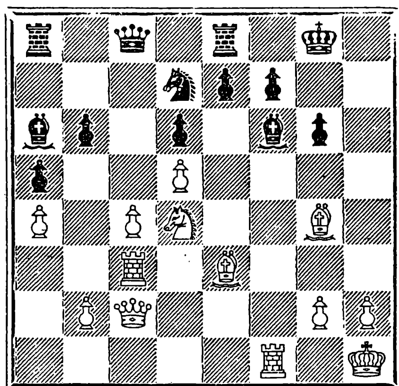


Las blancas tienen más espacio en el centro del tablero. Varias piezas negras (torre de 1T; alfil de 3T) no participan en el juego. Las blancas pueden efectuar fácilmente el traslado de sus piezas al flanco rey, donde sólo una pieza defiende al rey negro: el alfil de 2C. Es cierto que puede acudir en su ayuda el caballo negro, pero probablemente las negras no podrán contar con otro refuerzo. Jolmov inicia el ataque, cuyo prólogo es la apertura de la columna AR.

19. P5A!, C5R; 20. D2A, C3A; 21. T3AD (amenazaba 21. ....., C×P), **21. ....., C2D** (las negras quieren colocar al caballo en el punto central 4R, pero esto no estaba destinado a cumplirse); **22. P×P, PT×P; 23. A4C!, A3A** (no sirve 23. ....., D2A, por 24. T×P!).

(Véase el diagrama siguiente)

24. A6R!! (comienza el ataque definitivo, basado sobre el sacrificio de tres piezas), **24. ....., R2C** (no sirve 24. ...., P×A; por 25. D×P+, A2C; 26. C×P, y el mate es inevitable); **25. A6T+!, R×A** (a primera vista no está claro cómo las blancas



seguirán el ataque. Ni 26. A×P, C4R!, ni 26. T3T+, R2C prometen éxito. Unicamente el nuevo sacrificio aclara la situación); **26. C5A+!, P×C** (a 26. ....., R2T; seguirá T3T+, R1C; 28. C×P+!, T×C; 29. D×P+, R1A; 30. T8T+!, A×T; 31. T×P+, R1R; 32. T8A+!, R×T; 33. D8C++. Es interesante señalar que al final de esta hermosa variante las negras «apenas» tienen de ventaja dos torres, alfil y caballo); **27. D2D+, A4C; 28. T3T+, R3C; 29. A×P(5A)+.** Y las negras abandonaron.

* * *

ATAQUE CON ENROQUES EN BANDAS OPUESTAS

En las partidas de los maestros contemporáneos, cada vez con mayor frecuencia se observa la táctica de una fuerte agudización del juego. Uno de los métodos para alcanzar dicha meta es la ejecución de los enroques en bandas opuestas con el fin de desarrollar el ataque sobre el rey enemigo con más agilidad.

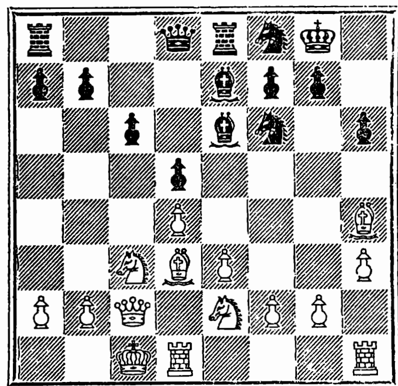
En estos casos los acontecimientos suelen desarrollarse a ritmo acelerado. Asalto de peones para la apertura de columnas y el ataque sobre el rey enemigo. Será vencedor en semejante encuentro agudo, quien con más acierto y rapidez combine el avance de peones contra la posición del enroque enemigo con la defensa del rey propio. En la armonía de distribución de peones y piezas de la parte atacante estriba la garantía de éxito del ataque.

Presentaremos algunos ejemplos de tales ataques.

Gufeld v. Zamijovsky (Campeonato de Ucrania, 1963). **Gambito de Dama. 1. P4AD, C3AR; 2. P4D, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. P×P, P×P; 5. A5C, P3AD; 6. P3R, A2R; 7. A3D, O—O; 8. D2A, P3TR** (las blancas amenazaban ganar el peón 2TR, después de A×C. Esta amenaza tendría que ser rechazada mediante 8. ....., C(1)2D. Avanzando su peón TR antes de que las blancas determinen sus intenciones, las negras cometen un error típico. Ahora, teniendo tal base para la posible apertura de columnas, las blancas realizan el enroque largo, y su ataque será sumamente peligroso); **9. A4T, T1R; 10. C(1)2R, C(1)2D; 11. O—O—O!, C1A; 12. P3TR!, A3R.**

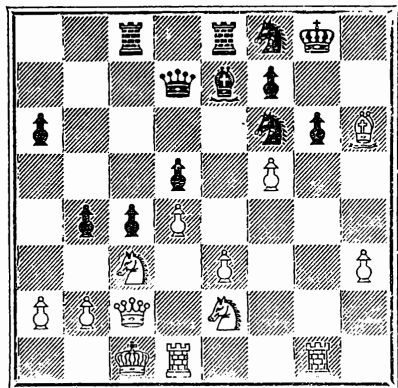
(Véase el diagrama siguiente)

Ambos bandos hicieron su enroque en flancos opuestos. ¿Cómo se podrán abrir columnas para el ataque? El plan de las blancas es claro. Después de P4CR y P5C, se abre inevitablemente la columna CR. Las negras tienen la intención de avanzar sus peones del flanco dama para crear contrajuego. El plan de las blancas es más efectivo como conse-



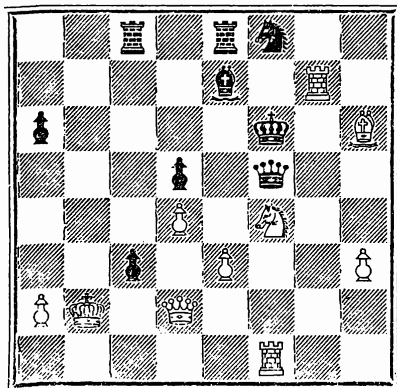
cuencia de la posición del peón negro en 3TR.

13. **P4CR, P3T; 14. P4A, T1A; 15. P5C, P×P** (a 15. ....., C(3)2T pudo haber seguido 16. P5A, A2D; 17. P6A!); **16. A×P, P4A!; 17. T1C, P5A; 18. A5A, A×A** (más posibilidad para la defensa daba 18. ....., D2D); **19. D×A, D2D; 20. D2A, P4C; 21. A6T, P3C; 22. P5A, P5C.**



Las blancas, al abrir la columna CR, sacrificando una pieza, son las primeras en crear amenazas al rey enemigo.

23. P×P!, P×C (si 23. ....., P×P; las blancas, contestando 24. T×P+!, R2A; 25. C4A!, creaban amenaza de mate); **24. P×P+, R×P; 25. C4A!** (ahora el rey negro no escapará. Las blancas prosiguen el ataque con gran fuerza), **25. ....., P×P+; 26. R1C, C5R** (tampoco es mejor 26. ....., T(1R)1D; 27. T7C+, R1R; 28. C6C, etc.); **27. T7C+, R3A; 28. T1AR!, C7D+(!); 29. D×C, D4A+** (un ingenioso contraataque, aunque tampoco salva); **30. R×P!, P6A+.**



¡Acontecimientos dramáticos! Las blancas pierden la dama, pero ganan la partida.

31. D×P, T×D; 32. C×P+, R3R; 33. T×D. Y las negras abandonaron.

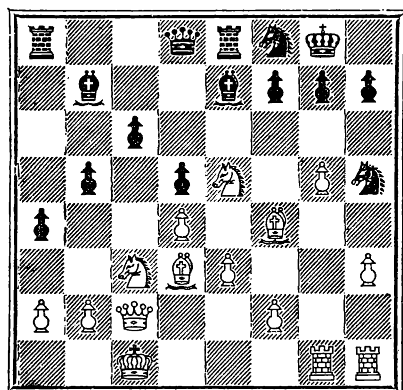
Se entiende que el ataque puede llevarse a cabo con éxito, aunque el contrario no haya incurrido en un debilitamiento excesivo de la posición de su propio rey, si no ha sabido desarrollar suficiente contraataque.

Sumamente interesante es la partida **Averbach v. Sarvarov** (Espartaquiada de los pueblos de la URSS, Moscú 1959). **Gambito de Dama.**

1. P4AD, P3R; 2. P4D, P4D; 3. C3AR, C3AR; 4. C3A, C(1)2D; 5. P×P, P×P; 6. A4A, P3A; 7. D2A, A2R; 8. P3R, O—O; 9. A3D, T1R; 10. P3TR, C1A; 11. O—O—O, P4CD.

Un procedimiento más exacto para desarrollar el contraataque fue indicado en el ejemplo precedente. Jugando 11. ....., A3R y luego P3TD, T1A, P4A, las negras obtenían contrajuego.

12. C5R!, A2C; 13. P4CR!, P4TD; 14. T(1D)1CR, P5T; 15. P5C, C4T.

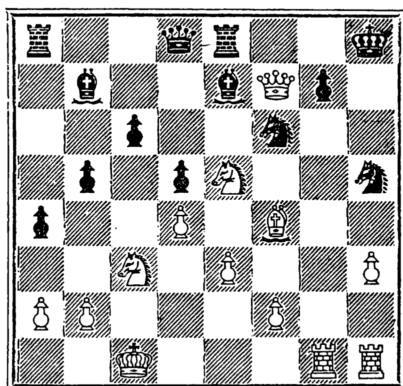


Mientras que las piezas blancas están dispuestas para el ataque en forma sumamente armónica, el avance de los peones negros no está apoyado por piezas. ¿Cómo lograr la apertura de columnas para un ataque decisivo? Averbach ejecuta un notable sacrificio del alfil y logra un rápido éxito.

16. A×P+! C×A; 17. P6C!, P×P; 18. D×PC, C(2)3A; 19. D7A+, R1T.

(Véase el diagrama siguiente)

20. T×P!! (¡un golpe demoledor! Ahora la defensa del enemigo se de-



rrumba), **20. ....., C×T; 21. T1C, C(3)4T** (o 21. ....., T1CR; 22. T6C, D1R; 23. T6T+, C2T; 24. C6C++); **22. T6C, D3D; 23. T×D,** y las negras abandonaron poco después.

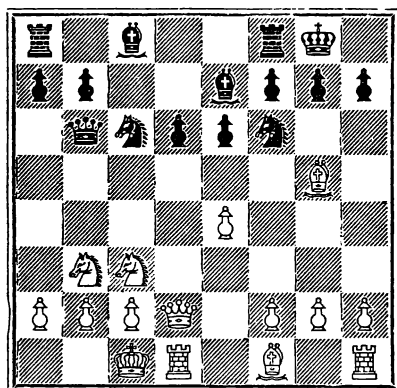
Muy ilustrativa es la partida jugada por el gran maestro **Vasiukov** contra los **lectores del diario «Moskovsky Komsomoletz».**

Se jugó la **Defensa Siciliana.** Los lectores abrieron con las blancas. **1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, C3A; 6. A5CR, D3C** (aquí se pudo haber jugado 7. A×C, doblando los peones, pero quizá es mejor la jugada tranquila elegida por las piezas blancas); **7. C3C, P3R; 8. D2D, A2R; 9. O—O—O, O—O.**

(Véase el diagrama siguiente)

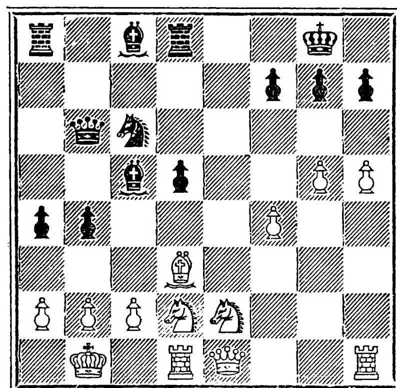
Posición de una conocida variante de la defensa Siciliana. Los enroques fueron efectuados en diferentes alas, lo que otorga a la lucha un carácter agudo. Lo mejor aquí sería jugar 10. P3A, preparando el avance de peones P4CR y P4TR.

Los planes de las negras contemplan efectuar el avance de los peo-



nes del flanco dama, continuando con P3TD, D2A y P4CD.

10. P4A, P3TD; 11. A3D, T1D; 12. D1R (más objetivo es 12. D2R, y luego P4C), **12. ....., D2A; 13. T1C, P4C; 14. P4C, P5C; 15. C2R, P4TD; 16. A×C, A×A; 17. P5C, A2R; 18. P4TR, D3C; 19. R1C, P5T; 20. C2D** (para los fines de la defensa sería más conveniente 20. C1A, pero las blancas calculan pasar al caballo a la casilla 4AD, lo cual impiden las negras con su próxima jugada), **20. ......, P4D!; 21. P×P, P×P; 22. P5T, A4AD!; 23. T1T.**



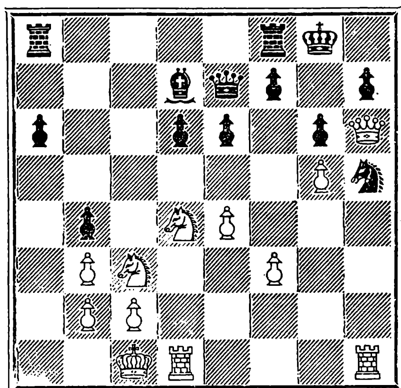
Tanto las blancas como las negras avanzaron lejos sus peones y están listas para abrir columnas sobre el rey adversario. Existe, sin embargo, una diferencia sustancial en la distribución de las fuerzas combatientes. El avance de los peones de las negras está apoyado por piezas dispuestas en forma muy activa. Las piezas blancas están ubicadas con menos acierto.

Con una ruptura típica para tales posiciones, las negras inician las operaciones decisivas.

23. ....., P6C!; 24. PA×P, C5C; 25. C1AD, C×A; 26. C×C, A4A! (los alfiles negros se incorporaron al ataque con gran fuerza); **27. D3C, D3TD; 28. T3T** (intento de distraer la atención del enemigo. Pero las negras hacen caso omiso de este sacrificio), **28. ....., P×P; 29. P×P, T(1D)1AD!** Y las blancas abandonaron. No tienen defensa contra las amenazas en las columnas TD y AD.

En forma notable condujeron las blancas el ataque al rey en la partida **Boikovich v. Adamsky** (Campeonato Mundial Juvenil, 1963). **Defensa Siciliana. 1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3CR; 3. P4D, A2C; 4. C3A** (por supuesto, las blancas podían haber jugado 4. P5D, pero ellas quieren llevar el juego a variantes comunes de la defensa Siciliana), **4. ....., P×P; 5. C×P, C3AD; 6. A3R, C3A; 7. A4AD, O—O; 8. A3C, P3D** (no 8. ....., C4TD?, por 9. P5R!, C1R; 10. A×P+!, R×A; 11. C6R!, etcétera); **9. P3A, C4TD** (otras posibilidades de la defensa son aquí 9. ....., C×C; 10. A×C, A3R; o 9. ....., A2D; y 10. ....., T1AD); **10. P4TR, P3TD; 11. D2D, P4CD; 12. P5T!, C×A; 13. PT×C, A2D** (mejor es

13. ....., A2C, controlando el escaque 4D); **14. A6T, A×A** (no era conveniente atraer a la dama a su campamento, aunque la situación de las negras ya es difícil. Así, a 14. ....., C×PT?; seguirá 15. T×C!, P×T; 16. D5C, con mate inevitable); **15. D×A!, P3R; 16. O—O—O, D2R; 17. P4C, P5C; 18. P5C, C×PT.**

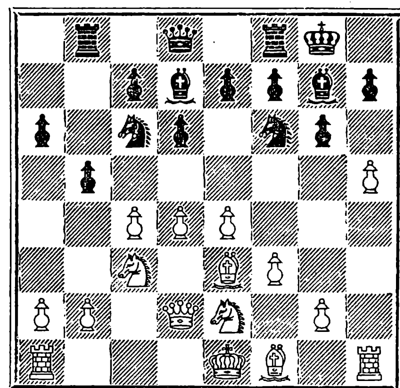


Por fin decidieron las negras capturar el peón de 4T. Sin embargo, ahora las blancas fuerzan la victoria mediante el sacrificio de torre y caballo.

19. T×C!, P×T; 20. C5A! Y las negras abandonaron. A. 20. ...., P×C, decide 21. C5D!

La lucha con enroques en bandas opuestas en la mayoría de los casos termina con la victoria de una de las partes, pero en el siguiente agudo encuentro chocaron como se dice dos «cabezas de hierro». Las amenazas mutuas condujeron a la terminación de la partida en tablas por jaque perpetuo.

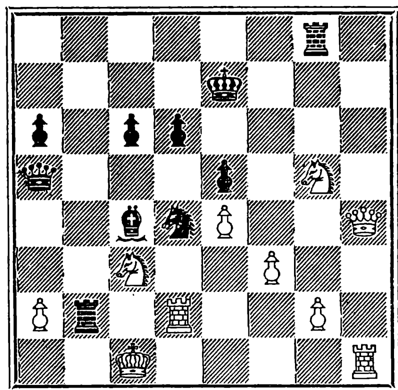
Polugaievsky v. Gurguenidze (Espartaquiada de los pueblos de la U.R.S.S., Moscú 1963). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4CR, P3D; 5. P3A, O—O; 6. A3R, C3A; 7. C(1)2R, P3TD** (en este sistema de defensa las negras crean contrajuego mediante la preparación del avance P4CD, con apertura de la columna CD); **8. D2D, A2D; 9. P4TR!, T1C; 10. P5T!, P4CD!**



La cuestión «quién a quién» está planteada en forma aguda. Las blancas se proponen abrir la columna TR; las negras, la columna CD. Un combate violento es inminente.

11. A6T (un método típico de conducción del ataque. Es necesario eliminar al alfil de 2C, defensor del rey. Malo es 11. ....., C×PT?; ya que después de 12. T×C!, P×T; 13. D5C, sigue el mate); **11. ....., P4R; 12. C5D!** (las blancas proceden muy enérgicamente. No estaría mal eliminar un defensor más, el caballo de 3AR); **12. ...., P×PA; 13. PT×P, PA×P** (por supuesto, no 13. ....., PT×P?, continuando con 14. A×A, R×A; 15. D6T+, con mate en la siguiente jugada); **14. A×A** (¡justo a tiempo! Si se permite a las negras una movida más, éstas alcanzan a

jugar T2A, defendiendo la posición del rey); **14. ....., R×A; 15. D6T+, R2A; 16. C3A** (la tentadora 16. C×C, D×C; 17. D×PT+, después de la respuesta 17. ....., D2C, no daba nada a las blancas. Polugaievsky trata de colocar el alfil en 4AD, para incluirlo en el ataque; sin embargo, más fuerte era la inmediata movida 16. O—O—O), **16. ....., C×PD; 17. A×P, A3R; 18. O—O—O, P3A!; 19. C×C, A×A!; 20. C×P, T1C** (las negras se defienden con sangre fría, encontrando siempre las mejores respuestas. Ahora llegó la hora de pensar en la defensa propia, ya que las negras amenazan con el sacrificio de torre en 7C); **21. T2D, D4T; 22. D3T!** (amenaza mate en una jugada. Malo es 22. ....., A3R; por 23. C5C+. A 22. ....., T2CD las blancas contestarían 23. C5C+, R2R; 24. D7T+. La respuesta de las negras es obligada), **22. ....., R2R; 23. D4T+, P4C!; 24. C×P, T×P!**



Una posición extremadamente aguda. Ambos reyes se encuentran bajo el fuego de las piezas contrarias. Las blancas no pueden aceptar el sacrificio de la torre ofrecida. A 25. R×T, decide 25. ....., T1C+. También es malo 25. T×T, por la continuación 25. ....., D×C+; 26. R1C, A6D+; 27. R1T, C7A+; 28. R1C, C8R+!; 29. R1T, D8A+. Finalmente, después de 25. D7T+, R1D!; 26. R×T, D5C+; 27. R1T, D×C+; 28. T2C, las negras contestarían 28. ....., T×C! Por eso las blancas están obligadas a forzar las tablas.

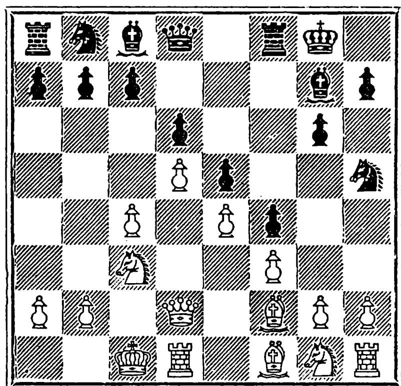
25. C5D+!, A×C (naturalmente, no 25. ....., P×C?, 26. D7T+, R1D; 27. D×T+, R2A; 28. T7T+, y las blancas ganan); **26. T×T, D6A+; 27. R1C, D6D+; 28. R1T, C7A+; 29. T×C!, D×T; 30. D7T+, R1R; 31. P×A, D6A+; 32. R1C, D5C+; 33. R1T, D6A+; 34. R1C.** Tablas por jaque perpetuo.

* * *

AVANCE DE PEONES DESDE LA POSICION DEL REY PROPIO

En los ejemplos citados anteriormente, con los enroques en bandas opuestas, el ataque de peones se llevaba a cabo en el flanco en que se encontraba el rey enemigo. En las cadenas cerradas de peones es posible también el avance de éstos en el flanco donde está ubicado el rey propio. Como ejemplo elocuente puede servir la partida **Taimanov v. Kristinsson** (Reykjavik, 1956). **Defensa India de Rey. 1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3CR; 3. P4R, P3D; 4. P4D, A2C; 5. P3A, P4R; 6. P5D** (el cambio 6. P×P, P×P; 7. D×D+, R×D, no resulta peligroso. Después de P3AD, el rey negro se refugiará en 2A. La disposición de los peones blancos en el centro: 4AD y 4R contra 3AD y 4R de las negras, es favorable a las negras ya que éstas defienden el

punto 4D, mientras la casilla 5D puede ser utilizada para ubicar una de las piezas negras), **6. ....., C4T; 7. A3R, O—O; 8. D2D, P4AR; 9. O—O—O** (Variante Sämisch. Frecuentemente se continúa 9. P×P, P×P; 10. O—O—O. Las blancas no temen la jugada P5A, empleada en esta partida. Si bien les será más difícil conducir el ataque en el flanco rey, se les presentarán otras posibilidades); **9. ....., P5A; 10. A2A.**

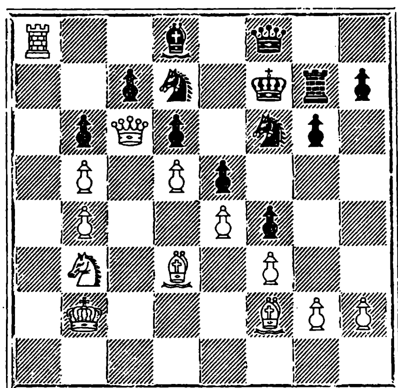


La particularidad característica de esta posición es la formación de cadenas de peones. Las negras poseen ventaja en espacio en el flanco rey, por lo cual las blancas tienen pocas posibilidades de organizar un ataque al rey negro. Las blancas se proponen avanzar los peones en el flanco dama: P4CD y P5A, para abrir columnas donde tienen superioridad territorial. Las negras, a su vez, pueden preparar el avance P4CR y P5C, a efectos de abrir columnas en el flanco rey. Con las jugadas siguientes las blancas llevan a cabo un plan racional, mientras las negras no se mueven de su sitio. Ahora las negras debieron jugar 10. ....., P4T y 11. ....., C3T, con el fin de detener el avance de peones blancos, y luego iniciar el movimiento de peones en el flanco rey.

10. ....., A3A; 11. C(1)2R, A5T (la intención de las negras de cambiar su alfil malo es comprensible, pero las blancas no aceptan); **12. A1C!, C2D** (no es la mejor jugada. Aquí había que jugar P4CR, con el propósito de continuar con P5C); **13. R1C!, T2A; 14. C1A, A2R; 15. A3D, T2C; 16. P4CD!** (sin temer el contraataque de las negras, Taimanov inicia el avance de peones del flanco dama), **16. ....., P4TD; 17. P3TD, P×P; 18. P×P.**

La apertura de la columna TD parecería favorecer a las negras. En realidad no es así, y no convenía cambiar los peones. Gracias a la ventaja en espacio, las blancas tienen libertad de maniobra en el flanco dama y reagrupando sus fuerzas pronto quitarán a las negras la columna abierta por éstas. Una torre sin apoyo de otras piezas no puede ocasionar al rey blanco la menor inquietud.

18. ....., P3C; 19. C3C, A3T?; 20. R2C, A2C; 21. C5C, A3T; 22. A2AR, A×C (el cambio sólo abre la columna AD para las blancas y debilita las casillas blancas; pero, aunque las negras jugaran de distinta manera, el primer jugador lograba con gran fuerza la ruptura P5A); **23. P×A, D4AR; 24. D3A, A1D; 25. D6A!, T5T; 26. T1T!, T×T** (malo es 26. ....., T×P por 27. R3A. Al conquistar la columna TD, las blancas se hacen dueñas de la situación en el flanco dama. Mientras tanto, las negras no han emprendido acción alguna en el flanco rey); **27. T×T, C(4)3A; 28. T8T, R2A.**



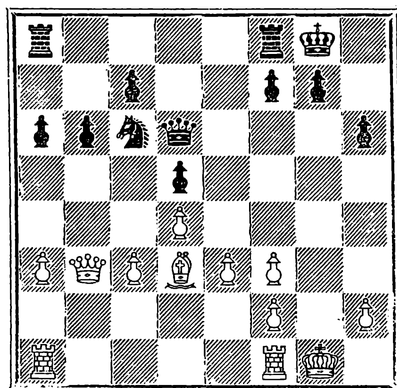
Las blancas lograron todo lo que querían. Ahora sigue una elegante maniobra para alcanzar la superioridad material.

29. C5T!, T1C (se entiende que las negras no pueden capturar el caballo, ya que en este caso el peón blanco se convertirá en dama); **30. C7C, D2R; 31. T8A, P4C; 32. C×A, T×C; 33. T×P, T1CD; 34. A1A, P3T; 35. P3C, P5C** (de otra manera seguirá A3T, con irrupción decisiva en las casillas blancas); **36. P×PC, T1D; 37. A×P, C×PR; 38. T7T.** Y las negras abandonaron.

* * *

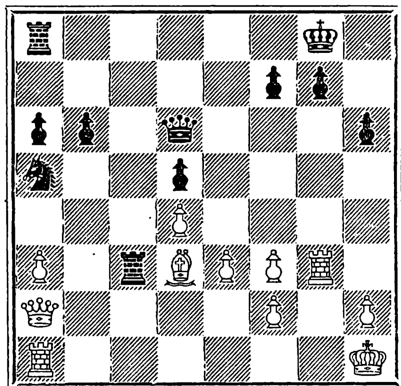
ATAQUE POR LA COLUMNA CR

En la partida siguiente las negras abrieron la columna CR, permitiendo al contrario desarrollar un fuerte ataque. **Smyslov v. Antoshin** (Torneo Internacional, Sochi, 1963). **Gambito de Dama. 1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A, P4D; 4. P4D, A5C; 5. P×P, P×P; 6. A5C, P3TR; 7. A×C** (las blancas cambian el alfil de casillas negras, especulando en que podrán obligar a las negras a cambiar también su alfil 5C por el caballo, después de lo cual las blancas quedarían con el alfil mejor); **7. ....., D×A; 8. D3C, D3D** (las negras insisten. Aquí o en la jugada siguiente era mejor hacer A×C+); **9. P3TD, A4T; 10. D5C+** (la finalidad de esta jugada es obligar a las negras a obstruir el peón AD, quitando movilidad a los peones del flanco dama); **10. ...., C3A; 11. P3R, P3T; 12. D3C, O—O; 13. A3D, A5CR** (esta jugada y el siguiente cambio del mismo alfil son erróneos. Mejor es 13. ....., C2R, seguido de P3AD); **14. O—O, A(4)×C; 15. P×A, A×C; 16. P×A, P3CD.**



La posición de las blancas ofrece mejores perspectivas. Tienen superioridad de peones en el centro. Su excelente alfil (3D) es, evidentemente, mejor que el caballo negro, carente de puntos de apoyo en la proximidad del centro. Pero la principal carta de triunfo de las blancas es, sin duda, la posibilidad de ataque por la columna semiabierta CR. Las blancas empiezan inmediatamente a trasladar sus torres a dicha columna.

17. R1T, C4T; 18. D2T (no sirve 18. D2A, ya que la columna AD será abierta próximamente y habría que perder tiempo para retirar de ella la dama); **18. ......, P4AD!; 19. T1CR, P×P; 20. PA×P, TR1A** ocupando inmediatamente la columna abierta y preparando el retiro del rey a 1A); **21. T3C, T6A** (mejor es 21. ....., R1A).



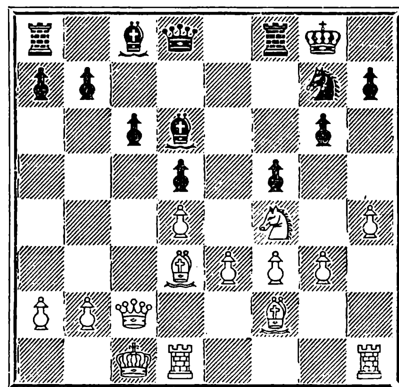
22. T(1)1CR! (jugada consecuente. Las blancas quieren dar mate al rey negro. En la variante 22. ....., T×A; 23. T×P+, R1T; 24. D1C!, D×PTD; 25. D×P lo logran. Las negras están obligadas a rehusar el sacrificio); **22. ....., P4CR; 23. D2R, C6C; 24. A1C, C8A** (las negras tratan de aprovechar su contraataque en la columna AD para distraer a las piezas blancas del ataque); **25. D1D!, D×P; 26. P4A, D7C; 27. D5T** (por segunda vez las blancas «olvidan» su alfil. Además permiten la jugada 27. ....., C7R con el doble a sus torres); **27. ..... ,T3A** (tanto después de 27. ....., D×A como con 27. ....., C7R; 28. D×PT!, C×T+; 29. PT×C, T2T; 30. A7T+, R1T; 31. R2C!, T8A; 32. T×T, D×T; 33. A4R+, R1C; 34. P5A!!, P×A; 35. P6A, las negras no se salvan del mate); **28. P×P, D×A; 29. P×P+, R1T; 30. D×PA, D2T; 31. T7C.** Y las negras abandonaron. El ataque por la columna CR alcanzó su objetivo.

* * *

ATAQUE POR LA COLUMNA TR

Abrir la columna TR, colocar en ella las piezas mayores y crear amenazas al rey es la forma de ataque que a menudo se presenta en la práctica.

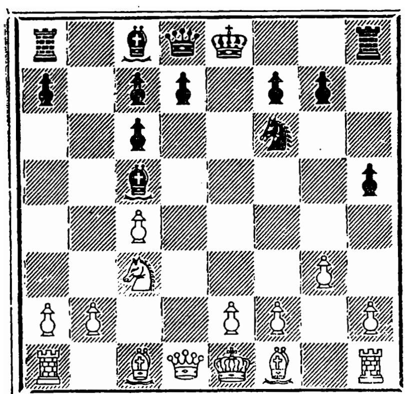
Analizaremos la siguiente posición de la partida **Bronstein v. Korzin** (Campeonato de Moscú, 1961).



Al resistir al ataque de las blancas, las negras formaron sólidas estructuras defensivas. En la diagonal donde se ubicaron la dama y el alfil blancos se levanta un muro de peones negros. No se ve la forma de irrumpir o cómo abrir una columna. Es dudoso P4R o P4CR. También se han tomado medidas contra el avance del peón TR. Y sin embargo...

22. P5T!, A×C (por supuesto que no 22. ....., P4CR; por 23. P6T!); **23. P×P!!** (sacrificio de una pieza nada evidente y que requirió un cálculo preciso); **23. ....., A2A; 24. T×P, D4C; 25. T(1)1T, D×P6C; 26. T(7)6T, D4C; 27. P4CR!, A2D** (por supuesto, no sirve 27. ....., PZP; por 28. A7T+, R2A; 29. T6C, D2R; 30. T×C+!, R×T; 31. D6C+, R1T; 32. A8C+); **28. P4A!, A×P** (28. ....., D×PC; 29. T1C, D6A; 30. T3C lleva a la pérdida de la dama. A la retirada 28. ....., D2R seguirá 29. P×P, y las negras no pueden retomar en 4A porque perderían una pieza); **29. P×A, D×P+; 30. R1C, D×PC; 31. D5A!, T1R** (oponiéndose a 32. D7R); **32. D6D, A3R; 33. D7A!** Y las negras abandonaron. No hay defensa contra el mate.

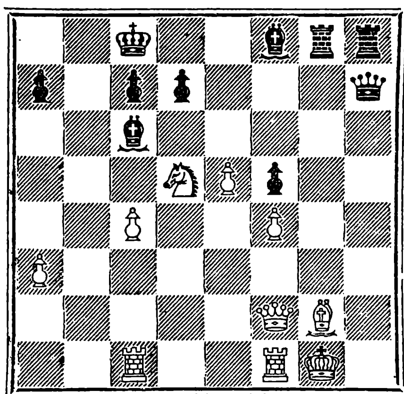
Veamos ahora cómo logran las negras concretar el ataque por la columna TR. **Pachman v. Keres** (Torneo Internacional, Bled, 1961). **Apertura Inglesa. 1. P4AD, P4R; 2. C3AD, C3AR; 3. C3A, C3A; 4. P4D, P×P; 5. C×P, A4A; 6. C×C, PC×C; 7. P3CR, P4TR!?**



Ya en el comienzo de la partida, las negras quieren abrir la columna TR. Si tenemos en cuenta que las negras al hacerlo no se atrasan en desarrollo, la idea sin duda tiene su fundamento. Las blancas no pueden evitar el avance del peón TR jugando 8. A5C, por la respuesta 8. ....., A×P+. Una reacción natural por parte del primer jugador sería hacer 8. P4TR. Empero, las blancas deciden, sin prestar atención a los propósitos del contrario, desarrollar al alfil a 2C y hacer el enroque. Esta decisión como lo demuestran los acontecimientos ocurridos en la partida, es errónea.

8. A2C, P5T; 9. O—O, P×P; 10. PT×P, D2R (las negras terminan su desarrollo y preparan el enroque largo. Menos clara es la continuación de ataque 10. ....., C5C, por la respuesta 11. C4R!); **11. A4A, A2C; 12. P3T** (débil es 12. A×P2A, por 12. ....., P3D; 13. A5T, D4R!, pero mejor era jugar 12. C4T! Ahora son las negras las que emprenden un ataque análogo al alfil); **12. ...., C4T!; 13. D2D** (a 13. A×P2A; seguirá 13. ....., P3D; 14. P4C, A×P+; 15. T×A, D×A, y el debilitamiento del flanco rey de las blancas tendrá sus consecuencias); **13. ....., C×A; 14. D×C, A3D; 15. D2D** (teniendo en cuenta el posible ataque de las negras, correspondía jugar 15. D4R, aunque en el final las negras conservan la ventaja de los dos alfiles); **15. ....., O—O—O; 16. P4CD, A4R; 17. TD1AD, P4AR; 18. P4A** (de otra manera seguiría con gran fuerza 18. ....., P5A!); **18. ....., A3AR; 19. P4R, P4C!** (no sólo preparando el traslado de la dama a 2TR, sino también abriendo la columna CR. Ahora las blancas no tienen una defensa satisfactoria contra el decisivo ataque que sobreviene).

20. P5R, A2CR; 21. D2AR (a otras jugadas las negras contestarán 21. ....., P×P; 22. P×P, D5T); **21. ....., P×P; 22. P×P, T(1D)1C; 23. P5C** (ahora revive el alfil de 2CD, pero ¿qué otra cosa podrían emprender las blancas?); **23. ....., A1A!; 24. P×P, A×P; 25. C5D, D2T.** Y las blancas abandonaron.

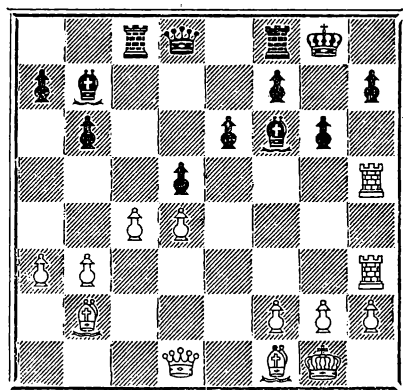


Las piezas mayores de las negras se ubicaron amenazantes en las columnas CR y TR.

No hay defensa contra el mate. A 26. D3A, las negras contestarán 26. ....., A4A+.

No siempre, sin embargo, el ataque conduce al éxito. Hay que tenerlo en cuenta al iniciar las operaciones en los flancos. Ello se refiere de manera particular a las posiciones con situación inestable en el centro.

He aquí una partida en la cual el centro de las blancas resultó amenazado y el ataque en el flanco no prosperó. **Keres v. Smyslov** (Torneo de Candidatos, año 1953). **1. P4AD, C3AR; 2. C3AD, P3R; 3. C3A, P4AD; 4. P3R ,A2R; 5. P3CD, O—O; 6. A2C, P3CD; 7. P4D, P×P; 8. P×P, P4D** (por transposición de jugadas se llegó a una de las variantes del **Gambito de Dama.** Las negras no tienen dificultades en el desarrollo de sus fuerzas); **9. A3D, C3A; 10. O—O, A2C; 11. T1A, T1A; 12. T1R, C5CD!; 13. A1A, C5R; 14. P3TD, C×C; 15. T×C, C3A** (el centro de las blancas es inestable. Habría que pensar en su defensa. En lugar de ello las blancas emprenden el ataque en el flanco rey); **16. C5R?, C×C; 17. T×C, A3AR; 16. T5T, P3C; 19. T(3)3T.**

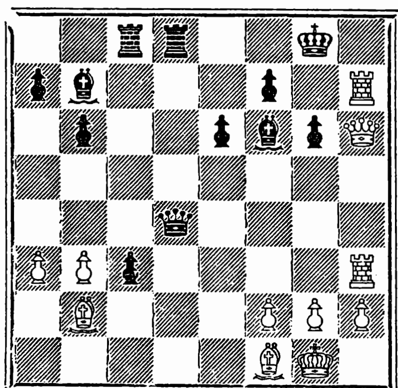


El ataque de las blancas aparenta ser peligroso, pero las negras tienen fuerzas suficientes para rechazarlo. Al mismo tiempo el centro de las blancas se derrumba bajo los golpes de las negras.

19. ....., P×P!; 20. T×P, P6A; 21. D1A, D×P (no sirve, 21. ....., P×A?, por 22. D6T, D×P; 23. T8T+!, A × T; 24. D7T++); **22. D6T, T(1AR)1D.**

(Véase el diagrama siguiente)

No obstante la acumulación de piezas blancas en la columna TR, las



amenazas son contenidas. La casilla 1TR tiene una defensa triple y el rey negro podría salir si fuera necesario de la zona peligrosa.

Las blancas han perdido indudablemente la batalla y están obligadas a retroceder.

23. A1A, A2C; 24. D5C, D3A; 25. D4C, P7A; 26. A2R, T5D; 27. P4A, T8D+!; 28. A×T, D5D+. Y las blancas abandonaron.

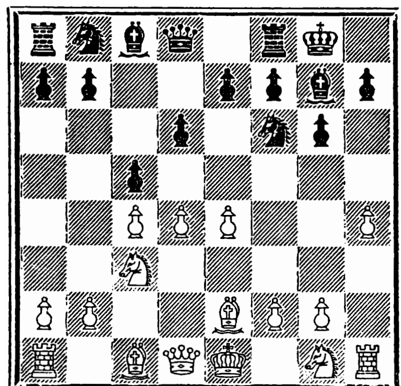
* * *

EL CONTRAATAQUE

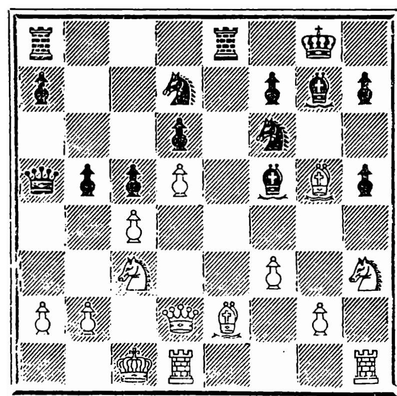
Uno de los mejores medios defensivos a disposición del defensor es el paso al contraataque.

Es característica desde este punto de vista la partida **Klimenok v. Zheliandinov** (Semifinal del Campeonato de la U.R.S.S., 1962). **Defensa India de Rey. 1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3CR; 3. C3AD, A2C; 4. P4R, P3D; 5. A2R, O—O; 6. P4TR, P4AD!**

En respuesta a un lance agresivo algo prematuro de las blancas en el flanco rey, las negras contestan con un golpe en el centro. A 7. P×P, seguirá 7. ....., D4T. Si las blancas, en cambio, avanzan el peón dama, tal como pasó en la partida, las negras abren la columna del rey.

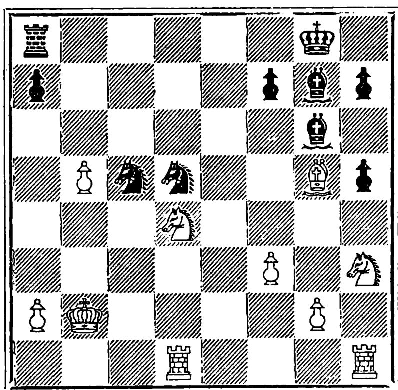


7. P5D, P3R!; 8. P5T (siguiendo el juego en forma consecuente en el flanco rey); **8. ..... PR×P; 9. PR×P** (a 9. PA×P, las negras responderán son 9. ....., T1R!, atacando al peón de 5R); **9. ....., P×P; 10. A5C** (mejor es 10. A×P, T1R+; 11. R1A); **10. ......, T1R; 11. D2D, A4A; 12. O—O—O, C(1)2D; 13. C3T, D4T; 14. P3A, P4C!**



Sin perder tiempo en la jugada preparatoria P3TD, las negras asestan un fuerte golpe. El objetivo del sacrificio no es otro que el de abrir columnas.

15. P×P, P5A!; 16. D4A, A3C; 17. D×PD, T×A!; 18. C×T, D5T!; 19. C4D (malo es 19. T2D?, por 19. ....., D×PT con amenaza irresistible de mate); **19. ....., P6A!; 20. D3T, P×P+; 21. R×P, D5A; 22. D3C, D4A; 23. D3A, C×P!; 24. D×D, C×D.**



La tentativa de salir de la diagonal peligrosa mediante 25. R3T se refuta con 25. ....., C6A; 26. T2D, A×C; 27. T×A, C×P+.

25. C4A, C×C; 26. A×C, C6D+; 27. T×C, A×T; 28. A3R (tampoco es mejor 28. R3A, A×P; 29. T×P, A8A!); **28. ......, T1R!; 29. A2A, T7R+; 30. R3A, A3C; 31. A1C, T×PT** (también se llegaba a la victoria con 31. ....., T8R); **32. P3C, T8T!; 33. R4A, T8A+; 34. R5D, T8D!** Y las blancas abandonaron.

* * *

PARTIDAS CORTAS

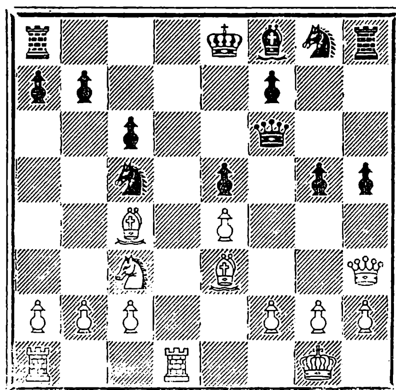
En este capítulo presentamos algunas partidas miniaturas seleccionadas. La causa de la derrota rápida de uno de los contrincantes es, en la mayoría de los casos, consecuencia de la violación de principios en la apertura: retraso en el desarrollo, cesión del centro, debilitamiento de la estructura de peones, plan de juego erróneo, etcétera. En la mayoría de los casos la partida termina con una inesperada combinación como lógica consecuencia de los errores cometidos por el adversario.

Campeonato de Ucrania, 1964

DEFENSA PHILIDOR

Bannik v. Atamanov

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P3D; 3. C3AD, P4R; 4. C3A, A5C?; 5. P×P, A×C; 6. D×A, P×P; 7. A4AD (las blancas tienen superioridad en desarrollo; también se quedaron con el par de alfiles activos. Indispensable era jugar 7. ....., C3A. La réplica del segundo jugador es errónea); **7. ....., D3A?; 8. D3T!, C2D; 9. O—O, P4CR?** (mejor es 9. ....., A4A); **10. T1D, C4A; 11. A3R, P4TR?**



La actividad impropia de las negras y el atraso en el desarrollo de sus fuerzas llevaron a una posición en la cual el primer jugador gana la partida con facilidad.

12. C5D!, D1D (o 12. ....., P×C; 13. A5C+, R1D; 11. A×C, P5C; 15 T×P+, etcétera); **13. D5A!, C3R** (no resulta 13. ....., P3A, por 14. D6C+); **14. C6C.** Las negras abandonaron.

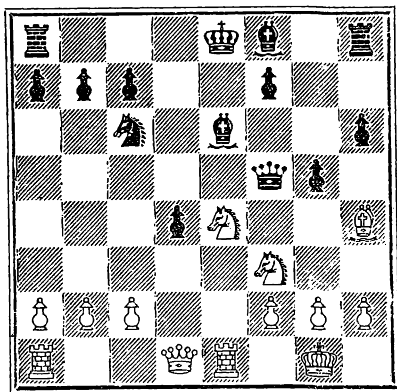
* * *

Match Universidad Estatal de Moscú v. Kirguizia, 1963

DEFENSA DE LOS DOS CABALLOS

Estrin v. Riskin

1. P4R, P4R; 2. A4A, C3AR; 3. P4D, P×P; 4. C3AR, C3A; 5. O—O, C×P; 6. T1R, P4D; 7. A×P, D×A; 8. C3A, D4TD; 9. C×C, A3R; 10. A2D, D4AR (mejor sería 10. ...., D4D); **11. A5C, P3TR; 12. A4T, P4CR?** (un error grave. Era indispensable jugar 12. ...., A4A; defendiendo el peón dama).



13. C×PD!, C×C; 14. D×C, P×A; 15. C6A+!, R2R; 16. C5D+. Las negras abandonaron.

VI Campeonato de la U.R.S.S. por Correspondencia, 1963

RUY LOPEZ

Shaposhnikov v. Sokolsky

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D; 5. P3A, A2D; 6. P4D, P3CR; 7. A5CR, P3A; 8. A4T (preferible es jugar 8. A3R); 8. ......, **D2R; 9. A2A, P4TR; 10. A3CR, A3T; 11. C1C!?** (una extravagancia); **11. ....., O—O—O; 12. C2R, P4A; 13. P5D, P5A; 14. P×C, A×P; 15. P4A, P×A; 16. PT×P, C3A; 17. P3A?, P4D.** Las blancas se rindieron. Después de 18. PA×P puede seguir con 18. ....., C×PD; 19. P×C, T×P; 20. A3D, T(1)1D con fácil concreción de la ventaja.

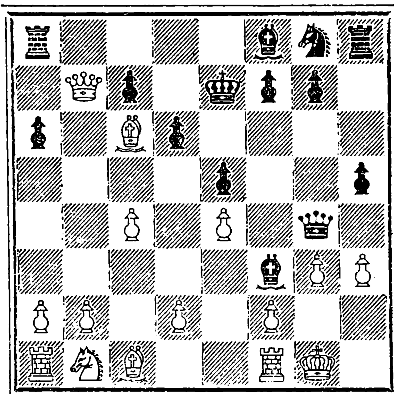
* * *

Campeonato de la Ciudad de Leningrado, 1962

RUY LOPEZ

Javsky v. Koroliov

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D; 5. O—O, A5C; 6. P3TR, P4TR!?; 7. P4A, D3A; 8. D3C!, A×C? (mejor es 8. ......, O—O—O). **9. D×P, D3C; 10. A×C+, R2R; 11. P3CR, D5C!**



¿De qué manera se puede refutar la táctica aventurada de las negras? No sirve 12. P×D, P×P o 12. D×T?, D×PT, y no hay salvación del mate. Las blancas encuentran el único camino.

12. P4D!!, R3A (no se puede jugar 12. ....., D×PT?; 13. A5C+, P3A; 14. D×P+, con mate en la siguiente jugada); **13. D3C!, T1C; 14. P×D, P×PC; 15. D×A+.** Las negras abandonaron. Teóricamente, una partida valiosa.

* * *

Torneo Internacional de Moscú, 1962

RUY LOPEZ

Shamkovich v. Deli

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, A4A; 6. C×P, C×P (mejor sería 6. ...., C×C; 7. P4D, C×P); **7. D2R, C×C; 8. D×C, D3A?** (era indispensable 8. ....., D2R; y luego si 9. P4D, C3C); **9. P4D!, A×P; 10. P3AD!, A4A; 11. A4A.** Las negras abandonaron. Si juegan 11. ...., A3D; sigue 12. T1R, con captura de una pieza menor.

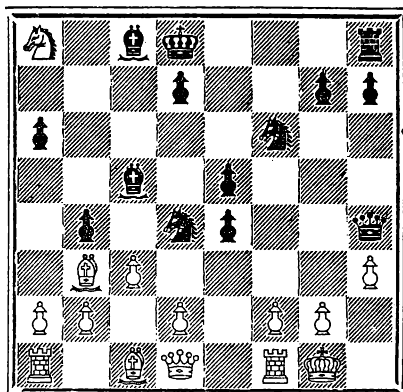
* * *

Semifinal del Campeonato de Letonia, 1961

RUY LOPEZ

Kuzmichev v. Krumiñsh

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P4A; 5. C3A (preferible es 5. P4D); **5. ...., P4CD; 6. A3C, P5C; 7. C5D, P×P; 8. C4T?** (correspondía seguir con 8. O—O!, obteniendo ataque por el sacrificio de la pieza menor); 8. ....., **D×C; 9. C×P+, R1D; 10. C×T, A4A; 11. O—O, C3A; 12. P3TR, C5D; 13. P3AD.** Las blancas están atrasadas en desarrollo y han cedido el centro al enemigo.



Teniendo superioridad de las fuerzas preparadas para el ataque, las negras, con una linda combinación, aceleran el desenlace.

13. ....., C6A+!; 14. R1T, P3D; 15. P4D, A×PT!; 16. P×C, A5C+. Las blancas abandonaron.

* * *

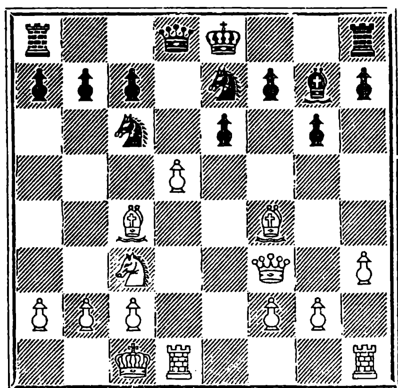
Semifinal del Campeonato de Moscú, 1964

DEFENSA ESCANDINAVA

Ravinsky v. Bebchuk

1. P4R, P4D; 2. P×P, D×P; 3. C3AD, D1D (preferible es 3. ...., D4TD); **4. P4D, P3CR; 5. A4AR, A2C; 6. C3A, A5C** (el plan del segundo jugador, consistente en cambiar el alfil por caballo y seguir con C3AD, presionando al peón D blanco, resulta desacertado. Correspondía jugar 6. ....., C3AR seguido de O—O, sacando al rey del centro); **7. A4A, P3R; 8. P3TR, A×C; 9. D×A,**

C3AD; 10. O—O—O, CR2R (no sirve 10. ....., C×P; por 11. D×P, o 10. ....., A×P; 11. C5C!); **11. P5D!** ¡Una ruptura decisiva!



11. ....., P×P; 12. C×P, C×C; 13. T(1T)1R+!, R1A (forzado. Si juegan 13. ......, C(3)2R, decide 14. A×C); **14. T×C, D3A; 15. D3T+, R1C; 16. A5CR!, DxP; 17. T1A.** Las negras abandonaron. Si la dama toma el PC, T×P!, es definitiva.

* * *

Campeonato de Estonia, 1962

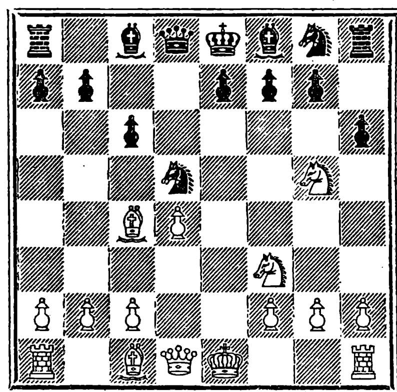
DEFENSA CARO-KANN

Vooremaa v. Luik

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C2D; 5. A4AD, C(2)3A; 6. C5C, C4D; 7. C(1)3A, P3TR? (error. Era indispensable 7. ....., P3R).

(Véase el diagrama siguiente)

8. C×P, R×P; 9. C5R+, R3R; 10. D4C+, R3D; 11. C7A+. Las negras abandonaron.



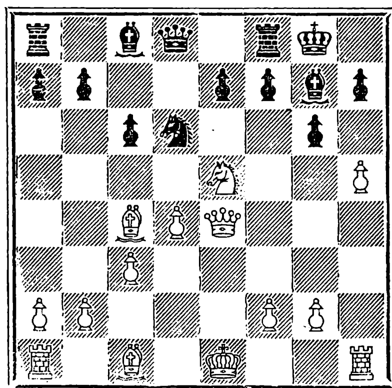
* * *

Campeonato Juvenil de la U.R.S.S., 1963

DEFENSA CARO-KANN

Bilonov v. Kudriashev

1. P4R, P3AD; 2. C3AD, P4D; D3A, P×P; 4. C×P, C2D; 5. P4D, C(2)3A; 6. P3A, C×C; 7. D×C, P3CR; 8. A4AD, A2C; 9. C3A, C3T?; 10. C5R, O—O; 11. P4TR, C4A; 12. P5T, C3D (las negras hicieron caso omiso de las amenazas en la columna torre rey).



13. P×P!, C×D; 14. A×P+, T×A; 15. P×P+. Las negras abandonaron.

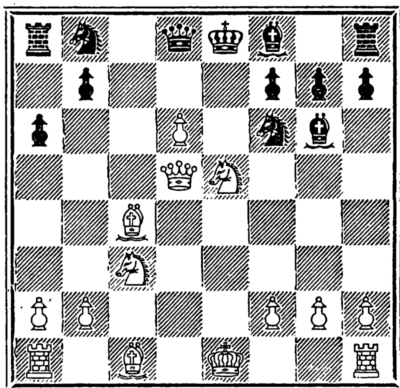
* * *

Campeonato de Krasnoiark, 1959

DEFENSA SICILIANA

Shilov v. Razdobarin

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3TD; 3. P3A, P4D; 4. P×P, D×P; 5. P4D, P×P (mejor es 5. ....., P3R); **6. P×P, A5C?; 7. C3A, D1D** (no se puede 7. ....., A×C? por 8. C×D, A×D; 9. C7A+); **8. A4AD, P3R; 9. P5D!, P4R; 10. P6D!, A4T** (o con 10. ....., A×P; 11. A×P+!, R×A; 12. C×P+); **11. C×P!, A3C** (por supuesto no se puede capturar la dama por A×P mate); **12. D5D, C3AR?** Ahora viene un lindo remate final.



13. D×P+!, A×D; 14. A×A mate.

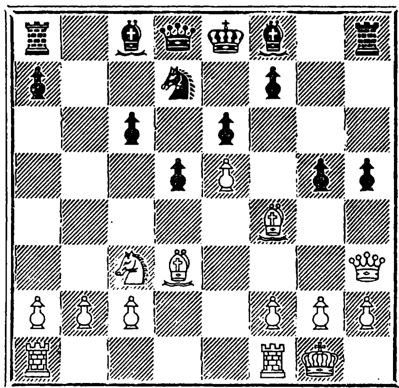
* * *

Espartaquiada de la U.R.S.S., 1963

DEFENSA SICILIANA

N. Gusiev v. Krutijin

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3A; 5. C3AD, P3R; 6. A4AR (jugada incorrecta. Mejor es la habitual 6. C(4)5C), **6. ....., A5C; 7. C×C, PC×C; 8. A3D, P4D** (otro error, pero ahora lo cometen las negras); **9. P5R, C2D; 10. D4C, A1A; 11. O—O, P4TR** (preferible es 11. ....., C4A); **12. D3T, P4C?**



13. D×P+!, P×D; 14. A6C+, R2R; 15. A×P+, C3A; 16. A×C+, y las blancas ganaron.

* * *

Campeonato Juvenil de «Burevestnik», 1963

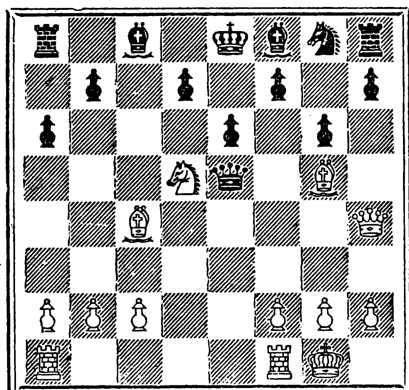
DEFENSA SICILIANA

Gurevich v. Rumiantsev

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3TD; 3. C3A, P3CR (mejor es 3. ....., P3R); **4. P4D, P×P; 5. D×P!, C3AR; 6. P5R, C3A; 7. D4TR, C1CR; 8. A4AD, P3R; 9. A5CR, D4T; 10. O—O!, C×P?** (Hallándose atrasadas en desarrollo, las negras no debieron aceptar el sacrificio del peón); **11. C×C, D×C; 12. C5D!**

(Véase el diagrama siguiente)

¡Excelente jugada! No se puede capturar el caballo por la amenaza de 13. T1R.



Las negras ya no tienen defensa satisfactoria. El siguiente sacrificio de peón es el lance relativamente mejor.

12. ....., **P3A; 13. C×P+, R2A; 14. TR1R, D4T; 15. C5D!, P3T** (o 15. ....., P×C; 16. D4A+, R2C; 17. D5R+, R2A; 18. A×P+); **16. P4CD!, A×P; 17. C×A.** Las negras abandonaron.

* * *

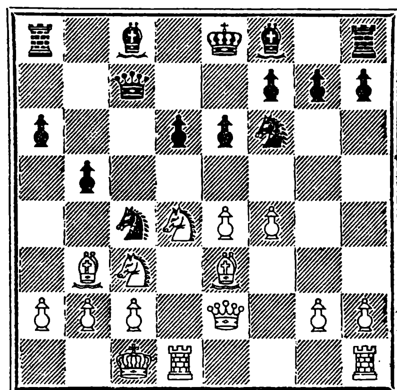
Match Bielorrusia - República Democrática de Alemania, 1964

DEFENSA SICILIANA

Litvinov v. Mühlberg

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3A; 5. C3AD, P3D; 6. A4AD, P3R; 7. A3R, P3TD; 8. D2R, D2A; 9. O—O—O, C4R (una maniobra precipitada. Mejor era 9. ....., A2R, completando el desarrollo de las fuerzas); **10. A3C, P4CD; 11. P4A, C5A?**

Error. Las negras no ven una combinación táctica en la que finalmente pierden dos peones.



12. C(4)×PC!, P×C; 13. C×P, D3A; 14. D×C, D×D; 15. A×D, T5T; 16. C×P+! Las negras abandonaron. Después de 16. ....., A×C; las blancas juegan 17. A5C+, ganando la calidad.

* * *

Belgrado, 1964

DEFENSA SICILIANA

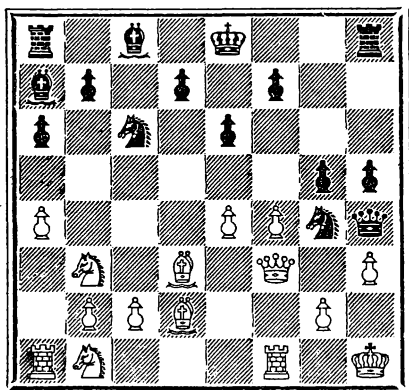
Züidema v. Ivkov

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3R; 3. P4D, P×P; 4. C×P, P3TD; 5. A3D, A4A; 6. C3C, A2T; 7. O—O (mejor es 7. D2R, seguido de 8. A3R, cambiando el alfil peligroso); 7. ....., **C3AD; 8. R1T, C3A; 9. P4AR, P4TR!; 10. P4TD?, C5CR!; 11. D3A, D5T; 12. P3T, P4CR!; 13. A2D.**

(Véase el diagrama siguiente)

Las blancas, con su juego imprudente, permitieron al segundo jugador crear fuertes amenazas en el flanco rey. Ahora se aproxima el desenlace.

13. ....., **C7A+; 14. R2T, P5C; 15. D3C, D×D+.** Las blancas abandonaron. Después de 16. R×D,



P5T+; 17. R2T, P6C+; el rey tiene que colocarse en la diagonal peligrosa, lo que trae por consecuencia la pérdida de considerable material.

* * *

Semifinal del Campeonato de la U.R.S.S., Minsk, 1964

DEFENSA SICILIANA

Vooremaa v. Zajarian

1. P4R, P4AD; 2. C3AR, P3D; 3. P4D, P×P; 4. C×P, C3AR; 5. C3AD, P3TD; 6. A5CR, C(1)2D; 7. A4AD, P3T; 8. A×C, PC×A? (naturalmente, había que jugar 8. ....., C×A. El debilitamiento de la estructura de peones lleva a una derrota inmediata); **9. A×P+!, R×A; 10. D5T+.** Las negras abandonaron. Después de 10. ....., R1C; sigue 11. D6C+, A2C; 12. C6R, con la captura de la dama.

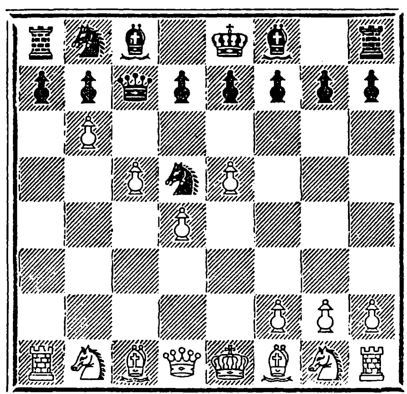
* * *

EE. UU., 1958

DEFENSA SICILIANA

Cuet v. Fashinbauer

1. P4R, P4AD; 2. P4CD, P×P; 3. P3TD, C3AD (mejor es 3. ....., P4D!); **4. P×P, C3A?; 5. P5C, C1CD; 6. P5R, D2A; 7. P4D, C4D** (era imprescindible retroceder a 1C); **8. P4AD, C3C; 9. P5A, C4D; 10. P6C!**



En esta posición las negras abandonaron.

En el caso de retroceder la dama a 1D podría surgir una linda variante final: 10. ....., D1D; 11. T×P, T×T; 12. P×T, D4T+; 13. C3A!, C×C (o 13. ....., D×C+; 14. A2D); 14. P×C=D!, C×D+ desc.; 15. A2D, D1D; 16. R×C. Y las blancas ganan.

Las blancas no hicieron ninguna jugada con las piezas. Naturalmente, este ataque con los peones sin apoyo de las piezas tuvo éxito únicamente por el juego equivocado del segundo jugador, que perdió muchos tiempos.

* * *

Torneo Interzonal, Amsterdam, 1964

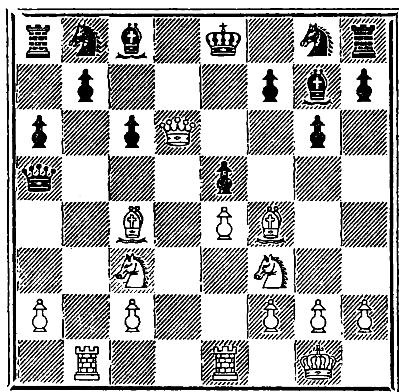
DEFENSA PIRC-ROBATSCH

Tal v. Tringov

1. P4R, P3CR; 2. P4D, A2C; 3. C3AD, P3D; 4. C3A, P3AD (mejor

es la jugada habitual 4. ...., C3AR); **5. A5CR, D3C; 6. D2D!, D×PC?** (la caza del peón conduce al atraso en el desarrollo de las fuerzas); **7. T1CD, D6T; 8. A4AD, D4T; 9. O—O, P3R?; 10. TR1R, P3TD?; 11. A4A, P4R; 12. P×P, P×P; 13. D6D!**

¡Una idea magnífica! Después de 13. ....., P×A, seguirá 14. C5D!, P×C; 15. P×P+, y la columna rey se abre con decisivas consecuencias.



13. ....., D×C; 14. TD1D, C2D; 15. A×P+!, R×A; 16. C5C+!, R1R; 17. D6R+. Las negras se rindieron. Mientras las blancas movilizaron todas sus piezas, las negras lo hicieron sólo con dos. Y ésa fue la causa del éxito de las blancas.

* * *

Campeonato de las FF. AA. de la U.R.S.S., Riga, 1964

DEFENSA PIRC-ROBATSCH

Makarov v. Shmit

1. P4D, P3CR; 2. C3AD, A2C; 3. P4R, P3D; 4. P4A, C3AR; 5. C3A, O—O; 6. P5R, C1R (más activo sería 6. ....., C(3)2D y 7. ....., P4AD); **7. A3R, P3AD; 8. A3D, C2D; 9. P4TR!, C3C; 10. P5T, C2A** (mejor es 10. ...., A5C); **11. PT×P, PT×P; 12. C5CR, P×P; 13. PD×P, A4A; 14. D3A, D1A; 15. A×A, D×A; 16. P4CR, D×P(7A); 17. T8T+!!**

¡Una sorpresa desconcertante! Las negras calculaban solamente la jugada 17. D3T, TR1D; y después de ese movimiento se podrían defender. Ahora en cambio el mate es inevitable. Abandonaron las negras.

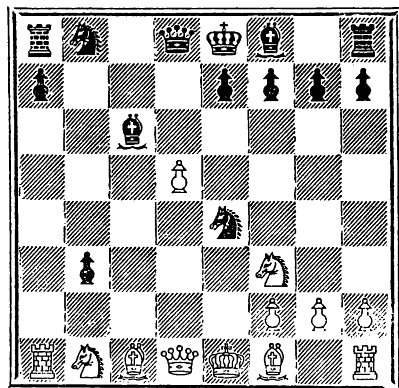
* * *

Campeonato Interno del Club «Krasnoie Znamia», Minsk, 1964

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

Volkovich v. Katz

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P×P; 3. C3AR, P3AD (mejor es 3. ....., C3AR. Es erróneo defender el peón); **4. P4R!, P4CD; 5. P4TD, A2C; 6. P3CD, P×PC; 7. P×PC, C3AR; 8. P×P, A×P; 9. P5D, C×PR?**



10. P×A, D×D+; 11. R×D, C×P+; 12. R1R, C×T; 13. P7A, C3A (no se puede 13. ....., C2D, por 14. T×P!, T1A; 15. A6TD); **14. A5CD, R2D; 15. C5R+, R×P; 16. A×C, T1CD; 17. T×P+.** Las negras abandonaron.

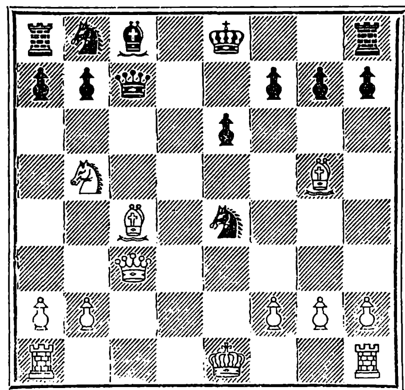
Campeonato de Moscú, 1964

GAMBITO DE DAMA

Averbach v. Estrin

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, C3AR; 4. C3A, A5C; 5. A5C, P×P; 6. P4R, P4A (Variante Vienesa); **7. A×P** (más débil sería 7. P5R, P×P!; 8. D4T+, C3A; 9. O—O—O, A2D; 10. C4R, A2R; 11. P×C, P×P; 12. A4T, T1AD); **7. ......, P×P; 8. C×P; D2A** (o 8. ....., D4T; 9. A×C, A×C+; 10. P×A, D×P+; 11. R1A, D×A+; 12. R1C, amenazando 13. T1A); **9. D3C!, A×C+; 10. D×A, C×P; 11. C5C!**

Una posición aguda. La situación de las negras, debido a su atraso en desarrollo, se torna crítica.



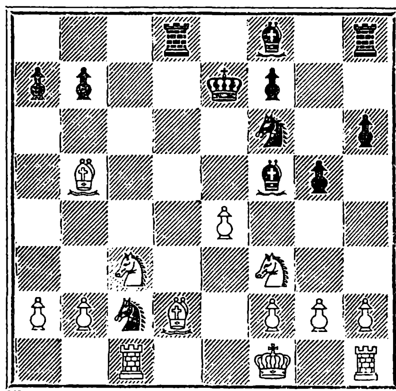
11. ....., D4A; 12. D×P!, T1A; 13. A6T!, D×P+ (o 13. ....., C2D; 14. T1AR!); **14. R1D, C2D; 15. T1R!, C(5)3A** (también después de 15 ...., C(5)4A; 16. T1AD!, D5T; 17. A5C, las piezas blancas ganan); **16. A×P!, D×PCD; 17. T1AD.** Las negras abandonan.

Memorial Chigorin, 1951

GAMBITO DE DAMA

Smyslov v. Estrin

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4AD; 4. PA×P, PA×P; 5. D×P, C3AD; 6. D1D, P×P; 7. D×P, A3R; 8. D×D+, T×D; 9. P3R, C5C; 10. A5C+, R2R; 11. R1A!, C3AR; 12. C3A, C7A (mejor es 12. ....., P3TD); **13. T1CD, A4A; 14. A2D, P4C; 15. T1A, P3TR; 16. P4R!, C×P; 17. T×C,** y las blancas ganaron.



* * *

Campeonato Interno del Club «Spartak», 1963

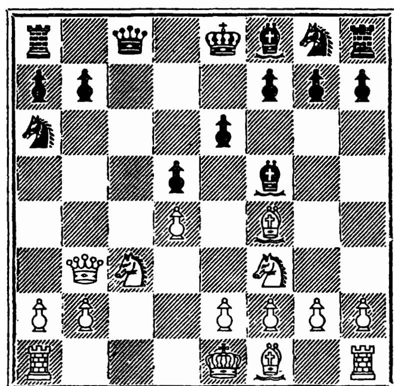
GAMBITO DE DAMA

Zhujovitsky v. Abakarov

1. P4D, P4D; 2. C3AR, P3AD; 3. P4AD, A4A; 4. P×P, P×P; 5. D3C, D1A; 6. C3A, P3R; 7. A4A, C3TD?

(Véase el diagrama siguiente)

8. P4R!, P×P; 9. A5C+, R2R; 10. D3T+, R3A; 11. C×P+!, A×C; 12. A5R+, R3C; 13. C4T+, R3T;



14. D3T, P4A; 15. A2R!, C3A; 16. A(5)×C, P4CR; 17. A5R. Las negras abandonaron.

* * *

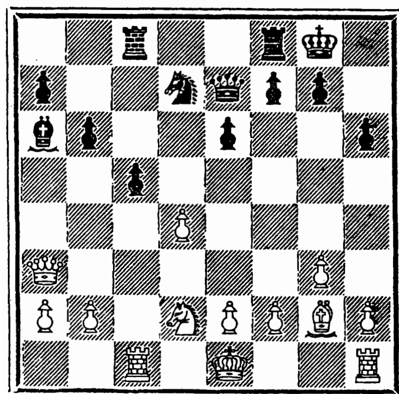
Torneo Internacional, Hastings, 1961

GAMBITO DE DAMA

Sliwa v. Bondarevsky

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, P3TR; 6. A4T, O—O; 7. P×P, C×P; 8. A×A, D×A; 9. D3C, C×C; 10. D×C, P3CD; 11. T1A? (mejor es 11. P3R); **11. ....., A3T; 12. P3CR,** (malo 12. D×P?, por 12. ...., C2D); **12. ......, C2D; 13. A2C, TD1A; 14. C2D, P4AD; 15. D3T.**

(Véase el diagrama siguiente)



15. ....., P×P!; 16. T×T, T×T; 17. P4CD?, D×P! Las blancas abandonaron.

* * *

Campeonato por Equipos de la U.R.S.S., Moscú, 1961

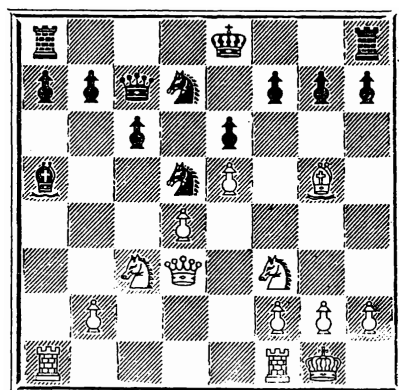
GAMBITO DE DAMA

Jodos v. Bujtin

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, C3AR; 4. C3A, P×P;

* * *

5. P4TD, A4A; 6. P3R, P3R; 7. P5T!?, A6D? (mejor es 7. ....., A2R); **8. A×A, P×A; 9. D×P, A5C; 10. P4R, A×P?; 11. A5C, D2A; 12. O—O, C(1)2D; 13. P5R, C4D?**



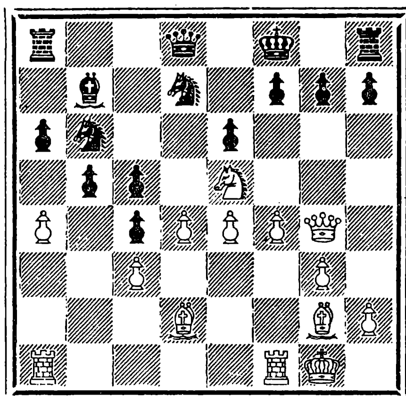
14. C×C, PA×C; 15. D3T!, P3A; 16. A4A, A3C; 17. P×P. Las negras abandonaron. A 17. ....., D1D, seguiría 18. P×P, T1CR; 19. A5C, C3A; 20. TR1R, D2R; 21. A×C, D×A; 22. D6D, R2A; 23. T×PR!, D×T; 24. C5C+!, con captura de la dama.

Torneo Internacional por Correspondencia, 1963

APERTURA CATALANA

Neustadt v. Prokopp

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. P3CR, P4D; 4. A2C, P×P; 5. C3AR, P3TD; 6. C5R, A5C+; 7. C3A, C4D; 8. A2D, P4CD; 9. P4TD, A×C; 10. P×A, A2C; 11. P4R, C3C? (mejor es 11. ....., C3AR); **12. D4C!, R1A; 13. P4A, C(1)2D; 14. O—O, P4AD.** Jugando con el plan basado en la defensa del peón ganado, las negras cedieron el centro al contrincante y perdieron la posibilidad de enrocar. Las blancas emprenden un ataque decisivo.



15. P5A!, C×C; 16. P×C, P×PA (si capturan el alfil, se decide con 17. P×PR!); **17. D×PA.** Las negras abandonan. A 17. ....., D2A; las blancas ganan con: 18. P6R, P3A; 19. P5R, D2R; 20. A5C.

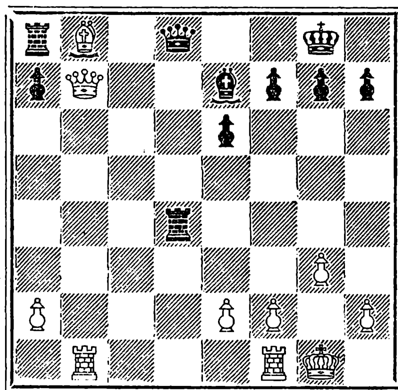
* * *

Torneo Internacional del Club Central de Ajedrez de Moscú, 1961

APERTURA CATALANA

Smyslov v. Tolush

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AR, P4D; 4. P3CR, P4A; 5. P×PD, C×P; 6. A2C, C3AD; 7. O—O, A2R; 8. C3A, C×C; 9. P×C, O—O; 10. T1C, D4T; 11. D3C, T1D; 12. A4A!, P×P; 13. C×P, C×C; 14. P×C, T×P?; 15. A×P, A×A; 16. D×A, D1D? (era indispensable 16. ....., T1R); **17. A8C!** Las negras abandonaron.



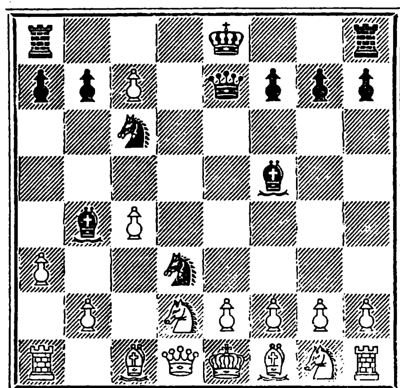
* * *

XIV Olimpíada de Ajedrez, Leipzig, 1960

GAMBITO DE DAMA
(Variante Budapest)

Legja v. Kontenidi

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P4R; 3. P×P, C5R; 4. D2A (mejor es 4. C2D); **4. ....., A5C+; 5. C2D, P4D; 6. P×P a. p., A4AR!; 7. D4T+, C3A; 8. P3TD, C4A; 9. P×P?, D2R!; 10. D1D, C6D++.**



No hay defensa satisfactoria. En caso de 16. ....., P3C; 17. C×A+, D×C; 18. A5CR, se captura una pieza menor. Si las negras, en la jugada 16ª, trasladan el caballo a 1R, entonces 17. P×P, C×P; 18. C6T++.

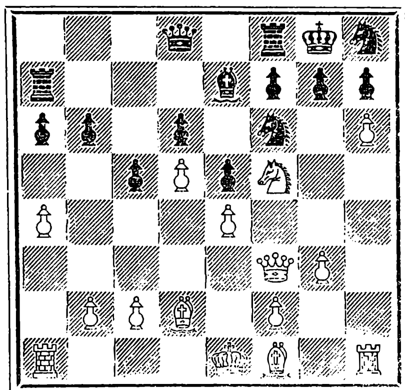
* * *

XV Olimpíada de Ajedrez, Varna, 1962

INDIA DE REY

Donner v. Baltserovski

1. P4D, P4AD; 2. P5D, P4R; 3. P4R, P3D; 4. C3AD, C2R; 5. C3A, A5C?; 6. P3TR, A×C; 7. D×A, P3TD; 8. P4TD, C3C; 9. P3CR, A2R; 10. P4T, O—O!; 11. A2D, P3C; 12. C1D, C2D; 13. C3R, C3A; 14. P5TR, C1T; 15. C5A, T2T; 16. P6T! Las negras abandonaron.



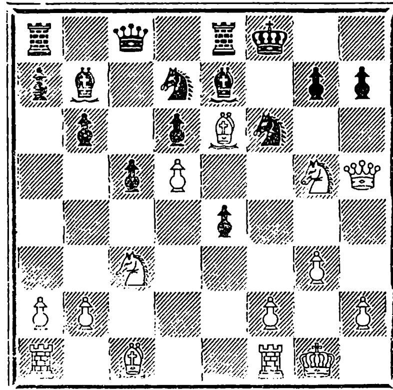
* * *

Match Bielorrusia - Azerbaidzhan, 1962

DEFENSA HOLANDESA

Roizman v. Jalilbeily

1. P4AD, P4AR; 2. C3AR, C3AR; 3. P3CR, P3CD; 4. A2C, A2C; 5. O—O, P3R; 6. C3A, A2R; 7. P4D, O—O; 8. P5D! El dominio de la casilla 5D por las blancas restringe el juego de las negras, y el segundo jugador tiene dificultades para terminar el desarrollo de sus fuerzas. Al mismo tiempo, el primer jugador aumenta la presión en el centro. **8. ....., D1A; 9. C4D, P4A; 10. C3A, P×P; 11. P×P, P3D** (el último movimiento de las negras debilita la casilla 3R); **12. C5CR, T1R; 13. P4R!, P×P; 14. A3T, C(1)2D; 15. A6R+, R1A; 16. D5T!** Las negras abandonaron.

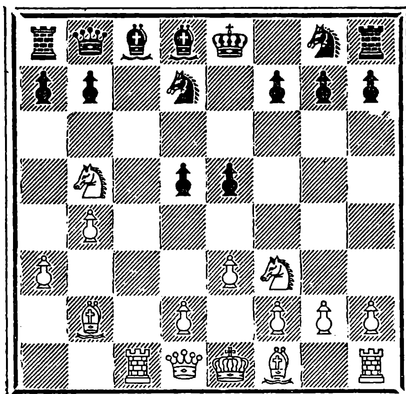


Campeonato de Bielorrusia, 1960

APERTURA SOKOLSKY

Sokolsky v. Krupsky

1. P4CD, P4D; 2. A2C, D3D?; 3. P3TD, P4R; 4. C3AR, C2D; 5. P3R, A2R; 6. P4A, P3AD; 7. P×P, P×P; 8. C3A, A3A? (indispensable era 8. ....., P3TD); **9. C5CD, D1C; 10. T1A, A1D.**



11. T×A. Las negras abandonaron.

* * *

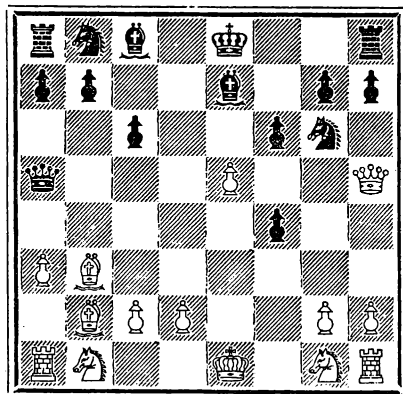
Campeonato de Maestros y Candidatos, Frunze, 1959

APERTURA SOKOLSKY

Katalymov v. Ilivitsky

1. P4CD, P4R; 2. A2C, P3AR; 3. P4R, A×P; 4. A4A, C2R; 5. D5T+, C3C; 6. P4A!, P×P; 7. P3TD, P4D!; 8. A×PD, P3A; 9. A3C, D4T? (mejor es 9. ...., A3D); **10. P5R!, A2R?** (era indispensable 10. ....., A4AD y no se puede capturar el peón 11. P×P? por la jugada 11. ....., A7A!+. Pero después de 11. A3A!, las blancas consiguen superioridad).

11. A7A+! Las negras abandonaron.



Después de jugar 11. ....., R×A; 12. P6R+!, las negras pierden la dama. Si 11. ....., R1A u 11. ....., R1D, sigue 12. A×C.

Cómo progresar en ajedrez

La condición fundamental para elevar la capacidad de un ajedrecista es combinar la teoría con la práctica. El juego práctico sin el estudio de la teoría no da resultados suficientes. El apasionamiento que se observa algunas veces en la práctica constante de partidas rápidas puede, inclusive, causar daño cuando se juega sin la necesaria atención ni responsabilidad.

Por otro lado, tampoco proporcionarán el éxito deseado los más profundos estudios de la teoría si los conocimientos no encuentran aplicación en la práctica, en un entrenamiento sistemático.

La segunda condición es variar los métodos de actividad y poseer un real interés por las distintas fases de la cultura ajedrecística.

Al ajedrecista que desea elevar su capacidad y progresar en su evolución puede recomendársele lo siguiente:

1. Intervenir en competencias serias (torneos, matches, partidas en consulta), anotando las partidas jugadas.

2. Analizar sus propias partidas solo, con el contrincante o un ajedrecista que pueda emitir un juicio de valor.

3. Jugar por correspondencia. Es muy útil. En este caso es posible aprovechar la literatura existente. El conocimiento de los sistemas de aperturas será más sólido. El análisis de las posiciones que surgen en un juego por correspondencia aporta mucho al perfeccionamiento del jugador.

4. Hacer un análisis exhaustivo de las más diversas posiciones en partidas de cualquier competencia, tanto en la apertura como en el medio juego y el final.

5. Analizar el mayor número de partidas de grandes jugadores, como base de apoyo de futuros conocimientos. Es conveniente ver las partidas hasta el final estudiando la lucha en todas las etapas del juego.

La revisión de las partidas de cualquier competencia se aconseja realizarla con ordenamiento determinado, temáticamente. Por ejemplo: analizar primero un grupo de partidas jugadas con una determinada apertura, luego con otra, etcétera.

Es útil analizar las partidas de uno de los participantes, estudiando su creatividad, luego de otro, etcétera.

6. La mayor dificultad se presenta en el estudio de los sistemas de aperturas. Aquí es aconsejable crear primero, de acuerdo con su gusto, un limitado repertorio propio de aperturas y luego ampliarlo gradualmente. Es imprescindible, empero, prevenir contra un prolongado período de autolimitación artificial, cuando el ajedrecista se desenvuelve fácilmente frente a situaciones y aperturas conocidas, y se pierde al encontrar sistemas nuevos.

7. Es deseable seguir la literatura corriente (a través de las revistas especializadas de los distintos países, los boletines de importantes competencias), para estar al día en cuanto a las novedades en teoría.

Al encontrar una variante nueva de interés conviene copiarla e intercalar en el capítulo respectivo del libro los antecedentes detallados sobre la apertura en cuestión. Los resultados de la labor realizada pueden asentarse en cuadernos, sin entusiasmarse demasiado copiando material secundario.

8. Un provecho indudable se obtiene con ejercicios de composición. Resolviendo finales de estudio y problemas, el ajedrecista toma conocimiento de ideas interesantes y capta la belleza del arte ajedrecístico. Una gran satisfacción creativa proporciona la composición de problemas y finales.

La ejercitación con criterio crítico hacia el material en estudio, dará, indudablemente, sus frutos.

Indice general



Indice de aperturas

PEON REY

PEON DAMA

Indice de partidas y de posiciones extractadas

(El nombre del vencedor está en letra «negrita»)

Se terminó de imprimir en septiembre de 1976, en
ARTES GRAFICAS OMEGA S.A.C.I.F.I. - Quirno Costa 5244/50 - Lanús Oeste

Tirada: 3.000 ejemplares


ESA
EDITORIAL SOPENA
ARGENTINA